

**PECADO**

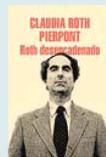
Autora: Laura Restrepo. Novela. Ed.: Alfaguara. 348 págs. Precio: 18,90 euros (book 8,99).

Laura Restrepo plantea toda una indagación literaria en la complejidad moral de la transgresión a través de un grupo de personajes que son una representación viva de 'El jardín de las delicias', y que confiesa al lector su particular relación con el mal: un trio de hermanas vanidosas, un ejecutivo adúltero, una pareja incestuosa, un profeta, un verdugo, una desuartizadora, un adolescente asesino... La autora juega con las ambigüedades que la ficción permite desarrollar hasta el límite y muestra, con gran fuerza narrativa, el camino inquietante por el que se llega al crimen, al horror, a la culpa, al delito y a la condena, al pecado, pero también al alivio, a la redención y a la absolución.

**LA ENTREVISTA**

Autores: L. Etxenike y G. A. Schwartz. Teatro. Ed.: El Gallo de Oro. 182 págs. Precio: 16 euros.

'La entrevista' es una obra de teatro y es también el resultado de un experimento de estrecha colaboración de Luisa Etxenike con el físico Gustavo Ariel Schwartz en el marco del Programa Mestizajes cuyo cometido consiste en la creación de un espacio alternativo dedicado a facilitar y estimular toda clase de interacciones entre ciencia y humanidades. Fieles a ese espíritu, logran un texto dramático donde la dimensión literaria y la investigación de laboratorio se ensambalan, sin perder su autonomía, y donde los personajes van aportando temas susceptibles de reflexión y debate. El volumen viene prologado por el químico Roald Hoffmann y el físico Pedro Miguel Echenique.

**ROTH DESENCADENADO**

Autora: Claudia Roth Pierpont. Ensayo. Editorial: Random House. 416 págs. Precio: 24,90 euros.

'Roth desencadenado' es más un ensayo sobre la obra de Philip Roth que una biografía sobre él. Sin embargo, la indagación en torno a sus diferentes novelas explora datos biográficos de los que el autor se ha servido para construir sus personajes propensos a reflexionar con voz indignada. En la obra de Roth un héroe sin un problema moral es casi imposible de concebir y sus protagonistas amplían el alcance y calidad de sus reflexiones según la existencia se les complica. Una de las más jugosas aportaciones es la relación del escritor con las mujeres: esposas, novias y ligues ocupan un lugar destacado en el libro, incluido un flirteo con Jackie Kennedy.

**LOS 43 DE IGUALA**

Autor: Sergio González. Crónica. Ed.: Anagrama. 165 págs. Precio: 14,90 euros.

'Los 43 de Iguala' de Sergio González Rodríguez no es un mero reportaje periodístico sobre aquella noche trágica del 26 de septiembre de 2014. Se trata de mucho más, un libro poliédrico que, tomando la masacre como punto de partida, ofrece un análisis exacto de lo que sucede en México, una reflexión política sincera y clara de la defensa de los derechos humanos, un tratado de historia, una especulación sobre los límites del periodismo de investigación, una creación excelente sobre la dura tarea de relatar la vida, un ensayo que capitula a capítulo va desenmascarando la desidia del Estado, la violencia revolucionaria y los clanes de la barbarie.

**LOS MÁS VENDIDOS**

## FICCIÓN

1

**La legión perdida**  
Santiago Posteguillo. Planeta

2 **Cinco esquinas**

Mario Vargas Llosa. Alfaguara

3 **La mujer del reloj**

Alvaro Arbina. Ediciones B

4 **Historia de un canalla**

Julia Navarro. Plaza & Janés

5 **Olvidé decirte te quiero**

Mónica Carrillo. Planeta

6 **La chica del tren**

Paula Hawkins. Planeta

7 **La víspera de casi todo**

Victor del Árbol. Destino

8 **La tierra que pisamos**

Jesús Carrasco. Seix Barral

9 **El niño en la cima de la montaña**

John Boyne. Salamandra

10 **El rumor de la caracola**

Sarah Lark. Ediciones B

## NO FICCIÓN

1

**Ser feliz en Alaska.**  
Mentes fuertes.  
Rafael Santandreu. Grijalbo

2 **La magia del orden**

Marie Kondo. Aguilar

3 **El libro de las pequeñas revoluciones**

Elsa Punset. Destino

4 **Superpoderes del éxito para gente normal**

Mago More. Alienta

5 **Ante todo, no hagas daño**

Henry Marsh. Salamandra

6 **Maravillosamente imperfecto**

Walter Riso. Zenith

7 **Los 10 pasos hacia tu cima personal**

Javier Iriondo. Zenith

8 **El cine según Hitchcock**

François Truffaut, Ramón G. Redondo. Alianza Editorial

9 **Destroza este diario**

Keri Smith. Paidós

10 **Buenas noches y saludos cordiales**

Vicente Ferrer. Planeta

necesidad de olvidar para seguir avanzando, como individuos y como especie.

No obstante, a esta parábola rabinica quizá demasiado piadosa podrían oponerse, como ejemplos de potencia e impotencia creativas, o del problemático ejercicio de la literatura, como diría Borges, las geniales parábolas de Kafka, también citadas por Agamben, sobre el campeón de natación que reconoce no saber nadar y la cantante Josefina que conquista el aplauso del pueblo de los ratones sin saber cantar.

En defensa del poder de la literatura de establecer una comunicación artística con lo increado y con aquellos que no saben leer ni escribir, Agamben se rebela contra la incultura de un tiempo en que las «infames clasificaciones de los libros más vendidos» ocupan el lugar de «los libros que merecen ser leídos». La verdadera literatura: la más exigente y valiosa para recordar que hubo una vez un lugar en el bosque primigenio donde se encendía el fuego y se pronunciaban las palabras en nombre de la comunidad.

Hace tiempo que el poeta, llámese Celan o Rimbaud, Mallarmé o Hölderlin, Daumal o Manzanelli, Leopardi o Pasolini, descubrió la inexistencia del pueblo al que la palabra podía iluminar. Hace tiempo que la existencia, como dice Agamben, dejó de ser «verdaderamente poética».

**Traza un recorrido sinuoso que nos acerca y aleja al origen de lo que nos constituye como problema**

## Vidas y azares



**MARÍA TERESA LEZCANO**  
**'DOSCIENTAS SESENTA Y SIETE VIDAS EN DOS O TRES GESTOS'**  
Autor: Eugenio Baroncelli. Editorial: Periferia. Nº de páginas: 332. Precio: 19,90 euros.

El escritor italiano Eugenio Baroncelli presenta en 'Doscientas sesenta y siete vidas en dos o tres gestos' una galería de personajes cuyas biografías o, al decir del autor, simulacros de biografías, se van dando el relevo «al azar de mi biblioteca y de mi memoria, que acaso sean la misma cosa». Tal y como especifica Luigi Leone Carbone en el incipit, el libro de Baroncelli reivindica, más que unos hechos escrupulosamente documentados, una reflexión concebida como «una ficción improvisada de la erudición del autor para justificar no la vida de éste o aquél, sino la suya», demostrando con ello «una verdadera ley melancólica: no existe escritor más autobiográfico que el biógrafo».

El azar de Baroncelli nos conduce de este modo, no sólo de una biografía a otra sino también de una invención a la siguiente, ya que el autor contextualiza seres que existieron con personajes inventados con el fin de rubricar algún acontecimiento o algún momento concreto de la Historia. Comenzando

con Guglielmo Basta, coleccionista casto «Libros no leía, pero sin saberlo imitaba el tic del bibliófilo, a quien jamás se le ocurría abrir las páginas de un libro intonso hallado en una biblioteca deliciosamente abandonada» – y concluyendo con Richard Wagner «Ahí la pluma se le cayó de la mano y quizá el alma del cuerpo, para alcanzar aquel paraíso protestante que (palabras suyas) sería seguramente de un aburrimiento mortal», se van dando el relevo paginado una larga lista de nombres cuya descripción peculiarmente biografiada hará las delicias del lector: Herodes Antipas, el tarcarca mujeriego; Giacomo Leopardi, el hombre que amó a tres Teresas; Dora Markovitch, musa del siglo breve y del surrealismo emergente; Onorio D., el desconocido «También yo exagero como se hace con la verdad. Si esta vida resulta demasiado larga es porque no he tenido tiempo de abreviarla»; George Sand, la egoísta; Léon Foucault, el hombre que se enamoró de la luz y «cuyas aberraciones probaron el movimiento de la tierra en torno al sol y sobre su propio eje»; Voltaire, el eterno moribundo; Cervantes, el novelista ejemplar que escribió doce novelas «para distraer con alguna ficción la incipiente melancolía de la vejez»; Marco Aurelio, el hombre que no quiso ser Dió; Fabrizio Norsa, ebanista que «pulio lo que le quedaba por vivir y esculpió la aerodinámica silueta de su propia muerte»; Raymond Chandler, el hombre de los largos adioses; Adalinda Bré, la mujer que vivió «una vida vaga y un recuerdo exacto»; Luis de Góngora, el poeta oscuro «Su vida, na-

cer para morir, podría haber sido una simple línea recta, pero el tiempo no es igual para todos los hombres, y a él le tocó una llena de ángulos y curvas»; Maïakovski, el hombre que «atravesó la vida con los pasos subversivos de un funambulista furibundo»; Alejandra Pizarnik, la poeta insomne; Oscar Wilde, el hombre que vendió su alma «Así fue. ¿Pero a quién?»; Johann von Trocznova, el exterminador bohemio «Convencido de que la vida humana no era más que una piedra en el camino de la providencia, se afanó en el exterminio con el celo furibundo que había empleado en organizar su armada de desarrapados»; Dylan Thomas, el mago galés; polícrates, el tirano tiranizado; Pirandello, el hombre que amaba a los fantasmas; Maria Stella del Bosco, la mujer hemorrágica «Cada mañana despertaba en un charco de sangre, evidentemente atravesada por el más afilado de sus sueños»; Bacon, el filósofo bronquítico; M.B., la alérgica a las biografías «Sé amable: pasa de largo de esta página antes de leerla»; Maurice Ravel, el hombre que no sabía dormir; Evelyn Waugh, el viajero sin esperanza...

**Con ironía**

Destacable por la ironía que impregna su estilo y la adaptabilidad de una lectura que puede iniciarse en cualquier página, 'Doscientas sesenta y siete vidas en dos o tres gestos' es un libro tan ameno como vector del mecanismo que suscita la reflexión. Apto para lectores de un grado de exigencia de 7,4 en la escala de Valente (aquí y todas sus vidas)