

Después del final

■ MARÍA BENGOA

En una Tierra devastada a la que un fognazo solar ha dejado sin luz, sin oxígeno y casi sin vida, un pequeño grupo de hombres y mujeres tratan de sobrevivir a lo que queda del futuro. Tras un génesis inverso que dura como el clásico, siete días, pero de destrucción; el cielo y el mar dejan de existir y el séptimo día en lugar de amanecer, anochece. Estamos ante una fantasía científica, el género de ciencia ficción, en la que es imprescindible especular sobre el futuro. Todo esto sucede en Estados Unidos, donde unas cuantas familias han construido refugios, algunos en el sótano de su casa; es el caso de los modernos Adán y Eva (Adam y Eve) que tienen un hijo y se alían con algunos vecinos para sobrevivir. El lleva un diario para describirnos el nuevo mundo donde todos se mueven con botellas de oxígeno y mascarillas. Así las cosas, resulta muy difícil hablar, bastante tienen con echar de menos la vida sencilla: respirar de forma autónoma, comer alimentos en



LOS ÚLTIMOS

Autor: Juan Carlos Márquez. Novela. Ed.: Salto de Página. 184 págs. Madrid, 2014. Precio: 14,90 euros

lugar de píldoras de proteínas e hidratos, ver la tele... El mundo se ha convertido en un gran decorado apocalíptico y encuentran refugio en las ruinas de Disney World. A este tiempo desasegante se añade otro drama, el canibalismo de un subgrupo mutante. En viaje espacial emigran a Marte para empezar de nuevo. Todos son el mundo entero para los otros y engendrarán una nueva vida. La estructura en capítulos muy cortos, a modo de relatos, imprime un pulso fragmentario y ágil que sintoniza bien con el inquietante mundo de la novela. El autor consigue transmitir desazón y esa angustia postapocalíptica que enfrenta a los personajes con los miedos más profundos de la condición humana, aunque el frío de sus emociones interplanetarias apenas arraiga en el recuerdo.



LA QUINTA ESQUINA

Autor: Izrail Méttter. Novela. Ed.: Asteroid. 208 págs. Barcelona, 2014. Precio: 18 euros (ebook 11)

Izrail Méttter nació en Járkov (Ucrania) en 1909 en una familia judía y el hecho de que su padre levantara una fábrica de macarrones le impidió acceder a unos estudios regulares después de la Revolución del 17, pero, gracias a una educación de autodidacta, consiguió hacerse profesor de Matemáticas y convertirse en un gran escritor. 'La quinta esquina' es una de sus obras maestras, una delicada y hermosa novela llena de ingredientes autobiográficos en la que Boria, su protagonista, rememora su vida en una Rusia soviética que le impide ir a la Universidad por sus orígenes peñoburgueses y lo obliga a vivir de la docencia en instituciones de segunda clase. Se cuenta su paso por Járkov, Leningrado y Rostov, así como sus amores y lucha contra el poder totalitario.



EL BIBLIÓTAFO

Autor: Leon H. Vincent. Novela. Editorial: Periférica. 104 páginas. Cáceres, 2015. Precio: 14,75 euros

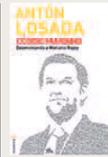
Un 'bibliótafo' es un bibliómano que no desea que nadie pueda leer el libro raro que él posee. Publicado en 1898, este relato cuenta las aventuras de un tipo que responde a dicha modalidad de manía y que acumuló sus libros durante años en el desván de una granja del condado de Westchester hasta que terminaron sobrepasando el espacio destinado a guardarlos y tuvieron que ser trasladados a un almacén del pueblo, hecho este que hizo crecer la leyenda sobre las extrañas y enigmáticas costumbres de su propietario. Inédito hasta ahora en español, 'El bibliótafo' es todo un clásico de las letras norteamericanas. Su autor, Leon H. Vincent, fue crítico literario, profesor y editor. En estas páginas traza el retrato de un coleccionista de libros que, a la vez, es conversador ácido e inteligente.



LA LEY DE LA...

Autor: Pablo Ramos. Novela. Ed.: Malpaso. 233 págs. Barna, 2015. Precio: 19,5 euros (ebook en Alfaguara 9,99)

'La ley de la ferocidad' es una excelente novela en la que el poeta, músico y narrador argentino Pablo Ramos toma como protagonista a Gabriel, un hombre que vuelve al barrio de su pasado tras recibir la noticia de la muerte de su padre y al que tanto el velorio, que dura dos días y dos noches, como el reencuentro con sus familiares con sus antiguas esposas, le lleva a recaer en el alcohol, la cocaína y el sexo desenfrenado, o sea, en las viejas costumbres que habían sido la causa de su huida. Pero Gabriel busca en el fondo una tabla de salvación personal, que terminará encontrando en la propia escritura y que le permitirá mirar de frente a la sombra de su padre que planea sobre sus pasos durante toda la acción novelística y a la que él atribuye tanto el deseo regenerador como la propia caída.



CODIGO MARIANO

Autor: Antón Losada. Ensayo. Ed.: Roca. 156 págs. Barcelona, 2014. Precio: 9,95 euros (ebook 3,99)

Nacido en A Marina de Lugo, Antón Losada da fe, en su libro 'Código Mariano', de que se puede ser 'mariño' sin ser 'mariñista'. En estas páginas proporciona al lector una interpretación personal del particular estilo político del actual presidente del Gobierno, de sus proverbiales silencios, sus tradicionales dilaciones a la hora de tomar una decisión, sus cautelas, sus latiguillos, los criticismos y enigmas que lo rodean, su inexpresividad y su frialdad, «todo lo que a usted le gustaría saber sobre Rajoy pero no se anima a preguntarle porque no se lo va a contestar nadie con el conocimiento del personaje y el humor no exento de crítica que muestra Losada. Un gallego visto por otro gallego que nos deja claro cuándo sube y cuándo baja en esta 'descodificación' que confirma y desmiente los tópicos.

los más vendidos ficción

1 Ofrenda a la tormenta

Dolores Redondo. Destino

2 El umbral de la eternidad

Ken Follett. Plaza & Janés

3 El impostor

Javier Cercas. Random House

4 El guardián invisible

Dolores Redondo. Destino

5 Mi color favorito es verte

Pilar Eyre. Planeta

6 Como la sombra que se va

Antonio Muñoz Molina. Seix Barral

7 Secretos del Arenal

Felix G. Modroño. Algaída

8 Así empieza lo malo

Javier Marías. Alfaguara

9 Milena o el fémur más bello del mundo

Jorge Zepeda. Planeta

10 Un jardín al norte

Boris Izaguirre. Planeta

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del libro; El Corte Inglés

no ficción

1 En familia con Karlos Argiñano

Karlos Argiñano. Baintet

2 No estamos locos

El gran Wyoming. Planeta

3 Yo fui a EGB 2

Javier Itza / Jorge Díaz. Plaza & Janés

4 Este país merece la pena

Miguel Ángel Revilla. Espasa

5 Urbrands

Risto Mejide. Espasa

6 El cura y los mandarines

Gregorio Morán. Akal

7 Mis recetas de cocina anticáncer

Odile Fernández. Urano

8 Perros e hijos de perra

Arturo Pérez Reverte. Alfaguara

9 La familia. De las relaciones tóxicas...

Laura Rojas Marcos. Grijalbo

10 Disputar la democracia

Pablo Iglesias. Akal

punto de vista

M. C.

■ IÑAKI EZKERRA

Llevar años removiendo huesos, tablas, tieras y piedras en la madrileña iglesia de Las Trinitarias donde dicen que fue enterrado Cervantes. De vez en cuando son noticia porque ha aparecido algo parecido a una pista o que puede ser una pista, pero que no está nada claro que lo sea, ante lo cual aconsejan la máxima prudencia y no alimentar las expectativas que ellos mismos han creado. Ahora se han encontrado un fétetro en un grave estado de deterioro en el que alguien colocó las letras M. C. remachadas con tachuelas. Pueden ser las iniciales de Miguel de Cervantes y las de cualquier otro u otra. Las de Marina Castaño o las de Mónica Cruz, las de María Callas o Mariah Carey, por ejemplo. Pueden ser cualquier cosa. Las siglas MC nos remiten

a Maestro de Ceremonias, a Maestro en Ciencias y a Médico Cirujano; a la Mecánica Cuántica y al Movimiento Comunista; a las hamburgueserías McDonald's y a la Macintosh Roja, la manzana que inspiraría el logotipo de la marca de ordenadores. Y para descifrar su significado se ha juntado en Las Trinitarias un considerable pelotón de arqueólogos, antropólogos, odontólogos, expertos en momificación, estudio de tejidos y exámenes forenses que han comprobado que el ataúd de madera que luce esas siglas está lleno de calaveras de niños revueltas como si hubieran seguido jugando en la muerte. Llevar años así. De vez en cuando son noticia y luego se los vuelve a tragar la tierra como los muertos en los que enredan. Como si fueran también ellos muertos, momias, como Cervantes...

juegos de palabras

Troika

■ JOSÉ MARÍA ROMERA

Una de las palabras más repetidas en la escena internacional y económica de los últimos años es 'troika'. O 'troica', de ambas maneras puede escribirse aunque se considere preferible la forma con k. La norma la considera nombre común, por lo que debe aparecer escrita sin mayúscula inicial aunque algunos medios sigan prefiriendo la grafía 'Troika'. En ruso una troika es un conjunto de tres elementos, pero se aplica más específicamente al trineo tirado por tres caballos. Ese es el primer significado que recoge el Diccionario académico y que ya figuraba en el de María Moliner (escrito 'troica') desde 1966. El uso actual del término con el sentido político o político-económico como 'equipo dirigente o con labores de representación integrado por tres miembros' (DRAE) se remonta a

la Rusia de los años 20, donde se empezó a aplicar a los casos de dirección colectiva del régimen a cargo de tres miembros (especialmente el triunvirato formado en 1924 por Stalin, Kámenev y Zinóviev). Adoptada a partir de entonces por escritores, historiadores y periodistas, 'troika' adquiere en ocasiones connotaciones peyorativas. A finales de los 80 se empieza a popularizar su empleo, sobre todo en el sentido de 'troika comunitaria' y más tarde con el de 'troika financiera' ahora predominante de manera casi oficial para denominar a los tres organismos -Banco Central Europeo, Fondo Monetario Internacional y Comisión Europea- que imponen las reformas económicas. Y es la irrupción de la crisis, los recortes, los ajustes y las amenazas de intervención lo que ha incrementado la carga semántica negativa que recae sobre 'troika'.