

Sábado 28 03:15
EL NORTE DE CASTILLA

LECTURAS I

escribiera con tono burlón 'Gamiani, o dos noches de exceso' (1833), parodia sentimental donde la furia erótica de la protagonista trata de devorar la inocencia de Fanny justificándola con el relato de una vida marcada por la violencia sexual, si no se conociera la deriva del autor entre el afán de pureza y el comportamiento disoluto.

Como tampoco que el exquisito Théophile Gautier diere a la imprenta su 'Carta a la Presidenta' en la que lo escatológico tiene su lúdico asiento por la vía de la exageración paródica sin abandonar su estilo de orfebre habitual con abundancia de neologismos, términos en desuso, o grotesco léxico prostibulario, y un humor ácido, transgresor, iconoclasta, que devora todo cuanto concierne a la moral, ídolos o costumbres.

Y de aquí a Leopold von Sacher-Masoch y su 'La Venus de las pieles' había un solo paso, no por nada se bautiza con su nombre el masoquismo, «Solo podemos amar de veras aquello que está por encima de nosotros, una hembra que nos somete [...] y todo el mundo sabe que la voluptuosidad y la crueldad están estrechamente emparentadas» (p. 643). La última de las novelas de esta antología, 'La mujer y el pelele', de Pierre Louÿs, trata el masoquismo mental situando la acción en Sevilla y culminando así la esclavitud reseñada por Sacher-Masoch.

Magnífica antología que muestra la evolución del erotismo en dos siglos fundamentales para comprender su deriva en el siglo veinte, y magníficas también las traducciones tanto de Mauro Armíño, del francés, como de José Santamilla y José Prunonosa, del inglés, y, desde el alemán, a cargo de Andrés Sánchez Pascual.

Pisando límites

Valero relata tres fugas a otros mundos, las de San Juan de la Cruz, Hölderlin y Pessoa



LUIS ANTONIO DE VILLENA

Nacido en Ibiza en 1963, Vicente Valero es sobre todo un poeta. Imagino que así preferirá ser presentado. Su poesía es esencialista, de lirica en general alquitarada, en esa dirección que acaso con demasiada amplitud suele llamarse 'metafísica'. Pero ha escrito también ensayos como 'Walter Benjamin en Ibiza. 1932-1933', y una novela, 'Los extraños' que yo no he leído. Por tanto este 'El arte de la fuga' (tres relatos con un claro denominador común) es el primer libro en prosa creativa de Valero que conozco. Es, naturalmente, el libro, la prosa de un poeta. Y no porque los protagonistas de las tres diferentes historias sean poetas (Juan de la Cruz, Hölderlin y Fernando Pessoa) sino por bastante más. La fuga del título debe entenderse como escape de la realidad inmediata, como búsqueda de un 'más allá' al

que se le pueden otorgar muy diversos nombres o como -lo más claro- experiencias en el límite, en series de excepcional sensibilidad que siempre buscaron esa vecindad con lo abismático o las lejanías. Me viene a la mente una frase de Ortega: «La gran lejanía que es el mundo». En concreto, Juan de la Cruz vive su muerte, en Úbeda, 1591 (luego lo trasladarán cadáver a Segovia) como una terrible y bienoliente experiencia mística. Sentimos morir a un hombre sencillo, mientras los de alrededor (fratiles y vecinos) lo tienen ya por santo. Con Hölderlin vemos su ida de Burdeos a Stuttgart en 1802, el momento inicial de su entrada en la locura. Su cambio de mente hacia el trastorno o hacia la mayor y rara lucidez. Mientras que a Fernando Pessoa lo hallamos en la mágica noche del 8 de marzo de 1914, en Lisboa, cuando empieza en su humilde habitación a escribir poemas continuada y bellamente y siente salir de sí un tono y una voz nueva, un poeta distinto que se llamará Alberto Caero y con quien empe-



Vicente Valero posa en una calle de Madrid.



EL ARTE DE LA FUGA

Vicente Valero. Periferica. Cáceres, 2015. 101 págs.

zarán los heterónimos y su singular experiencia. Como vemos los tres relatos (escritos en una prosa más lírica que narrativa) cuentan experiencias límite: La entrada en la muerte, el abandono con apetencias místicas de la fisicidad; las señas iniciales de la locura o algo que llamamos así; y la idea del yo múltiple que vive en cada uno, pero que en Pessoa es multiplicidad que puede hacerle dudar de ese yo mismo.

Todas estas experiencias ya han sido contadas, de donde la originalidad de Vicen-

te Valero no está en el tema sino en el modo. El capítulo medial (el de Hölderlin) es a mi saber el menos rico, el que menos matices aporta. Gana el de Pessoa, el final, y la subida mayor y mejor se da al inicio, con el relato (espléndido) de la muerte de Juan de la Cruz, con las llagas perfumadas y los novicios que lamen el pus bendito. Esta muerte de Juan de la Cruz, sentida en toda la vibración de la palabra, es lo mejor del libro. Buen libro, aunque no vuelva a alcanzarse la bella perfección del inicio.

MURTO LA VILLA ROMANA - LA CASA ROMANA

MVR VILLA LIBRO

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

PROVINCIA DE VALLADOLID
mucho que ver contigo

TURISMO CULTURAL
EN LA PROVINCIA DE VALLADOLID

VISITA Nuestro PORTAL TURÍSTICO www.provinciadevalladolid.com

Museo de las Villas Romanas
Ctra. 4003 Valladolid-Valencia, Km 127,1 - 46010 090
Alameda del Molino Pinar (Valladolid)

Villa del Libro - Casas n.º 438
Calleways 404 Valencia - España, 46100 223
Tf. 963 717 302 - info@villadelibro.com

press reader Printed and distributed by PressReader
PressReader.com • +3 904 270 4604
COPYRIGHT AND DISTRIBUTION BY APPLICABLE LAW