

PEDRO ONTOSO

REFUNDIR  
LA IGLESIA**'MORIR PARA  
RENACER'**Autor: Javier Elzo.  
Ensayo. Editorial: San  
Pablo. 210 páginas.  
Precio: 18 euros.

Javier Elzo trinchó y desmenuzó con ganas la teoría de la secularización. El catedrático emérito de Sociología analiza en este libro las características de la sociedad que ha alumbrado la globalización antes de proponer una refundación de la Iglesia cuando parece emerger un cristianismo de nuevo cuño. Elzo aborda esta cuestión con el bagaje que le ha proporcionado su dilatada carrera académica y la lectura voraz de una lista interminable de grandes pensadores, en la que destacan teólogos, filósofos, sociólogos e historiadores, amén de estudiosos de otras disciplinas. Entre ellos, algunos de sus autores de cabecera, como Maritain y Ricoeur. El profesor identifica algunas reformas urgentes que necesita la Iglesia, guías por la pluralidad y desde la descentralización.

**'BULL MOUNTAIN'**Autor: Brian Panowich. Novela.  
Ed: Siruela. 276 páginas. Madrid, 2018. Precio:  
19,95 euros.

El autor de esta novela viene avalado por la concesión de grandes premios. La narración se centra en un sheriff, un tanto incapaz, que debe elegir entre la lealtad a su familia, que lleva tres generaciones en el negocio de la plantación de droga, o seguir los pasos de un policía federal, que amenaza con matar a todos sus parientes. La estructura de la obra sale a secuencia de tiroteo (o pelea) por capítulo y el estilo del autor compone una obra violenta en la que el argumento sigue cauces inteligentes e inesperados.

**'UN VERANO  
IMPERDONABLE'**Autor: G. Grellet. Crónica. Ed: E. y Mayo. 254  
págs. Precio: 20 euros.

Esta obra es una crónica beligerante con la que Gilbert Grellet explica los intereses políticos y los entresijos diplomáticos que determinaron la 'no-intervención' en la Guerra Civil española de las potencias democráticas europeas. El libro es una trepidante narración con dos planos: el de los avances del general Franco apoyados desde el principio por Hitler y Mussolini; y de las intrigas palaciegas de los gabinetes franceses y británicos.



## LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

**El día que se perdió el amor**Javier Castillo.  
Suma de Letras

2 Patria

Fernando Aramburu. Tusquets

3 Origen

Dan Brown. Planeta

4 Todo esto te daré

Dolores Redondo. Planeta

5 Los pacientes del doctor García

Almudena Grandes. Tusquets

6 El fuego invisible

Javier Sierra. Planeta

7 El legado de los espías

John le Carré. Planeta

8 La transparencia del tiempo

Leonardo Padura. Tusquets

9 Una columna de fuego

Ken Follet. Plaza &amp; Janés

10 Mujeres que compran flores

Vanessa Monfort. Plaza &amp; Janés

NO FICCIÓN

1

**Las recetas de adalgza para siempre**Ángela Quintas.  
Planeta

2 Sapiens.

De animales a dioses

Yuval Noah Harari. Debate

3 La alegría de cocinar

Carlos Argüeso. Planeta

4 El insigne hidalgo.

Miguel de Cervantes

Francisco Troya Márquez. Casals

5 Querida Ijeawe...

como educar...

Chimamanda Ngozi Adichie. Ran-

dom House

6 Decir no no basta.

Contra las nuevas...

Naomi Klein. Paidós

7 El pequeño libro del mindfulness

Patrizia Collard. Gaia

8 Felices. La felicidad a tu manera

Elsa Punset. Destino

9 Oriente medio, Oriente roto

Mikel Ayestaran. Península

10 Cree en ti

Rut Nieves. Planeta

la circulación frenética de noticias y anécdotas sobre la intimidad más ostentosa. Con ejemplos tan a mano como la falacia psicológica de las redes sociales, la pornografía emocional, las confidencias forzadas de madrugada, el sexo telefónico globalizado, el porno amateur vengativo, los secretos de Estado, la cuidadosa puesta en escena de las salidas del armario, la identidad digital, las fotografías difundidas en internet, las sinergias del verbo femenino o la abyección masculina. No falta en este tratado exhaustivo de modos de manifestarse 'la verdad musitada', como reza el subtítulo del libro, la presencia ilustrativa de un canon de libros, música, películas, cuadros y fotografías artísticas, telarrealidad vulgar y cómics urbanitas. Demostrando, en definitiva, que el goce del secreto a voces afecta a todos los ámbitos de la existencia, desde los más pedestres a los simbólicos.

Un pensador tan sintonizado con los signos intempestivos del presente no podía limitar su discurso al rigor del puro análisis sin autorretratarse. Es lo que hace Fernández Porta, con brillantez y honestidad, en la serie de diez textos autobiográficos, intercalados entre capítulos, donde relata sin pudor su transformación de receptor generoso de confidencias ajenas, en sus años juveniles de aventurero y descubridor de nuevos mundos, en bloque hermético, sujeto inexpresivo e insensible, negado a la empatía, tras la muerte consecutiva de sus progenitores. El vaciamiento nervioso de la personalidad, narrado aquí con tono confesional no exento de ironía, ha hecho del pensador agudo un escritor hipersensible a las contradicciones de la conducta y el uso de la palabra. Esta es la paradoja del confidente encriptado en el libro. La intimidad individual solo alcanza el éxtasis en la exposición total (activa o pasiva) a los otros. O al Gran Otro: el 'Verduleitor' de las páginas finales.

MARÍA TERESA LEZCANO

SILENCIO  
MUY SONORO**'DONDE EL SILENCIO  
SE BIFURCA'**Autor: Gerardo Piña.  
Editorial: Periferia.  
Nº. de páginas: 144.  
Precio: 15,75 euros

«**P**ronto voy a morir. No lo digo por el ave que cruzó mi ventana (si es que eso es un ave y aquello una ventana). Tampoco porque el silencio a mi alrededor es casi total (algunas veces escucho aún un ruido blanco) sino porque no hay absolutamente nada más que falte por suceder. La corporeidad desapareció hace mucho tiempo, de la memoria o del aire no me queda mucho. Ahora mismo no sé si hablo o escribo».

Con este introductorio declaración de intenciones, inserta y delimita a un tiempo el escritor mexicano Gerardo Piña las claves de 'Donde el silencio se bifurca', más que una novela un monólogo enunciado desde una irreal realidad o tal vez desde una real irrealidad. Mediante una dilatada reflexión generada en un tiempo y un espacio tan indeterminados como inquietantes, el narrador en primera persona va hilvanando un relato que es alternativamente memoria y conjetura de un silencio paradójicamente sonoro —«Puede ser que viaje a la misma velocidad que el universo y sus sonidos ya me son propios por lo tanto inaudibles. Y a veces

hay algo que altera mi trayectoria y mi velocidad, y esa ligera diferencia provoca que el silencio se manifieste solo para mí»— el concepto de perspectiva como alterado sistema de medición empírica; fragmentos inconexos o conectados de sucesos personales y familiares —«Tal vez lo que llamamos hábito no sea sino la superficie de la futilidad. Porque la rutina nos permite conocer y desarrollamos a fuerza de reconformar una estructura cada día o cada ciertos días»—; la cotidianidad de los asesinatos de activistas, campesinos y periodistas por parte del gobierno y de las compañías petrolíferas, y de la tortura y demás violaciones de los derechos humanos definidas como parte de las medidas necesarias para salvaguardar la seguridad nacional; disquisiciones acerca del poder y acerca de las propias disquisiciones sobre el poder; manifestaciones acerca de la necesidad de sobredimensionar la propia experiencia para convertirla en única —«He visto a personas obsesionarse por jerarquizar todo. El dolor más grande. La mejor obra. La peor. El crimen mejor ejecutado. La crueldad mayor. Tal vez piensan que al dividir todo en jerarquías,

los hechos y recuerdos desaparecen y se cosifican. Si este es el dolor más grande (y es el mío) los demás padecimientos carecen de importancia, piensan»—, y de evaluar todo lo evaluable en función de un parámetro infundado; evocaciones de sucesos acaecidos o imaginados y de la búsqueda de errores susceptibles de explicar el fracaso de cualquier expectativa —«El azar solo es el reflejo de nuestra incapacidad para crear este tipo de vínculos y convenios del modo en que lo hacemos. Esto es causa de aquello pero no puedo o no quiero creerlo y entonces lo llamo azar. No entiendo otro orden, otra disposición de los fenómenos y simplemente lo nombro de un modo que me ahorre la indagación»—; acusaciones contra el arte como recordatorio de todo lo que no se ha hecho para cambiar las cosas, y contra los artistas que, mientras critican o fingen criticar la corrupción imperante, viven de esa misma corrupción —«Los llamados escritores se refugiaron en sí mismos o en sus pequeños grupos, se abanderaron a sí mismos, se repartieron la parte del erario destinada a la cultura y se condecoraron unos a otros mientras una parte enorme de la sociedad, la base de la sociedad, era sometida con lujo de violencia a todo tipo de aberraciones»—; el desarrollo de la teoría de la imposibilidad que establece que sólo dos grupos humanos se comportan como seres completamente racionales que buscan maximizar sus propios intereses: los economistas y los psicópatas...

Concebido como una diatriba elevada desde una perspectiva especiotemporal tan efímera e indefinida como atribuible a tiempos y espacios empáticamente identificables, 'Donde el silencio se bifurca' es un texto hipnótico y necesario entre la vorágine de títulos intrascendentes o simplemente de una indecencia narrativa que roza el escándalo. Apto para lectores de un grado de exigencia de 7,5 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Ciudad de México).