

«CARTHAGE» [JOYCE CAROL OATES]

Oates rompe el sueño americano

UNA JOVEN DESAPARECIDA EN LA NOCHE, UN VETERANO DE IRAK INCULPADO, UNA FAMILIA EJEMPLAR QUE CAE ANTE LA ADVERSIDAD. JOYCE CAROL OATES NO DUDA EN ABRIRNOS LOS OJOS A LA PESADILLA AMERICANA. LA CULPA Y EL PERDÓN SE MIRAN A LA CARA EN ESTA NOVELA DENSA Y LLENA DE GIROS INESPERADOS EN LA QUE LA GUERRA TRAE A CASA LO PEOR DE NUESTRO MUNDO

ELENA MÉNDEZ | Culpable o inocente. La autora norteamericana Joyce Carol Oates, eterna candidata al Nobel, desdibuja en su última novela *Carthage* la línea que separa al agresor de la víctima, para situarse en esa franja gris en la que nos hallamos casi todos. No faltan en la trama sus temas habituales: violencia descarnada, personajes femeninos complejos y ocultos secretos familiares.

Una historia cuidada al mínimo detalle que arranca con la desaparición de Cressida Mayfield, de 19 años, en las montañas de Adirondack en el estado de Nueva York. Su padre, un hombre destacado en su comunidad, liderará su búsqueda a la que se le unirá todo el pueblo. Un amigo de la familia, un joven militar condecorado en Irak, que ha regresado de la batalla herido física y mentalmente, se convertirá en el principal sospechoso.

Con estos hechos como excusa Oates va mucho más allá del *thriller* y hace aflorar, tras la aparente tranquilidad del *american way of life*, un intrincado mundo de envidias familiares, de celos y pequeñas tragedias. «Existen cuentos de hadas en los que una hermana es la buena y la gupá; en los que una hermana ha recibido todas las bendiciones. Y la otra hermana esta maldita. Yo soy esa hermana»,



«CARTHAGE»
THRILLER • Joyce Carol Oates. Editorial Alfaguara
• 536 páginas • 19,50 euros (9,90 en formato ebook)

dice la joven Cressida.

Entretejido con el relato Oates deja caer aquí y allá semillas de la cultura clásica. Los nombres de los personajes, Zenón, Cressida, Julieta son la primera pista, también habrá párrafos dedicados a Sócrates o Platón.

Pero hay además en la novela un alegato antibelicista que nos previene sobre la gran estupidez que supone la exaltación de los sentimientos patrióticos que conducen a los más ingenuos hacia una guerra cruel. Jóvenes solda-

dos que regresan lisiados. Las crudas escenas de guerra que incluyen violencia contra civiles, no son gratuitas, ni tampoco la desesperación de los que retornan mutilados para siempre, esos veteranos devueltos a la vida civil, como «desechos sobre la playa después de retirarse la marea».

Oates nos obliga a reflexionar también sobre la idoneidad de la pena de muerte al conducirnos hasta un prisión de seguridad donde están reclusos los condenados a la condena máxima.

Pero sobre todo este fondo de ambiente asfixiante y retrato psicológico profundo, impera la sorpresa, el giro inesperado y la tensión. Una historia con la que Oates nos tiene siempre a su merced, obligándonos, aunque nos rebelemos, a cambiar de bando y perdonar a aquellos a los que ya nos había condenado a odiar.

La novela es densa, casi excesiva, pero la autora maneja con maestría el *tempo* y nos mantiene en vilo hasta el final. Un final que no se olvida.

«EL ARTE DE LA FUGA» [VICENTE VALERO]

Una isla propia

ANA ABELENDA | Tras *Los extraños*, Vicente Valero ha hecho otro Vicente Valero. La poesía se funde sin miedo con el cuerpo del relato en *El arte de la fuga* e inaugura un lenguaje que tiene su propia biografía. El autor ofrece en esta obra tres piezas sobre tres poetas únicos a los que une la experiencia del viaje más allá de sí mismos. Y ciega al lector con una escritura que sigue en su expresión una especie de ritual sagrado. Aquí se hace la luz de un misterio que rebasa las herramientas y con-

venciones de lo humano para recuperar su extraña esencia.

Valero reconstruye desde la ficción tres acontecimientos extraordinarios (los últimos días de San Juan de la Cruz, el camino hacia la niebla de la locura de Hölderlin y la creación del primero de los heterónimos de Pessoa), episodios que capturan la eternidad de lo fugaz, la trascendencia del instante. Valero es un retratista minucioso y voraz que no se conforma con mirar y dibujar un contorno. Ahonda en el alma de

cada adjetivo para atrapar la intimidad de una persona, una atmósfera, un momento (excepcional la Lisboa que recrea en el último relato), la quietud del movimiento. Y nos mueve fuera de lo conocido, hacia lugares sin tiempo, como un outsider en estado de gracia. Valero no cuenta, revela. No escribe, alienta palabras. Es un autor con isla propia. Su literatura no teme abrazar lo que ama y dejar que esa pasión tome la palabra y hable por sí misma, sin mordazas. Sin miedo a no ser correspondida.



«EL ARTE DE LA FUGA»
RELATOS • Vicente Valero
• Periférica • 104 páginas
• 14,75 páginas

«VENTE A CASA» [JORDI NOPCA]

La pareja contemporánea

XESÚS FRAGA | Los diez relatos de *Vente a casa* —escritos originariamente en catalán y que se reúnen aquí en versión castellana del autor— ofrecen en su conjunto un retrato singular de un espacio y un tiempo: la Barcelona contemporánea y la crisis de los últimos años. Para ello, Jordi Nopca (Barcelona, 1983) enfoca su lente sobre los detalles cotidianos de varias parejas —principalmente sentimentales, aunque también de otro tenor, como la que forman un escritor albaceteño de novelas de misterio y su

traductor, protagonista de *La pantera de Oklah* una pieza que desborda humor corrosivo— viven el doble conf de su relación entre con la sociedad. En «páginas están los liceos y doctores que tjan de dependientes te vayas) o los estudios cultos (*Cine de autor*), que el escritor se ac lo emparenta con el n Adrian Tomine de *Sobulo*, pero también l trañable pareja de *hec* a quienes la crisis exac su desesperanza y al