

Sábado 01.12.18
EL DIARIO VASCO

LITERATURA | CULTURA | 71

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

1 Tú no matarás

Julia Navarro. Plaza & Janés

2 Fuego y sangre

G. R.R. Martín. Plaza & Janés

3 Los señores del tiempo

Eva G. Sáenz de Urturi. Planeta

4 Diario de Greg 13. Frío fatal

Jeff Kinney. RBA

5 Yo, Julia

Santiago Posteguillo. Planeta

6 La hija del relojero

Kate Morton. Suma

7 Memorias de una salvaje

Srta. Bebi. Planeta

8 Sabotaje

A. Pérez-Reverte. Alfaguara

9 Finales que merecen una historia

Albert Espinosa. Grijalbo

10 Reina roja

Juan Gómez Jurado. Ediciones B

No ficción

1 1000 recetas de oro. 50 años de carrera

Karlos Arguiñano. Planeta

2 Sapiens. De animales a dioses

Y. Noah Harari. Debate

3 12 reglas para vivir...

Jordan Peterson. Planeta

4 Breves respuestas a las grandes...

S. Hawking. Crítica

5 Fariña

Nacho Carretero. Libros del KO

6 El dominio mundial. Elementos...

Pedro Baños. Ariel

7 Mi historia

Michael Obama. Plaza & Janés

8 Memorias de un editor rojo...

J. M. Esparza. Txalaparta

9 El orgullo de ser agote

Josu Legarreta/Xabier Santxotena. Erein

10 Confesiones

Henry Marsh. Salamandra

EUSKERA

Fikzioa

1 Bihotz handiegia

Eider Rodríguez. Susa

2 Rosa itzuli da

Pako Aristi. Erein

3 Amek ez dute

Katixa Agirre. Elkar

4 Hariak

Joseba Peña. Susa

Ez fikzioa

1 Duvoisin kapitainaren malura

Kepa Altonaga. Pamiela

2 Carlos Garaikoetxea. Lider bat lehendakari

Elixabete Garmendia Lasa. Elkar

3 King Kong teoria

Virginie Despentes. Elkar

4 Hitzen ahaira

Gotzoni Barandiaran. Susa

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.

NOVEDADES

Fascinaciones cíclicas

ILLSKA

Autor: Eirikur Órn

Norðdálh.

Traductor: Enrique

Bernárdez.

Edi.: Hoja de La.

Páginas: 640.

Precio: 27,90 euros.

II ÑIGO URRUTIA

Cuando la extrema derecha vuelve a enseñar sus fauces en Europa y algo huele a descomposición en todo el continente —uno de cada tres europeos ignora el significado de 'Holocausto'— hay novelas que son como dosis de recuerdo sobre infamias colectivas que están hace muy pocas páginas en los libros de Historia. 'Illska', una novela inquietante porque refleja tendencias sociales cíclicas, muy reconocibles hoy, atraviesa el intervalo entre la actualidad y la Segunda Guerra Mundial y lo metaboliza con cuatro historias entrecruzadas: la masacre nazi con el colaboracionismo de los nacionalistas lituanos en Jurbarkas, donde exterminaron a 2.000 judíos; y los cruces de caminos sentimentales de tres jóvenes que viven el cataclismo finan-

ciero de Islandia en 2008, el fenómeno de la inmigración y los efervescentes populismos.

Agnes, una inmigrante judía de Lituania de segunda generación que investiga en Reikiavik el populismo de extrema derecha para su tesis, su novio Ómar Amarsón, graduado en lingüística islandesa y que se ha quedado en el paro, y Arnór Þórðarson, doctorando de Historia y activista de extrema derecha, conforman un triángulo de combinación explosiva que estructura uno de los ejes de esta novela desasosegante. El otro eje el exterminio de judíos en Jurbarkas durante 1941. La descripción espeluznante de la conducta de los victimarios; «tienen ideología, no corazón», dirá el bisabuelo de Agnes, que terminará siendo obligado a ejecutar a su otro bisabuelo, mientras el abuelo y su tío abuelo se regodean con las humillaciones y asesinatos de quienes hasta la vispera fueron sus convencidos.

'Illska' propone un panorama sombrío, de cierto pesimismo antropológico, y el autor intercala en la narración reflexiones sobre la fascinación ejercen ciertos movimientos políticos. Agnes advertirá en un pasaje: «El nazismo se basaba en la esperanza. No en el deseo de poder, sino en el deseo de construir un mundo mejor. Y fracasó en el mismo punto en el que fracasó toda política —si fracasó: cuando empezó a negar la humanidad de los demás y a reducirlos a una masa de 'individuos' que estaban a favor o en contra, que eran partidarios o contrarios».

Mendean egoteaz

HARIAK

Egilea: Yoseba Peña.

Genero: Nobela.

Argitaletxea: Susa.

Orrialak: 352.

Precio: 22 euro.

II JAVIER ROJO

Yoseba Peña bere bigarren lana eman berri du argitaratu. Eleberria da eta 'Hariak' du izenburua. Gaiaren aldetik, azken bolada honetan askotan ikusi izan dugun kontua erabili du argumentuaren ardatza osatzeko: Euskal Herrian Gerra Zibilaren garaitik hona (kasu honetan 80ko hamarkada arte) bizi izan dako egoera politikoa. Honek markoa eskaintzen dio nobela honetan aurkitzen dugun bigarren puntu garrantzitsua bermatzeko, zeren egoera hori emakumezko batzuen ikuspuntutik begiratu agertzen baita. Izan ere, nobelan, familia bereko hiru emakumeren bizipenetatik azaltzen da egoeraren bilakaera zein izan den. Hiru emakume hauek belaunaldi desberdinetakoak izanik, bakoitzaren bizipenak bilakaera horren garai jakin bat azaltzeko erabiltzen dira. Errepublikak eta Gerra garaia, gerraosteko urte ilunak eta trantsizioa dei-

tu izan den garaia dira une horiek.

Emakumeak dira protagonista nobelan, eta narratzaileak istorioa hirugarren pertsonan garatzen badu ere, emakume horien perspektiba azaltzen zaigu. Baina politika esparru publikoari dagokionez, eleberri hau protagonizatzen duten emakumeak publikoaren eta pribatuaren arteko bilakaeraren lekuko ere izango dira. Beste hitzetan esanda, nobelan protagonista izan arren, historian (eta ez istorioan) duten protagonismoa bigarren maila batean geratzen da. Historia egin barik, historia pairatzen dute eta pairatze hau hirukoitza da, euskaldun abertzaleak, maila ekonomiko apalekoak eta emakumeak diren aldetik. Beren esparru naturala familia izatera predestinatuta daude la dirudielarik, azken belaunaldiko kideak (Olatzek) bestelako protagonismoa hartu nahi duela ematen du. Baina kasu honetan ere bere borondatez baino, marea geldiezin eta indartsu batek bultzatuta egin duela dirudi. Olatz ETAKO kidea izanda historian eragiteko aukera du; hala ere, mendekotasun egoeran jarrai-tzen duela nabarmentzen da.

Beste gai interesgarriak ere baditu nobela honek, adibidez, erru sentimendua eta damua, hausnarketarako testu interesgarria bihurtzen dutenak. Arazo bat bakarrik du nire ustez: hasieran familia barruko harremanen amarean irakurle pixka bat galduta gera daitekeela.

Nuevas aventuras del taxista Juice Terry Lawson

UN POLVO EN CONDICIONES

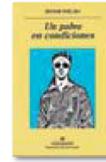
Autor: Irvine Welsh.

Genero: Novela.

Editorial: Anagrama.

Páginas: 464.

Precio: 22,90 euros



Quien haya leído antes algún libro de Irvine Welsh (Escocia, 1958) bien sabrá qué hacer o qué modo usar para comenzar su lectura, aunque quizás lo que no sabrá es cómo terminarla ya que sucede que se ha metido en un terreno tan abrupto y suculento que tendrá dificultades en abandonarla. En esta novela, nuevamente, nos encontramos con aquel taxista, Juice Terry Lawson, con el que tuvimos el honor de compartir aventuras y experiencias inolvidables y con quien nos invita ahora a un recorrido de nada menos que cincuenta capítulos bajo el señuelo del 'toca-pelotas' (pre y post). Un ritmo de escritura y viveza de escenario que puede hacer que el lector se pierda en su jungla de despropósitos. S.A.

Emociones tras la trágica muerte del hijo del autor

DESPEPIDA QUE NO CESA

Autor: Wolfgang

Hermann.

Genero: Novela.

Editorial: Periférica.

Páginas: 112.

Precio: 14,50 euros.



Historia de la trágica muerte del hijo adolescente de Wolfgang Hermann (Bregenz, 1961), que trabajó como profesor universitario en Tokio, reside actualmente en Viena y cuenta con varias obras. Lo ocurrido fue que una mañana de invierno, ese hijo de Hermann apareció muerto, inesperadamente en la cama, lo que originó un grave efecto psíquico en su padre, quien conmocionado, notó que su vida ya estaba irremediadamente distorsionada y ni siquiera pudo escribir nada sobre aquella honda pérdida hasta diez años después. Tiempo, sin embargo, que sirvió para mayor intensidad del sentimiento, de lo que son muestra estas hermosas y breves líneas que están contenidas en este emotivo libro. S.A.

Thriller y espionaje, mezcla de realidad y ficción

EL DOSIER DEL REY

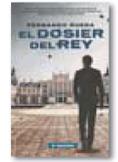
Autor: Fernando Rueda.

Genero: Novela.

Editorial: Rocaeditorial.

Páginas: 336

Precio: 17,90 euros



Realidad y ficción en una novela que participa del thriller y del espionaje. En cuanto a la parte de la realidad, estamos ante cuestiones como la guerra fría entre la URSS y EE UU en territorio y tiempo de Transición con el Césid, con servicio militar y con la CIA moviéndose libremente por suelo y despachos españoles. En cuanto a personajes, también algunos calcos de la realidad y mezclados con los de ficción entre los cuales descuelga Mikel Lejarza, alias El Lobo, o una secretaria llamada Erika Meller. Aunque el género de las novelas de espionaje pertenece a un tiempo algo pasado, Fernando Rueda (Madrid, 1960) es capaz de arrancarle interés y grandes dosis de aventura también a esta. S.A.

Indagación más allá del tabú social

CARA DE PAN

Autor: Sara Mesa.

Genero: Novela.

Editorial: Anagrama.

Páginas: 144.

Precio: 16,90 euros.



Sara Mesa (Madrid, 1976) propone en 'Cara de pan' una historia en la frontera de la convención social, felizmente arriesgada y ambiciosa: la relación clandestina entre un 'viejo' y una niña que no ha cumplido los catorce años. Dos personas que están o se sienten desarraigadas. Una amistad aparentemente peligrosa, acosada por el tabú social, y sobre la que la autora de 'Cicatriz' construye una narración inquietante, llena de magnetismo e incertidumbre, que se adentra en la zona de sombra de las relaciones sociales y de poder. Una preadolescente víctima de acoso escolar ('cara de pan') dejar de acudir a clase y comienza a refugiarse tras un seto en el parque, donde conocerá a un viejo de aspecto desastrado... I.U.