

LIBROS

Noticias

Alfonso Armada confiesa que dejó de ser pacifista tras informar sobre la guerra de Bosnia

EFE
BARCELONA. El periodista gallego Alfonso Armada reúne en el volumen 'Sarajevo' sus crónicas periodísticas y su diario personal sobre la guerra de Bosnia, unas vivencias que le hicieron abandonar el pacifismo. 'Sarajevo' (Malpaso) se publica «veinte años después de ser escrito», pues muestra las crónicas que aparecieron en El País, que mandó como enviado especial a la guerra de los Balcanes.

«Mis crónicas y mis diarios ofrecen dos miradas: una que escribo pensando en el lector de un periódico, y la otra, la crónica íntima, que, en principio, cuento para mí, aunque en el fondo esperas que alguien la lea», explicó el periodista.

Lamenta Armada que «las crónicas han abandonado un cierto lirismo y no tienen por qué dejar de lado el punto de vista literario, sin saltarse la regla de que lo que cuentas sea verdad».

En relación con los diarios —él tiene unos quinientos cuadernos escritos—, para Armada son «un ejercicio de práctica, sirven para trabajar la memoria y guardar detalles que no quieres olvidar, y al mismo tiempo forman un espacio de mayor experimentación».

Sobre su experiencia en los Balcanes, Armada confiesa que «fue descorazonador escribir sobre Bosnia, una guerra que fue muy bien cubierta por la prensa, pero esa cobertura no tuvo ningún efecto sobre la política europea ni la Otan». Ese «no pasaba nada» derivó, revela, en que él, entonces un «pacifista»; después de la Guerra de Bosnia dejó de serlo.



Las antiguas librerías son los escenarios de las acciones de los bibliótafos. EFE

El libro, ese objeto de pasión



POR
RAMÓN ROZAS

'El bibliótafo', de Leon H. Vincent, es el encuentro con toda una serie de personajes a los que te enfrentas en cada una de las búsquedas

EL BIBLIÓTAFO es un cazador de libros, un ser al que no le importan las distancias a la hora de localizar y hacerse con el libro deseado para, posteriormente, encerrarlo como a una presa disecada para agrandar su orgullo de cazador,

alimentado solo con saber que esa es ya una posesión suya. Los libros se apilarán en estanterías, en muebles que ante esa pasión se quedarán siempre pequeños debiendo el bibliótafo abrir los horizontes de su zoológico para acoger a los nuevos inquilinos.

Este pequeño libro que la editorial Periférica ha rescatado, como ha hecho con tantos otros, del olvido más absoluto (era un texto inédito en español, pese a haberse escrito en 1898) nos muestra la realidad de uno de esos bibliótafos. Un coleccionista de libros que en los Estados Unidos de finales del siglo XIX dedicó su vida a la localización y acolmatación de esos libros por los que presentaba una especial devoción.

Los viajes hacia otras ciudades, el cuidado en la selección de edi-

ciones, la presencia de una firma en su interior... son solo algunas de las componentes que motivan al bibliótafo a vivir la pasión del libro y su conquista. Un personaje pintoresco capaz de modificar su relación con el entorno en base a esa pasión.

El libro transitará por todo ese devenir en torno a la localización de otros libros, pero también por cómo responde su protagonista ante sus relaciones más próximas, familia, amistades, vecinos... siempre dependientes de lo que suceda con esas búsquedas, desplazados física y mentalmente de ese francotirador absolutamente centrado en la búsqueda y captura de ese volumen por el que tanto tiempo lleva suspirando. Ni el dinero ni las distancias supondrán un problema para quien está dispuesto a todo para que su colección literaria siga ampliándose. Una ampliación que afecta también al espacio físico achicado por la llegada de nuevos inquilinos y que, como sucede en este caso, debe ampliar sus estantes hacia otras latitudes, así será como el desván en el que guarda sus libros se queda pequeño y debe proseguir su colección en un almacén que provoca la curiosidad de un barrio que se agolpa ante sus cristales para comprobar lo que allí se guarda con tanto misterio. Caras pegadas a los ventanales para intentar descubrir qué se esconde en su interior, lo que solo son libros pero que para ese hombre son un objeto de culto e idolatría.

Y junto al libro, la peripecia, el encuentro con toda una serie de personajes a los que te enfrentas en cada una de esas búsquedas, muchos de ellos obstáculos que sortear para que la caza llegue a buen fin. Pero nuestro protagonista, perfectamente delimitado por el autor del libro, Leon H. Vincent, tendrá disponibles armas, muchas de ellas surgidas de sus lecturas, tales como la inteligencia, el humor o la acidez, para poder hacerse con aquello que más ama en el mundo, un libro.



EL BIBLIÓTAFO

Leon H. Vincent

Editorial Periférica
Páginas 112 Precio 14,75 €



CUANDO SEAS LIBRE

María de la Pau Janer

Editorial Destino
Páginas 464 Precio 21 €

Desde los palacios del lejano Bagdad a los escenarios contemporáneos más inhóspitos, varias mujeres deben pasar una serie de pruebas, vivir pasiones vertiginosas, maravillarse con luminosas promesas, sufrir toda suerte de infortunios, traiciones y desamor. Y nada tan poderoso como la conciencia de ser portadoras de un plan elaborado siglos atrás, de ser las piezas fundamentales para que se cumpla un sueño. Esta es una historia de solidaridad entre mujeres que se enfrentan a la adversidad y no se rinden nunca en el camino de la emancipación.



EL AÑO DEL VERANO QUE NUNCA LLEGÓ

William Ospina

Editorial Literatura Random House
Páginas 304 Precio 18,90 €

En el verano de 1816, Lord Byron, John Polidori, Percy Bysshe Shelley y su esposa, Mary Shelley, coincidieron. Las inclemencias del clima, provocadas por una erupción volcánica en Indonesia, les impidieron abandonar la villa durante tres días, que fueron como una larga y tenebrosa noche.

En este ambiente cargado de misterio y nerviosismo, entre relámpagos, terribles ráfagas de viento y los relatos del Phantasmagoriana leídos en voz alta bajo los fulgores fantásticos del fuego de la chimenea se gestaron dos grandes mitos: Frankenstein y el vampiro.



EL MAL CAMINO

Mikel Santiago

Editorial Ediciones B
Páginas 432 Precio 19 €

Mikel Santiago se consagra definitivamente como un maestro de la intriga con su segunda novela. En una carretera rural del sur de Francia, un hombre surge de la oscuridad y desencadena una serie de extraños acontecimientos, convirtiendo en una pesadilla las vidas del es-

critor Bert Amandale y su amigo Chucks Basil, una estrella de rock en horas bajas. Santiago se sirve de un escenario idílico e inquietante, en el corazón de la Provenza, para contar en una historia en la que late el destino de unos personajes marcados por sus errores.