

NOVELA

DE «LOS SOPRANO» A UN LIBRO CON CLICHÉS

Matthew Weiner, guionista de la serie, publica su primera narración, con la que no acierta



«ABSOLUTAMENTE HEATHER»
Matthew Weiner
SEIX BARRAL
160 páginas,
17 euros

Si, el autor es el creador de «Los soprano» y «Mad Men». Sí, también en ambas series –multipremiadas con nominaciones a los Emmy– aparece un escritor frustrado. En la primera es Moltisanti, un mafioso que quiere trascender a su vida de rompedores y logra concluir un guión cinematográfico que es estrenado en la gran pantalla. En la segunda, se trata de Ken Cosgrove, un cordial ejecutivo de la agencia de publicidad cuyo sueño es convertirse en novelista hasta que logra publicar un cuento. ¿Cuánto hay de ellos en el autor de «Absolutamente Heather»? ¿Cuánto hay de Weiner hasta empujarle a editar su primera ficción? Se percibe que mucho y el titular es claro: autor responsable de éxitos que otros firman crea su propia obra.

El resultado es un «thriller» sobre nuestros miedos más profundos. El peligro que acecha a nuestras familias y lo que estamos dispuestos a hacer para

evitarlo. Ciertamente no es un punto de partida original, pero todo puede resultar fresco según el enfoque que se le dé. Como se podría esperar, el autor se mueve en lo literario tal como lo haría para un guión: escenas dinámicas plagadas de agilidad y sin excesivas descripciones que nos sumerjan en la trama. Heather es una niña empática y modélica fruto del amor entre una pareja cargada de problemas, miedos y frustraciones. Desde su nacimiento, ella es lo único que parece unirlos y ha sido criada en medio de comodidades y atención. Pero llega la adolescencia y sus pasos se cruzarán con los de Bobby, un ex convicto hijo de una yonki con antecedentes por conducta violenta. El lector sabe que esconde un intento de violación en su precoz historial. Su error en aquella ocasión fue dejarla viva, así que ahora sabe cómo actuar si la situación se repite. ¿Cómo podrán juntarse ambos jóvenes, cuando ella parece estar siempre tan vigilada?



SOBRE EL AUTOR
Vinculado desde décadas al mundo de la televisión Matthew Weiner (Baltimore, 1965) ha sido el alma de «Los Soprano» y «Mad Men» y éste es su primer libro

IDEAL PARA...
quienes busquen una novela escabrosa de fácil lectura, pues habrá diálogos o conversaciones y las descripciones resultan escasas

UN DEFECTO
Apenas hay diálogos o conversaciones y las descripciones resultan escasas

UNA VIRTUD
Cómo nos cuenta la evolución de los protagonistas, lo que ayuda a conectar con ellos

PUNTAJACIÓN
7

Bobby la desea de una forma animal puesto que su mente enferma no tiene límites y coincide con el hecho de que sus padres atraviesan su propia crisis, aunque Marck ya ha sido testigo de las miradas lascivas con las que el chico acecha a su hija.

Una niña modelo

¿Debe preocuparse por este comportamiento o es algo normal a la edad de ambos? ¿La vigilancia a la que está sometida será precisamente la que le haga sentir curiosidad por el primer joven que parece desearla? ¿Dónde termina el límite de la prudencia y comienza la obsesión por proteger a los nuestros? Es un historia de corto aliento construida sin diálogo alguno que alude a un mundo en el que no termina de profundizar, pese a estar bien construida. Está lejos de recordarnos a Edgar Allan Poe, Henry James o Gustave Flaubert –como se aventura a decir la crítica sajona–, pero se trata de una narración sencilla y llena de clichés, que está más cerca del lector de lo que se pueda pensar a priori. Desconcertante a ratos y con cierto aire retro, discordante en numerosos tramos, pero con la que resulta fácil empatizar porque se bebe de un suspiro gracias a su gramática visual.

Ángeles LÓPEZ

LO QUE IMPORTA ES LA FORMA



«DONDE EL SILENCIO SE BIFURCA»
Gerardo Piña
PERIFÉRICA
144 páginas,
15,75 euros

Una novela de ideas. De muchas ideas. Eso es, básicamente, «Donde el silencio se bifurca», primera obra que se publica en España del escritor mexicano Gerardo Piña, en la que el narrador (¿o se trata del puro lenguaje persiguiendo lo inefable?) intenta contar, detrás de ese título de resonancias borgeanas, una historia que, por efecto del lenguaje, se le escapa de las manos y se convierte en un largo monólogo sin puntos y aparte y apoyado más en la disquisición intelectual que en la erótica del relato.

Poco se sabe (y poco importa, en realidad) quiénes el narrador de la novela y de dónde procede, salvo por algunos detalles que ofrece sobre su vida presente, sobre su biografía y sobre el lugar en el que se encuentra: un sitio solitario en el que permanece

encerrado (prisionero, se sabrá) y desde donde, mientras tanto observa a través de una ventana nada más que el vuelo de las aves, hace un «raccont» repleto de ideas, de breves fragmentos de su historia reciente, encadenado en su propio discurso como si fuera, quizá, su única tabla de salvación, la única que era capaz de tener al alcance de su mano.

El acto de escribir

«Escribir es lo más cercano a observar el proceso del pensamiento», señala en un momento de la novela el narrador, menos preocupado por la trama y su desenlace que por el acto mismo de escribir. «Siempre he creído que escribir es un buen hábito –concluye–. No me refiero a hacer historias o juegos con las palabras; creo que escribir es un buen hábito porque permite atestiguar el pensamiento, la generación del conocimiento propio: un conocimiento siempre perfectible y mayormente inexacto, pero al cabo propio». Así, sostenido por ese discurso



SOBRE EL AUTOR
Nació en México en 1975. Además de traductor ha sido profesor en Reino Unido. Actualmente, lo es en la UNAM

IDEAL PARA...
entrar en una obra que una vez un cuidado estilo con la búsqueda de nuevas formas de narrar

UN DEFECTO
El estilo intelectual le resta viveza

UNA VIRTUD
la cadencia, el tono, el ritmo incansable que no parece detenerse

PUNTAJACIÓN
7

propio y un tanto disperso lleno de frases explicativas («El azar es igual a los prejuicios en tanto que ambos parten de bases endebles») o «La imaginación y la rutina pueden motivarnos tanto como detenernos», el narrador lleva adelante, sin embargo, su relato en el que se entrecruzan un país posiblemente latinoamericano azotado por la guerra, una tal Carolina que es torturada y asesinada, y la sombra pesada y asfixiante de un pasado atroz y donde aparecen su padre y la violencia familiar. Todo eso que no puede expresarse con palabras y que queda ahí, en lo inefable, en ese lugar en el que el lenguaje, y no el silencio, se bifurca. Tal vez porque, como puntualiza el narrador, lo inefable únicamente exista como una saturación emocional y no como un límite lingüístico, pues el lenguaje, dice, no se detiene ni se para. En el otro extremo de lo inefable, afirma, «está el lenguaje que no dice nada». El resto, claro, es silencio.

D. GÁNDARA

ESCAPARATE



«LA BAILARINA DE AUSCHWITZ»
Edith Eger
PLANETA
412 páginas,
19,90 euros

Su sueño quedó truncado: ella quería ser bailarina. Pero nació en el país equivocado y en plena adolescencia fue enviada a un campo de concentración. Sobrevivió y a sus 87 años narra una historia tan terrible como real en la que el afán por vivir y salir adelante se refleja en cada página. La realidad supera a la ficción y el caso de Eger es un buen ejemplo de ello.



«ALEJO CARPENTIER Y LA MÚSICA»
Blas Matamoro
FÓRCOLA
167 páginas,
15,50 euros

La música no era una simple afición para Alejo Carpentier. Fue crítico musical y divulgador y le sirvió como sustento para articular sus textos. Por aquí desfilan, de la mano de Blas Matamoro, Stravinsky, la diferencia entre música antigua y clásica o los compositores que marcaron sus obras.

LOS + VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 «El día que se perdió el amor», de Javier Castillo (Suma).
- 2 «La última raya», de Javier Jorge (Autor-Editor).
- 3 «¿A ti qué te pasa?», de Megan Maxwell (Planeta).
- 4 «Origen», de Dan Brown (Planeta).
- 5 «Bellas durmientes», de Stephen King (Plaza & Janés).

NO FICCIÓN

- 1 «Iván Fandiño», de Néstor García García (Autor-Editor).
- 2 «Memoria del comunismo», de F. Jiménez Losantos (La esfera de los libros).
- 3 «El poder del ahora», de Eckhart Tolle (Gaia).
- 4 «En defensa de España», de S. G. Payne (Espasa).
- 5 «Cree en ti», de Rut Nieves (Planeta).

Casa del Libro,
El Corte Inglés y FNAC