

Una impresionante colección

Eugenio Baroncelli recoge con pasión de entomólogo un compendio de vidas, costumbres, manías y rarezas

|| SANTIAGO AIZARNA

Meter en trescientas treinta y seis páginas de treinta y un líneas cada una, doscientas sesenta y siete vidas, no hay duda de que es un buen ejercicio de contención. Y para quien pueda hacerlo así, tampoco hay dificultad alguna en reconocerle facultades especialísimas para resumir como es en el caso de Eugenio Baroncelli (1944), exprofesor de literatura que vive en Rávena y es autor de variados textos que se sitúan entre la erudición y la divulgación y que, en ese vasto terreno intermedio, ha ido dejando trazas y huellas muy significativas que muy bien pueden ser identificadas a partir de sus solos títulos que nos remiten a temáticas tales como a velas, moscas de invierno, polillas, a libros que no he escrito, etc, una serie de obras la mayor parte de ellas desconocidas para el lector español por no haber sido traducidas y que da como triste resultado el hecho de que si se ha tenido la fortuna de haber dado con alguna de ellas, se lamenta, aún más, la imposible adquisición y lecturas de esas otras.

Brevemente también, como en él parece que es admirable y envidiada costumbre, en la 'advertencia' con que el libro se abre, indica al lector que: «estas biografías o, mejor dicho, simulacros de biografías son fruto del azar, el azar de mi biblioteca y el de mi memoria, que acaso sean la misma cosa» y que «no hay ningún esquema previo. No hay ninguna razón convincente por la que en este libro Marcel Proust conviva con Atahualpa»; que se pregunta que «si habrá un motivo por el que esto parezca la sala de admisiones de un hospital lleno de lisiados: el santo Ignacio y el sanguinario Timur; la heroica Wittman y Talleyrand de niño; el ingeniero Barendson; el neurasténico Conrad y el emperador Carlos, víctima de la gota; Flavio Dionisio, general afortunado, y el colonial Gessi; el patriótico Santa Anna, Rimbaud amputado y todos los mutilados de guerra como Cendrars, Obregón o Cervantes» o habrá algún motivo... «por el cual entre los títulos de estas vidas abunden los tuertos y los ciegos: la Neurath niña y el decrepito Mehmet, el agotado Jean Paul y el estoico Ridolfi, el mártir mexicano Gustavo Madero y el diablo bohemio Zizka, Valente el emperador perdido o Stesicoro el poeta venturoso, el innombrado khan de Lütffi y el desventurado Amedeo de Regibus», que «el no ve ninguno».

Lo cierto es que, a lo largo de quince partes, hace desfilan ante nuestros ojos una fabulosa serie, una larga sucesión de personajes, muy co-



|| ILUSTRACIÓN
IVÁN MATA



**DOSCIENTAS
SESENTA Y
SIETE VIDAS
EN DOS O
TRES GESTOS**

Autor:
Eugenio Baroncelli.
Género: Biografías.
Editorial: Periférica.
Páginas: 336.
Precio: 19,90 euros.

nocidos algunos en el ámbito universal, otros simplemente en el personal o familiar o vecinal del autor, aunque dotados todos ellos de rarezas que hacen resaltar su existencia y su figura, y nos los presenta cualificados y clasificados en 'Amantes' (entre los que podemos encontrarlos con nombres tan conocidos como Herodes Antipas, Giacomo Leopardi, Mehmet el Grande, Eugenio Montale, George Sand, etc); en 'El cielo' (como Simón Estilita y el marqués de Portago, por mucho

que chirrie su posible parecido); de 'Como las hojas' (Voltaire, Cervantes, Marco Aurelio, etc); 'De aquí a la eternidad' (Atahualpa, Raymond Chandler, Hernán Cortés, Luis de Góngora y Argote, Cary Grant, Luis XIII, Maiakovski, Octavia Claudia, Alejandra Pizarnik, Séneca, Jenofonte, Wislawa Szymborska, Oscar Wilde, etc.); de 'Diablos y Magos' como Apolonio de Tiana, Balsamo el inmortal, Fredric Brown, Blaise Cendrars, Friedrich Dürrenmatt, Lovecraft, Origenes, Miguel Servet,

Talleyrand, Dylan Thomas; 'Del derecho y del revés' con Dimas, Melville, Imre Nagy, Polícrates, etc; 'Fantasmas', con André Derin, Juan XXIII, Matilde Manzonni, Luigi Pirandello, La reina de Saba; 'Freaks', 'Fumadores de Puros' (José Lezama Lima, etc.); 'Incurables' (Bajtín, Francis Bacon, Charles Darwin, René Descartes, Carlo Emilio Gadda, Ravel, Ricardo Corazón de León, Rimbaud, Sade, Schwob, Robert Walser, Evalyn Waugh, etc); de 'Mexicanos' (Panchito Villa, Pedro Garfias, Antonio Ló-

pez de Santa Anna, etc); de 'Predes- tinados' (Elizabeth Barret, Max Brod, Carlos V, Cristina, Ignacio, Lérmon- tov, Luis XVI, Nerón, Jean Renoir, Tamerlán el Cojo, etc); de 'Desapa- recidos' (Ambrose Bierce, Lucilla Ca- rasso, Ishi, Flavio Valente, etc.); a los que, de tener espacio suficiente, ha- bría que añadir los 'Suicidas', 'Lo ver- dadero y lo falso' y 'Exitus', es decir, toda una constelación de nombres entre los que no pudieran faltar, di- gamos que Hart Crane, Sylvia Plath, Raymonde Roussel, Cayo Petronio, Alfonsina Storni, Stefan Zweig, Ba- ruch Spinoza, Nestorio, Marcel Proust, Anibal Barca, Reinaldo Aren- nas, Samuel Beckett, Céline, Kurt Gödel, Jansenio, Kafka, Kepler, Mahoma, Odoacro, Pedro I, Manolete, Bruno Schultz, Stevenson, Sve- vo, Dylan Thomas, Lev Tolstoi, Cé- sar Vallejo, Vivaldi, Wagner, etc, etc.

Un libro en definitiva, tan reso- nante de nombres, voces, alaridos, rarezas, etc, que, por la riqueza de datos y nombres que hace recordar, merece ser guardado en cualquier biblioteca como una auténtica joya.