

Editorial La Malvaloca debuta con un espectáculo *lúdico*travesti, arrebatado, pasional, excesivo e inteligente. *La devoción inflamada* es un muestrario, a modo de antología camp de ahí su fabulosa definición: *camp* *ptología*, de prosas, aforismos y poemas en torno a la sensibilidad del derroche, la acumulación y la disidencia que permite lo camp. En nuestras letras podríamos plantar la primera pluma en el genio, siempre reivindicable y admirable, de Álvaro Retana, guapo de veras y escritor extraordinario.

LA DEVOCIÓN INFLAMADA. CAMPTOLOGÍA

AUTOR: VV.AA.

EDITORIAL: LA MALVALOCA

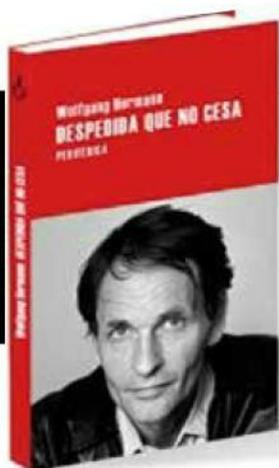
176 PÁGS. PRECIO: 16,90 EUROS.

En esta hora, los ocho autores convocados en la platea (Juan Cobos Wilkins, Óscar Espirita, Tirso Priscilo Vallengillos, Antonio Heras, Fran Roselló, Israel Pintor, Álvaro Prados y Alejandro Corchero Varón) suben al escenario con espíritu crítico y talentoso humor para adentrarse en procesiones y altares, cuerpos y alimentos, deseos y reflexiones, que oxigenan el panorama literario con miradas tolerantes, múltiples y divergentes con tal de deshacer postulados y señalar contraculturas y otredades.

Guillermo Vellojín y Dimas Prychysly, editores de la publicación y

maestros de ceremonias, firman una introducción lumínica para el lector desacostumbrado y dejan patente un criterio de selección ovacionable. Lo camp entra por los ojos y se instala en el corazón –esta cursilería remite a *la libre pasión* de la que habla Ramón Gómez de la Serna en su *Ensayo sobre lo cursi*– y la cubierta de la antología, obra de Nacho Vilaplana, lo sustenta. Plantar la carcajada de Divine en el facherío de la camisa azul es resistencia, discurso y transgresión. Camaradas de La Malvaloca, *willkommen, bienvenue, welcome...*

Daniel María



No es una novela. Es un diario, un cuaderno, un relato sensible, honesto, desnudo, descarnado, de un padre que pierde a su hijo y que tarda diez años en escribir porque es escritor y así se enfrenta a la vida y a la muerte, el proceso de luto y de descubrimiento que se abre

DESPEDIDA QUE NO CESA

AUTOR: WOLFGANG HERMANN

TRADUCCIÓN: RICHARD GROSS

EDITORIAL: PERIFÉRICA

112 PÁGS. PRECIO: 14,50 €

paso, a tientas, en la oscuridad del dolor.

Wolfgang Hermann despliega su talento de narrador, pero no fabula. Se sitúa en el centro de la tinta para desenredar el ovillo de tristeza en el que ha enrollado su silencio y sus preguntas. Y lo consigue a través del tiempo, del paisaje que lo rodea, del jardín, la casa, los amigos de su hijo, la novia del muchacho... y su exmujer, madre del retoño ya muerto, que vuelve y trae consigo la vida que

tuvieron y el matrimonio que formaron.

Hermann retrata a Fabius, su hijo, con la misma verdad con que desembucha su herida. Ama al chico y respeta sus decisiones, sus actitudes, sus gustos. No lo recrea, lo comparte, para que nosotros también lo conozcamos, lo lloremos y lo echemos de menos. Grandioso pequeño volumen de purezas desnudas. Joya literaria.

Daniel María