

«Narración de Arthur Gordon Pym» y «En las montañas de la locura» llegan ahora en dos espléndidos volúmenes ilustrados por los argentinos Scafati y Breccia, para el goce de las novelas de aventuras marítimas y los relatos de horror

La única novela de Poe y sus ecos en el mundo fantástico de Lovecraft

Novela ilustrada

POR EUGENIO FUENTES

■ En parte novela de aventuras marítimas y en parte novela de horror sagrado, la *Narración de Arthur Gordon Pym*, de Poe, fue publicada inconclusa en 1838. Muchas han sido las interpretaciones que se han dado a esta falta de remate de la única novela del maestro del relato. Una de las más seductoras es la del final abierto: tras una truculenta secuencia de catástrofes marítimas —motines, naufragios, bajeles de los muertos, canibalismo, escaramuzas con nativos; todo ello descrito con una crudeza inusitada para la época y sin dar respiro al lector—, la narración se interna en un tramo irracional en el que la fauna y flora «negras» de la Antártida se contraponen a un mar y a una lluvia blancas que, entre hallazgos de extrañas inscripciones, anticipan un combate apocalíptico que nunca se desencadena. Y ahí es donde, un siglo después, en 1931, entra en juego con toda consciencia **Lovecraft**.

El mago de Providence, la mente más fértil y retorcida del fantaterror clásico, recoge la antorcha de Poe y la lleva a su territorio de horrores indescriptibles, ambientes malsanos y fuerzas primigenias. Como Poe, también Lovecraft dedica a la Antártida su narración más extensa, pero además la salpica de guiños al *Gordon Pym*. La aproximación de los geólogos expedicionarios de la Universidad de Miskatonic al Sexto Continente incorpora, como cabe esperar, todos los medios disponibles en el primer tercio del siglo XX y los pone al servicio del conocimiento, aún muy fragmentario, que se tiene de esa tierra en gran parte ignota. De ahí que la lanzadera del horror sea un



E. BRECCIA/LIBROS DEL ZORRO ROJO

Dos ilustraciones excepcionales

► Arriba La Antártida de Lovecraft vista por Breccia para «En las montañas de la locura». A la derecha, Insurrección a bordo, ilustración de Scafati para el «Gordon Pym».

vuelo en aeroplano hacia una tenebrosa cordillera, grande como el Himalaya y rematada por extraños cubos y accesos a temibles cavernas. Del navío al aeroplano media una distancia igual a la que separa los escalofríos de Poe y Lovecraft ante los confines donde lo racional pierde sus contornos.

La *Narración de Arthur Gordon Pym* y *En las montañas de la locura* llaman, pues, al unísono al lector desde los anaqueles de las librerías, y ahora lo hacen enlazadas por un nuevo vínculo: las ediciones ilustradas que, a cargo de dos relevantes artistas gráficos argentinos, ha editado Libros del Zorro Rojo. Mientras el mendocino **Luis Scafati** se lanza con su pluma expresionista de



L. SCAFATI/LZR



EDGAR ALLAN POE
Narración de Arthur Gordon Pym
► Ilustraciones de **Luis Scafati**. Prólogo de Julio Cortázar. LIBROS DEL ZORRO ROJO



H. P. LOVECRAFT
En las montañas de la locura
► Ilustraciones de **Enrique Breccia**. LIBROS DEL ZORRO ROJO

trazo nervioso a dar cuerpo en blanco y negro a los fantasmas de Poe, el bonaerense **Enrique Breccia** hace un despliegue de color e imaginación —alucinada y barroca, y por tanto mortífera— para capturar la esencia de los eónicos abismos lovecraftianos. Dos impresionantes creaciones de nuevo cuño para enriquecer dos pilares incommovibles de la mejor literatura fantástica.

Música científica

El ibicenco Vicente Valero reúne a tres poetas capitales —San Juan de la Cruz, Hölderlin y Pessoa— en *El arte de la fuga*, un libro sobre la fe en las palabras

Novela

POR MARIA TOMÀS I GARCIA

■ Luna políglota en torno a la primera y última presentación de *El arte de la fuga* en Valencia, la novela del ultramarino **Vicente Valero** (Eivissa, 1963), inspirada en la técnica del contrapunto de **Bach** con la histo-

ria de tres sujetos capitales. Y poetas. Uno va descalzo, el otro es de linaje, y el tercero tiene varios nombres. Una cartografía con coordenadas en España, Alemania y Portugal (Dublín, Durban y el Cabo de la Esperanza están de paso de la mano del Tao). Se trata de **San Juan de la Cruz**, **Hölderlin** y **Pessoa**, el que decía por boca de **Caeiro** que «todo vale la pena cuando el alma no es pequeña».

La santísima trinidad de la poesía: el padre, el hijo, y el espíritu del poeta alemán, que acabó demente. Terna con todas sus siglas, del micro al macrocosmos. Tigre, vaca y paloma. Trío de ases a la misma altura («todos ganan, ¿hay que elegir?, lee-

mos a los tres y los tres nos ayudan»), si bien en perspectiva se ve a San Juan siempre y por delante porque gana el que más ama, «porque amaba más allá de lo que podía amar». Como la madre, más que el padre. Tres que llevan prendidos al **Salomón** de *El Cantar de los cantares* (San Juan), a **Píndaro** (Hölderlin) y a uno mismo (Pessoa). Un conjuro del poeta Valero, todo entero, que aúna el don de la oportunidad, ese esforzado azar, con el vislumbre de lo superior teñido de un café en cuyos posos se leen designios para los mortales, entre el ruido y las palabras que oscurecen la luz natural. La presentación en terna imponente junto a **Juan Arnau** (*El efecto Berkeley*) y **Manuel Arranz** (*Pornografía*), convocados por Periférica en la librería que incluye la sección *Love Lull*. *El arte de la fuga* sobre tres poetas capitales (no con-



VICENTE VALERO
El arte de la fuga
► PERIFÉRICA, CÁCERES, 2015

fundir con el arte de la fuga de capitales a través del arte) se abre con otro gran predictor de nombre Walt, apellido **Whitman**: «Mundo, entérate bien: se desvanece la plata de las estrellas». Leer las cañas en el horizonte.