

**ELENA SIERRA**  
**UNA DE GALLITOS**



**'LA GALLERA'**  
Autor: Ramón Palomar.  
Ed.: Grijalbo. 477  
páginas. Precio: 17,90  
euros (ebook, 8,99)

De Ramón Palomar, periodista del diario 'Las Provincias', dicen algunos lectores que tiene un aire a James Ellroy y a la hora de escribir sus ficciones. Dejando a un lado que el autor estadounidense, con perdón, no está en su mejor momento, la dimensión de la realidad de la que ambos se ocupan sí es muy parecida: corrupción y violencia, polis malos, sicarios, personajes de lumpen que sobreviven a base de hacer daño por encargo. No le viene nada mal a la segunda novela de Palomar el título de 'La gallera'. Aquí todos son hombres que aspiran a ser el gallo del corral. Lo suyo son peleas por el poder, por el control del mundo de las drogas. La sordidez de los ambientes, la suciedad, la ambición desmedida y sus consecuencias son el trasfondo de esta novela.

**'LA INESPERADA VERDAD SOBRE LOS ANIMALES'**  
Autora: Lucy Cooke. Ed.: Anagrama. 440  
páginas. Precio: 21,90 euros (ebook, 9,99)



Máster en Zoología por la Universidad de Oxford y difusora mediática de las particularidades del mundo animal, Lucy Cooke brinda en 'La inesperada verdad sobre los animales' un libro excepcional que cuestiona, con humor y rigor, la antropocéntrica visión que tenemos de las especies que nos acompañan en el planeta y destiara los tópicos que hemos creado sobre ellas atribuyéndoles actitudes y roles, virtudes y defectos que son puras traslaciones de los atributos de la condición humana.

**'LIBRO DE LA CONFUSIÓN'**  
Autor: Francisco Ferrer Lerín. Ed.: Tusquets.  
90 páginas. Precio: 13 euros (ebook, 7,99)



Aunque no lo incluyó Castellet en su antología, Ferrer Lerín siempre ha sido considerado un novísimo e incluso un padre espiritual en la sombra de dicha generación. A su desubicación en el panorama cultural español contribuyó un alejamiento de la literatura que se inició en los años 70. En 'Libro de la confesión', última entrega de una labor poética que retomó entrado el siglo, se dan cita el Tánatos y el Eros con un estilo en el que caben culturalismo, automatismo y transgresión.

**LOS MÁS VENDIDOS**

**FICCIÓN**

- 1** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 2 Tierra alta**  
Javier Cercas. Planeta
- 3 La cara norte del corazón**  
Dolores Redondo. Destino
- 4 La chica que volvió dos veces.** Millenium 6  
David Lagercrantz. Destino
- 5 Loba negra**  
Juan Gómez Jurado. Ediciones B
- 6 El pintor de almas**  
Ildelfonso Falcón. Grijalbo
- 7 El negociado del ying y el yang**  
Eduardo Mendoza. Seix Barrat
- 8 Alegría**  
Manuel Vilas. Planeta
- 9 Un perfecto caballero**  
Pilar Eyre. Planeta
- 10 Tiempos recios**  
Mario Vargas Llosa. Alfaguara

**NO FICCIÓN**

- 1** Franquismo S. A.  
Antonio Maestre. Akal
- 2 La furia y los colores**  
El gran Wyoming. Planeta
- 3 La peor parte**  
Fernando Savater. Ariel
- 4 Sapiens.**  
De animales a dioses  
Yuval Noah Harari. Debate
- 5 Memoria del comunismo**  
Federico Jiménez Losantos
- 6 Hacer de comer.**  
Las mejores recetas  
Dani García. Espasa
- 7 Palmeras solitarias**  
Ramón Eder. Renacimiento
- 8 Política para perplejos**  
Daniel Innerarity. Galaxia
- 9 Cocina día a día**  
Karlitos Arguiñano. Planeta
- 10 El despertar de las musas**  
Beatriz Luengo. Destino

al viajero uno de esos espejos maravillosos donde es posible mirarse sin ensimismarse. Este ensayo deslumbrador por la increíble capacidad de Campos Reina para moverse a través del tiempo y el espacio con la elegancia del estilo y la lucidez de la inteligencia. De ese modo, Campos Reina comienza su pesquisa con la interrogación filosófica de Camus sobre el sentido de la vida y el suicidio para trasladar esa cuestión de inmediato a la solución ofrecida por los samurái, oficiando al borde de la vida, el vacío y la muerte, y el código moral del bushido, donde una vida que no esté a la altura de sus principios encuentra una respuesta radical en el seppuku (suicidio ritual).

Pero es solo el principio, un punto de partida para entender la vida y la muerte como los dos ejes sobre los que giran culturas tan alejadas como afines. En unas memorables páginas sobre la taumaturgia, Campos Reina muestra que la solución de la cultura popular española a ese dilema existencial alia también, como la japonesa, crueldad y refinamiento, sensualidad y violencia. Así mismo, deslumbrador el parentesco entre la corte de Heian, donde brillaba en todo su esplendor la cultura clásica japonesa, con grandes damas escritoras como Sei Shonagon y Murasaki Shikibu, con el no menos fastuoso mundo coetáneo del califato cordobés, en esta prodigiosa Al-Andalus que es un referente cultural para el autor.

Por estas páginas desfila una pléyade de escritores y artistas de uno y otro lado del espejo, desde Mishima y Kawabata a Carpentier y Lezama Lima, Zambrano y Valente, Rilke y Van Gogh, en una demostración de que las culturas humanas se comunican unas veces por las raíces y otras por las ramas, pero siempre se expresan, por emplear una metáfora de signo japonés, en las flores que las embellecen.

**MARÍA TERESA LEZCANO**

**PLANETA HERRERA**



**'DIEZ PLANETAS'**  
Autor: Yuri Herrera.  
Editorial: Periferia.  
Páginas: 136  
Precio: 15,50 euros



Los 'Diez planetas' de Yuri Herrera son veintitún relatos en los que el autor mexicano escala la ciencia ficción en sendas historias que, sin renunciar al brillante ejercicio de lenguaje habitual en su prosa, conjuga utopías y distopías con una esencia filosófica compendiada en textos tan breves como logrados.

Encabeza el volumen 'La ciencia de la extinción', suerte de cuaderno de a bordo de la amnesia progresiva y aterradora - «El mundo cada vez más despoblado que se asilvestra al otro lado de la ventana estaba lleno de otras cosas a las que no recordaba haber puesto atención. Horizontes, polvos, ángulos. Y los silencios» - y lo concluye 'Advertencia', declaración de intenciones de una pavorosa globalización corporativa - «Con esta autorización Usted consiente en que cualquier información sobre el uso que se le da al producto puede ser utilizada en pero sin limitarse a: estrategias electorales, seguridad nacional. Reciclamiento cárnico, experimentación farmacológica, investigación en cósmicos, guerra psicológica, estudios de mercado y prosas variadas» -. En las poco más de cien páginas que separan ambos textos, nos en-

contramos con una bacteria que, como consecuencia de una droga lisiérgica, adquiere conciencia en un colon humano - «Del vivaqueo eterno, la coliforme vespertina saltó a la percepción de lo inabarcable» -; peatones invisibles en un mundo en el que la visibilidad ya no está, nunca mejor dicho, bien vista; un cosmonauta que traza mapas del mundo a través de los territorios de una nariz cualquiera; una 'Casa tomada' que homenajea el cortazariano cuento homónimo; un funcionario de la oficina de ánimas errantes que cambia de bando; unas calles poseídas por una inquietante automatización - «Salió y vio el mundo seco. Ni un atisbo de secreciones. Si, sangre, como siempre, pero como siempre apenas indicios, unas gotas debajo del motor de un coche, un chorro en una pared, la huella de un zapato o una llanta entrojada pero siempre seca. Un silencio de órganos y un estrépito sistemá-

**Conjuga utopías y distopías con una esencia filosófica compendiada en textos tan breves como logrados**

tico de objetos» -; el arte elevado y desdoblado a la categoría de monstruosidad - «El alguacil se pudo a llorar. No porque doliera sino por todas las veces que se había comido su propia carne y se había dicho que él también tenía lo que se necesitaba para hacer arte» -; un catálogo de la diversidad humana a cuyo único ejemplar le aguarda una nada glorioso mestizaje; una reescritura del Quijote con autor alienígena incluido - «Esa pasión por las posibilidades de la existencia fue lo que le hizo empezar a inventar historias, algunas sobre gente que conocía, que era poca, la mayoría sobre gente que quizá alguna vez llegara a existir aunque lo más probable fuera que no» -; conspiradores post apocalípticos que ya no discernen los derrames fronterizos de la conspiración; sectas con teorías creacionistas de diversa índole - «Una secta dentro de la secta sostiene ese mismo dogma pero le da una interpretación distinta: que podamos siquiera hacernos conscientes de que somos ese bocado solitario que nadie mira prueba que no somos nada: ni somos de las creaciones favoritas de Dios ni hay quien nos mastique; si hay un banquete, el banquete está en otro lugar» -; exploradores planetarios intentando interpretar las señales emitidas por los autóctonos - «No es que la lengua local sea inestable, es que son múltiples lenguas y cada persona habla sólo la suya» -; la hazaña del primer humano que cruza el Atlántico a pie - «No había planeado hacerlo, pero el mar se había comido la tierra y la basura se había comido el mar, así es que empezó a caminar hasta el fin de la tierra firme y entonces siguió caminando sobre la costra firme» -. Futuros improbables aunque terroríficamente verosímiles o presentes alterados y deslumbrantes en su concitación amargamente irónica configuran esta proeza literaria que llama a gritos a Borges, Cortázar y Kafka mientras atiende los susurros que el mismísimo Philip K. Dick entona junto a su oreja. Relatos aptos para lectores de un grado de exigencia de 7,2 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en México D.F.).