

**PEDRO ONTOSO****REFUNDAR LA IGLESIA****'MORIR PARA RENACER'**

Autor: Javier Elzo.  
Ensayo. Editorial: San Pablo. 310 páginas. Precio: 18 euros.

Javier Elzo trincha y desmenuza con ganas la teoría de la secularización. El catedrático emérito de Sociología analiza en este libro las características de la sociedad que ha alumbrado la globalización antes de proponer una refundación de la Iglesia cuando parece emerger un cristianismo de nuevo cuño. Elzo aborda esta cuestión con el bagaje que ha proporcionado su dilatada carrera académica y la lectura voraz de una lista interminable de grandes pensadores, en la que destacan teólogos, filósofos, sociólogos e historiadores, amén de estudiosos de otras disciplinas. Entre ellos, algunos de sus autores de cabecera, como Martínez y Ricoeur. El profesor identifica algunas reformas urgentes que necesita la Iglesia, guidas por la pluralidad y desde la descentralización.

**'BULL MOUNTAIN'**

Autor: Brian Panowich. Novela. Ed: Siruela. 276 páginas. Madrid, 2018. Precio: 19,95 euros.

El autor de esta novela viene avalado por la concesión de grandes premios. La narración se centra en un sheriff, un tanto incapaz, que debe elegir entre la lealtad a su familia, que lleva tres generaciones en el negocio de la plantación de droga, o seguir los pasos de un policía federal, que amenaza con matar a todos sus parientes. La estructura de la obra sale a secuencia de tiroteo (o pelea) por capítulo y el estilo del autor compone una obra violenta en la que el argumento sigue cauces inteligentes e inesperados.

**'UN VERANO IMPERDONABLE'**

Autor: G. Grellet. Crónica. Ed: E. y Mayo. 254 págs. Precio: 20 euros.

Esta obra es una crónica beligerante con la que Gilbert Grellet explica los intereses políticos y los entresijos diplomáticos que determinaron la 'no-intervención' en la Guerra Civil española de las potencias democráticas europeas. El libro es una trepidante narración con dos planos: el de los avances del general Franco apoyados desde el principio por Hitler y Mussolini; y de las intrigas palaciegas de los gabinetes franceses y británicos.

**LOS MÁS VENDIDOS****FICCIÓN****1****El día que se perdió el amor**

Javier Castillo.  
Suma de Letras

**2 Patria**

Fernando Aramburu. Tusquets

**3 Origen**

Dan Brown. Planeta

**4 Todo esto te daré**

Dolores Redondo. Planeta

**5 Los pacientes del doctor García**

Almudena Grandes. Tusquets

**6 El fuego invisible**

Javier Sierra. Planeta

**7 El legado de los espías**

John le Carré. Planeta

**8 La trasparencia del tiempo**

Leonardo Padura. Tusquets

**9 Una columna de fuego**

Ken Follett. Plaza & Janés

**10 Mujeres que compran flores**

Vanessa Monfort. Plaza & Janés

**NO FICCIÓN****1****Las recetas de adelgaza para siempre**

Ángela Quintas. Planeta

**2 Sapiens. De animales a dioses**

Yuval Noah Harari. Debate

**3 La alegría de cocinar**

Karlos Arguiñano. Planeta

**4 El insigne hidalgo. Miguel de Cervantes**

Francisco Troya Márquez. Casals

**5 Querida Ijeawele o como educar...**

Chimamanda Ngozi Adichie. Random House

**6 Decir no no basta. Contra las nuevas...**

Naomi Klein. Paidós

**7 El pequeño libro del mindfulness**

Patrizia Collard. Gaia

**8 Felices. La felicidad a tu manera**

Elsa Punset. Destino

**9 Oriente medio, Oriente roto**

Mikel Ayestaran. Península

**10 Cree en ti**

Rut Nieves. Planeta

la circulación frenética de noticias y anécdotas sobre la intimidad más ostentosa. Con ejemplos tan a mano como la falacia psicológica de las redes sociales, la pornografía emocional, las confidencias forzadas de madrugada, el sexo telefónico globalizado, el porno amateur vengativo, los secretos de Estado, la cuidadosa puesta en escena de las salidas del armario, la identidad digital, las fotografías difundidas en internet, las sinergias del verbo femenino o la abyección masculina. No falta en este tratado exhaustivo de modos de manifestarse 'la verdad musitada', como reza el subtítulo del libro, la presencia ilustrativa de un canon de libros, música, películas, cuadros y fotografías artísticas, telerrealidad vulgar y cómics urbanitas. Demostmando, en definitiva, que el goce del secreto a voces afecta a todos los ámbitos de la existencia, desde los más pedestres a los simbólicos.

Un pensador tan sintonizado con los signos intempestivos del presente no podía limitar su discurso al rigor del puro análisis sin autorretratarse. Es lo que hace Fernández Porta, con brillantez y honestidad, en la serie de diez textos autobiográficos, intercalados entre capítulos, donde relata sin pudor su transformación de receptor generoso de confidencias ajenas, en sus años juveniles de aventurero y descubridor de nuevos mundos, en bloque hermético, sujeto inexpresivo e insensible, negado a la empatía, tras la muerte consecutiva de sus progenitores. El vaciamiento nervioso de la personalidad, narrado aquí con tono confesional no exento de ironía, ha hecho del pensador agudo un escritor hipersensible a las contradicciones de la conducta y el uso de la palabra. Esta es la paradoja del confiante encRIPTADA en el libro. La intimidad individual solo alcanza el éxtasis en la exposición total (activa o pasiva) a los otros. O al Gran Otro: el 'Verdulero' de las páginas finales.

**MARÍA TERESA LEZCANO****SILENCIO MUY SONORO****'DONDE EL SILENCIO SE BIFURCA'**

Autor: Gerardo Piña.  
Editorial: Periférica.  
Nº. de páginas: 144.  
Precio: 15,75 euros

**P**ronto voy a morir. No lo digo por el ave que cruzó mi ventana (si es que eso es un ave y aquello una ventana). Tampoco porque el silencio a mi alrededor es casi total (algunas veces escucho aún un ruido blanco) sino porque no hay absolutamente nada más que falte para suceder. La corporeidad desapareció hace mucho tiempo, de la memoria o del aire no me queda mucho. Ahora mismo no sé si escribo».

Con este introductoria declaración de intenciones, inserta y delimita a un tiempo el escritor mexicano Gerardo Piña las claves de 'Donde el silencio se bifurca', más que una novela un monólogo enunciado desde una irrealidad. Mediante una dilatada reflexión generada en un tiempo y un espacio tan indeterminados como inquietantes, el narrador en primera persona va hilvanando un relato que es alternativamente memoria y conjeta de un silencio paradójicamente sonoro. «Puede ser que viaje a la misma velocidad que el universo y sus sonidos ya me son propios y por lo tanto inaudibles. Y a veces

hay algo que altera mi trayectoria y mi velocidad, y esa ligera diferencia provoca que el silencio se manifieste solo para mí»: el concepto de perspectiva como alterado sistema de medición empírica; fragmentos inconexos o conectados de sucesos personales y familiares y «tal vez lo que llamamos hábito no sea sino la superficie de la futilidad. Porque la rutina nos permite conocer y desarrollarnos a fuerza de reformular una estructura cada día o cada ciertos días»; la cotidianidad de los asesinatos de activistas, campesinos y periodistas por parte del gobierno y de las compañías petroleras, y de la tortura y demás violaciones de los derechos humanos definidas como parte de las medidas necesarias para salvaguardar la seguridad nacional; disquisiciones acerca del poder y acerca de las propias disquisiciones sobre el poder; manifestaciones acerca de la necesidad de sobredimensionar la propia experiencia para convertirla en única. «He visto a personas obsesionarse por jerarquizar todo. El dolor más grande. La mejor obra. La peor. El crimen mejor ejecutado. La crueldad mayor. Tal vez piensan que al dividir todo en jerarquías,

concebido como una diatriba elevada desde una perspectiva especiotemporal tan efímera e indefinida como atribuible a tiempos y espacios empáticamente identificables. 'Donde el silencio se bifurca' es un texto hipnótico y necesario entre la vorágine de títulos intrascendentes o simplemente de una indecencia narrativa que roza el escándalo. Apto para lectores de un grado de exigencia de 7,5 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Ciudad de México).