

## EN PORTADA NACHO ARANTEGUI



Nacho Arantegui, fotógrafo y artista de 'land art'.

Nacho Arantegui es un artista que trabaja las veladas nocturnas en los sótanos, realiza fotografías y colabora con diversos grupos de trabajo de 'art land', yasea en Sobradell, Pedrola, Alagón, Remolinos o Torres de Berrellén. Posee una sensibilidad especial: conoce los árboles como nadie y hace una labor ecologista y poética. Hoy en la portada de 'Artes & Letras', Arantegui ofrece imágenes de sus últimas piezas, 'El universo de Salsola Kall'. Una pieza sugerente, cautivadora, llena de ecos y referencias.

## CITAS EZEQUIEL MARTÍNEZ, EN BARCELONA CON 'CULTOS PAGANOS'



Cultos paganos Ezequiel Martínez

Ezequiel Martínez Llorente es escritor y traductor. Mañana presenta en Barcelona, en la librería Calders, 'Cultos paganos', que él define como «un libro de papel, es importante que sea papel, porque es material así. La estructura es más de ciclos que de arquitecturas habitables (más suelo que se pisa que aire que se corre). Una estructura algo primitiva, obviamente con la aspiración de tocar la sustancia. El libro empieza

con un telón que se abre y se termina con un telón que se cierra. Es narrativo, musical también, por eso los diferentes movimientos, pero creo que con la misma columna vertebral. Habla sobre la muerte, sobre la espontaneidad de la muerte (todo lo fugaz), y por eso creo que emana de algo vital. Es un testamento vital. Y un todo revuelto encadenado, en el que se entromete la fragilidad del ser humano», dice Ezequiel.

Ezequiel Martínez: «Miro por la ventana y me acuerdo, esa nube negra son algunos de mis antiguos vecinos peleándose por coger el teléfono al otro lado del hilo. Hacen un enjambre y también un cable que se enreda...»



INSTINTO DE LIBRERA / EVA COSCULLUELA

## La vida más allá de la ficción

Emmanuel Carrère define sus últimos libros como historias que no son puramente ficción «aunque estén escritas como tales, con sus trucos, pero sin inventiva». Coinciden en las librerías tres libros muy recomendables que cuentan hechos reales desde la fabulación.

Vicente Valero ya jugó con los géneros en su anterior libro, 'Los extraños'. En 'El arte de la fuga' (Periférica), Valero narra desde

la ficción, al estilo de Stefan Zweig en los 'Momentos estelares de la humanidad', tres momentos vitales para la vida de tres poetas: la noche de la muerte de San Juan de la Cruz, el viaje a pie -de más de mil kilómetros, de Burdeos a Stuttgart- de Hölderlin y la noche de insomnio en la que Pessoa imagina por primera vez a su heterónimo Alberto Caeiro. También Patrick Deville bordea las fronteras entre géneros.

El autor francés que recreaba en 'Peste & Cólera' la vida de Alexandre Yersin, el descubridor del bacilo de la peste, publica otra espléndida novela, 'Ecuatoria' (Anagrama). El protagonista es Savorgnan de Brazza, fundador de la capital del Congo y figura importante en la colonización del África ecuatorial. Deville se sirve del viaje por dos ríos



-el Congo y el Ogooué- para contar dos siglos de la historia de África en una historia por la que pasean personajes como David Livingstone, Joseph Conrad o el Ché. Akhil Sharma cuenta en 'Vida de familia' (Anagrama) su historia como emigrante indio en Estados Unidos y la tragedia -un accidente que deja al hijo mayor en estado vegeta-

tivo- que vuelve la vida de la familia del revés.

Sharma narra en primera persona, con los ojos de un niño, cómo la familia se desmorona y cómo la mezcla de costumbres culturales y tradiciones religiosas convierten al hermano enfermo en un dios al que adora.

La ficción es una forma de acercarnos a la realidad. Estos tres excelentes libros son una buena manera de hacerlo.

- 19 mar. 2015
- Heraldo de Aragón
- / EVA COSCULLUELA

# La vida más allá de la ficción

Emmanuel Carrère define sus últimos libros como historias que no son puramente ficción «aunque estén escritas como tales, con sus trucos, pero sin inventiva». Coinciden en las librerías tres libros muy recomendables que cuentan hechos reales desde la fabulación.

Vicente Valero ya jugó con los géneros en su anterior libro, 'Los extraños'. En 'El arte de la fuga' (Periférica), Valero narra desde la ficción, al estilo de Stefan Zweig en los 'Momentos estelares de la humanidad', tres momentos vitales para la vida de tres poetas: la noche de la muerte de San Juan de la Cruz, el viaje a pie -de más de mil kilómetros, de Burdeos a Stuttgart- de Hölderlin y la noche de insomnio en la que Pessoa imagina por primera vez a su heterónimo Alberto Caeiro.

También Patrick Deville bordea las fronteras entre géneros. El autor francés que recreaba en 'Peste & Cólera' la vida de Alexandre Yersin, el descubridor del bacilo de la peste, publica otra espléndida novela, 'Ecuatoria' (Anagrama). El protagonista es Savorgnan de Brazza, fundador de la capital del Congo y figura importante en la colonización del África ecuatorial. Deville se sirve del viaje por dos ríos -el Congo y el Ogooué- para contar dos siglos de la historia de África en una historia por la que pasean personajes como David Livingstone, Joseph Conrad o el Ché.

Akhil Sharma cuenta en 'Vida de familia' (Anagrama) su historia como emigrante indio en Estados Unidos y la tragedia -un accidente que deja al hijo mayor en estado vegetativo- que vuelve la vida de la familia del revés.

Sharma narra en primera persona, con los ojos de un niño, cómo la familia se desmorona y cómo la mezcla de costumbres culturales y tradiciones religiosas convierten al hermano enfermo en un dios al que adora.

La ficción es una forma de acercarnos a la realidad. Estos tres excelentes libros son una buena manera de hacerlo.