

Libros

Mréjen regresa a la extravagancia de la mano de 'El agrio'

Periférica publica la segunda novela de una de las autoras francesas más ácidas

Valérie Mréjen

NOVELA
EDITORIAL PERIFÉRICA
PÁGINAS 96 PRECIO 112

POR PAUL VIEJO

Tras la publicación, y excelente acogida de 'El abuelo', la editorial Periférica continúa la publicación de la francesa VALÉRIE MRÉJEN con 'El agrio', un capítulo más de esa suerte de autobiografía confusa y deliciosa que parece ir escribiendo.



SÍNTESIS

Bruno es un joven estudiante con una particular manera de estar en el mundo: su autonomía es radical, su criterio es sagrado y sus decisiones inalterables. Por eso, entre otras cosas, a la narradora de esta historia (en principio, mucho más dócil y permisiva) no le resultará fácil mantener una relación con ese chico extraño, hermético e impredecible, que se llama a sí mismo El Agrio, de quien ha acabado enamorándose. La prosa aparentemente sencilla de Mréjen tiene mucho que decir.

LA CITA

«El máximo de independencia ofrecía una flexibilidad absoluta y reducía las posibilidades de ruptura. Ni se corrían riesgos ni había obligaciones»

EL AUTOR



Valérie Mréjen (París, 1969) no es sólo una de las escritoras revelación de las letras francesas, como demuestran los premios y la aceptación crítica, sino también una importante videoartista capaz de combinar ambas disciplinas para lograr un lenguaje personal. Su primera novela 'El abuelo' (Periférica, 2007), junto con 'El Agrio' (publicada originalmente en 2001) y una tercera, 'Eau sauvage' (2004, que también publicará Periférica en España), forman un proyecto artístico al que no queda más remedio que aplaudir. En 2006 también publicó el documental 'Pork and Milk'.

EL COMENTARIO

Amor con regusto agrio sabe mejor

Hay que tener una mano muy precisa para que una historia construida con recuerdos y con evidente ánimo autobiográfico no termine siendo un juicio a toro pasado de esos recuerdos, es decir, para que no sea una crítica a lo que uno hizo, vivió y ahora no hace más que recordar.

ES PREFERIBLE TENER una mano más precisa aún para que esta historia que se hilvana sólo a través de detalles, por muy divinos y nabokovianos que estos sean, no se acabe convirtiendo en un cajón lleno de datos superficiales, en una enumeración intrascendente. Y parece que Valérie Mréjen la tiene, no cabe duda. La francesa ha hilvanado una historia de amor extraño y extraño y lo hace sólo con esos

medios: recuerdos y detalles, y no para que parezca real, me temo, sino para que sea real. Porque esa es la primera sensación que uno tiene, la de la rápida identificación con una época, con unos usos y, sobre todo, con ciertos descubrimientos: la admiración, la atracción y el ansia, pero también el miedo adolescente, la incertidumbre y la decepción.

YANO RECUERDA A PEREC tan vivamente como lo hizo en su primer libro 'Mi abuelo'. Entonces prescindía de un hilo argumental consistente, y ahora prefiere centrarse en el desahogo narrativo de problemas y tabúes.

PARA IR DESDE LA PASIÓN A LA desilusión basta una llamada de teléfono, apenas más. Hay que tener una mano muy precisa para que una historia sencilla, como le ocurría a Sciascia, no sea ni por asomo únicamente eso y crezca tras la lectura. La mano precisa y la mirada ajustada de Mréjen lo logra con este recuerdo agrio dulce en forma de libro.

'Diccionario de dudas'

José M. Cumbreño

POESÍA
EDITORIAL CALAMBUR
PÁGINAS 122 PRECIO 10

POR CARLOS PARDO



SÍNTESIS

Aunque esto es un libro de poesía, sólo hay dos poemas y tan extremadamente secos que pasarían por prosa. El resto: definiciones cercanas al aforismo, pequeños relatos, un compendio de paradojas. Además, CUMBREÑO ha hecho con todo ello un libro que sólo puede definirse como poesía: intenso, sorpresivo, arriesgado.

EL AUTOR

José María Cumbreño (Cáceres, 1972) es autor de libros de poemas como 'Árbol sin sombra' y 'Estrategias y métodos para la composición de un rompecabezas'. Su escritura áspere, expresionista sin florituras, se ha ido haciendo más irónica y reflexiva en los últimos libros.

COMENTARIO

Antes que un diccionario de dudas con respuesta, uno de preguntas a una realidad extraña y a un lenguaje que parece encontrarse a gusto en la extrañeza. Tan irónico que puede pasar desapercibido. Cumbreño hila en su lenguaje sutil greguerías, apuntes... Un libro raro que ensancha al lector cuando acierta.

LA CITA

«Que la forma más perfecta / sea la del cero / probablemente no signifique nada / y sea mi imperfección / la que le otorgue un significado»

'Vi'

Nikolái Gógol

NOVELA
EDITORIAL NÓRDICA
PÁGINAS 115 PRECIO 15

POR MARTA SANZ



SÍNTESIS

LUIS SCAFATI, artista argentino, ilustra esta historia vampírica que, según GÓGOL, es una creación de la imaginación popular. Durante tres noches el filósofo Jomá ha de rezar y velar el cuerpo de la señorita, una bruja, que invoca a Vi, el terrorífico señor de los gnomos. Jomá será víctima de su propio miedo.

EL AUTOR

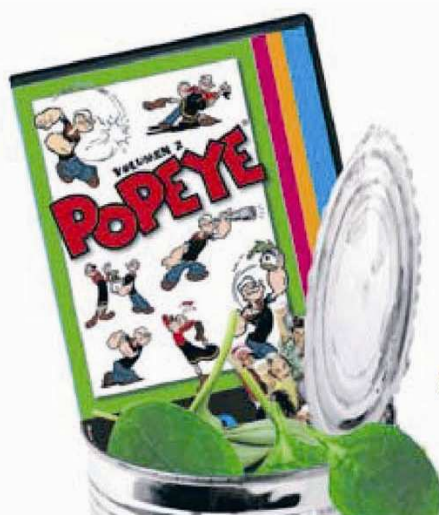
Nikolái Gógol (1809-1852) escribió en ruso novelas como 'Almas muertas' y 'Taras Bulba', y relatos como 'El capote' y 'La nariz', convertido en ópera por Shostakóvich. Destacan su sentido del humor y su vocación de realismo social que, combinados en tiempos de censura, se reflejan en el carácter satírico de sus obras.

COMENTARIO

La bruja cabalgaba a sus víctimas en una metáfora sexual que encierra una crítica contra los poderosos que chupan la sangre de los niños. El cuerpo de la muerta cambia de color y a Vi es necesario levantar los párpados del suelo, en un relato donde el terror se hace a base de imágenes sensoriales e imprevisibles.

LA CITA

«Quizá no le habría causado ese pánico si hubiera sido más fea. Pero en sus rasgos no se advertía nada turbio, opaco, muerto. Estaba viva...»



¡POPEYE EL MARINO SOY!

Este verano tus hijos se divertirán con el musculoso Popeye, un valiente marinero que se enfrentará a mil y una aventuras



EPISODIOS

El oro tipo polar
Popeye, justiciero
El café
El billonario
Popeye y el fantasma
El monstruo loco de Mueller
La tienda de animales de Popeye
Alumbra faro

DVD GRATIS
—
PRÓXIMO SÁBADO

Atención al Lector:
902 012 031
www.publico.es

