

Voces de mujeres pioneras

Bernardo Díaz Nosty recopila las biografías de dos centenares de periodistas del siglo XX nacidas antes del final de la Guerra Civil

FERNANDO GRANDA

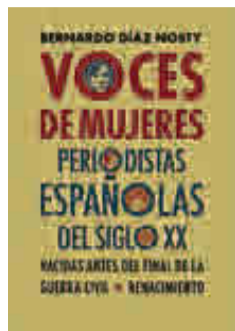
La breve historia de las más de doscientas periodistas que escribieron en publicaciones españolas antes y recién terminada la Guerra Civil es recogida en un exhaustivo trabajo elaborado por **Bernardo Díaz Nosty**. **Voces de mujeres. Periodistas españolas del siglo XX nacidas antes del final de la Guerra Civil** recoge “la riqueza de las experiencias vitales, la variedad de las orientaciones ideológicas y el aporte al debate de la igualdad social y política” de más de dos centenares de mujeres periodistas que con gran tesón escribieron y publicaron artículos y reportajes en la prensa española, consiguieron romper la barrera discriminatoria que separaba la condición masculina de la femenina.

Señala en su introducción el autor asturiano, investigador, catedrático de Periodismo, profesor en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, largos años decano de igual Facultad en la Universidad de Málaga y director de la Cátedra Unesco de Comunicación, que “el franquismo enterró las conquistas femeninas y muchos logros del progreso social, imponiendo el olvido de los rostros y del pensamiento de las firmas”, al tiempo que resalta que “la presencia creciente de la mujer en la vida pública, su activismo en los movimientos sociales y culturales, así como su progresiva liberación de las ataduras del pasado, fueron algunos de los ingredientes que activaron la reacción violenta de 1936”. Pero demuestra en el informe que la lucha comenzó antes.

Entre las 216 biografías que contiene la obra, destaca Díaz Nosty el hecho de que en la fundación de la Asociación de la Prensa de Madrid en 1895, de los 173 fundadores solo había una mujer, la madrileña de origen asturiano **Jesusa de Granda**, que durante bastantes años sería la única componente del colegio profesional. Asimismo, recoge datos del catálogo de periodistas del siglo XIX elaborado por **Manuel Ossorio y Bernard**, en el que dice que de los aproximadamente 12.200 registros habidos solamente 190 corresponden a mujeres (1,6%), en ocasiones encubiertos en seudónimos y rara vez vinculados a información de actualidad. (En el cuadro de **Antonio Esquivel** de 1846 “Los poetas contemporáneos” José Zorrilla lee un texto ante 38 colegas, ninguna mujer).

En la lenta incorporación femenina a la profesión, ocho décadas más tarde **Antonio López de Zuazo** calcula en su **Catálogo de periodistas españoles del siglo XX** que el número se ha multiplicado por siete, en los años setenta, cursos finales de la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, el porcentaje subía hasta el 30% y en los primeros años de la Facultad de Ciencias de la Información las alumnas superaron en número a los alumnos.

En la obra, de 628 páginas, Bernardo Díaz Nosty subraya la labor de **Patroci-**



Voces de mujeres. Periodistas españolas del siglo XX

Bernardo Díaz Nosty

Renacimiento, 2020

628 páginas

29,90 euros

Entre los fundadores de la Asociación de la Prensa de Madrid, en 1895, solo había una mujer

Consiguieron romper la barrera discriminatoria que separaba la condición masculina de la femenina

nio de Biedma, extensa y pionera, fundadora de publicaciones, quien decía que el periodista nunca alcanzaba la fama del escritor, ya que su trabajo estaba destinado a dársela a otros. Pero, dentro de las numerosas dificultades que encontraban las mujeres para ejercer de periodistas, este periodista de Villaviciosa recopila el trabajo, los esfuerzos y los éxitos de estas pioneras y enumera a redactoras que sobresalieron tanto por su labor en la prensa como por sus obras literarias, caso de **Carolina Coronado**, **Cecilia Bohl de Faber**, **Gertrudis Gómez de Avellaneda** o **Rosalía de Castro**, entre esos centenares.

Al acto de presentación de la obra en la Asociación de la Prensa de Madrid, en vísperas del pasado 8 de marzo, asistió una de las 216 citadas en el grueso volumen, **Pura Ramos**, y en las intervenciones se comentó sobre una nueva obra que recoja la labor continuadora de otras periodistas, las que van rompiendo el techo de cristal. Prensa Ibérica tiene muchas, varias dirigiendo sus diarios. Son otras muchas voces de mujeres.

LA BRÚJULA

EUGENIO FUENTES

Hubo unos sesenta de colores, pero no todos los vieron igual

Está claro que no todo el mundo atravesó de la misma manera la convulsa década de 1960. Cuando Londres era un río de

ácido, multicolor y psicodélico, la mayoría de sus habitantes veían aquella ola revolucionaria como una sorprendente curiosidad. Otros, sin embargo, miraban desde la puerta. Sin atreverse a entrar pero sin resignarse a quedar al margen. El maestro **David Lodge** (1935) había publicado ya cinco títulos, entre otros **La caída del Museo Británico**, cuando en 1980 presentó este **Almas y cuerpos** que, en su edición británica, se titulaba algo así como **¿Hasta dónde puedes llegar?** Tomen a un grupo de estudiantes católicos a principios de los 50 y síganlos hasta fines de los 70, mientras la Iglesia les dice que nada de píldora ni de aquello de las relaciones prematrimoniales. Y dispónganse a reflexionar mientras ríen y ríen y ríen. Que les vendrá de cine.



Almas y cuerpos

David Lodge

Trad.: Mariano Peyrou

Impedimenta

392 pág., 23,50 euros



Cubantropía

Iván de la Nuez

Periférica

376 páginas

19 euros



Tantos años de silencio

Francisco Castro

Trad.: Raquel Ferrón

Rayo Verde

240 páginas, 19 euros



La memoria de la turba

Chesús Yuste

Xordica

280 páginas

19,95 euros

Tres décadas de miradas a Cuba para entender el mundo

Los afilados artículos de **Cubantropía** nacen de un germen opositor que, durante tres décadas, se ha

ido dirigiendo contra dos futuros: el que ofrecía el castrismo en su numantina resistencia y el que pronosticaban los neoliberales tras haber despiezado el Muro para venderlo como souvenirs. Al final, treinta años después, no se ve muy claro hacia dónde se dirige la burocracia castrista mientras los cubanos siguen en la lucha... por buscarse la vida. Pero la tienda de recuerdos neoliberal ha encontrado su mejor plasmación en el capitalismo chino, cuyo control de masas era envidiado por nuestros chupasangres. Hasta que Wuhan les tiró el tenderete. A algunos. **Cubantropía** habla a veces de eso, y siempre de Cuba y del mundo explicado a través de Cuba. El habanero **Iván de la Nuez** (1964) lleva muchos años fuera y, con esa distancia, su variada lucidez les haría reír y reír y reír si lo que cuenta no fuera para llorar. Pero ríen. Les vendrá de cine.

Un tiempo en el que se fusilaba por enseñar a leer

Sabemos por el inefable **Rafael Hernando** que la búsqueda y excavación de fosas comunes es una magnífica manera de ali-

mentar con fondos públicos a los “rogelios” de más pétrea faz. No es un negocio tan bueno como saquear la sanidad pública pero, según Hernando, rinde dividendos. Y, además, ofrece una ventaja moral sobre el saqueo: da paz a los muertos, no muerte a los vivos. Al vigués **Francisco Castro**, de larga trayectoria como narrador y crítico cultural, una excavación en un pazo gallego le sirve como punto de partida para **Tantos años de silencio**, novela ambientada en el presente y en las oscuras tormentas de 1936. Con prosa envidiable y arte de dialoguista, Castro dibuja una doble lucha: la de una mujer que excava y la de otra que se engañó al creer que la II República era una ventana para sacar a las gentes de la miseria mediante la educación. Reír no reírán pero las verdades bien contadas siempre vienen de cine.

A veces darle la vuelta a la Historia no cripa, relaja

El narrador **Chesús Yuste**, zaragozano de 1963, ha dado buenas pruebas de la pasión que le suscitan la novela negra e Irlanda. Por

esa senda inició su carrera en 2010 con **La mirada del bosque** y la continúa ahora en **La memoria de la turba**. Si tuvieron la fortuna de leer **Regreso a Innisfree** y otros relatos irlandeses (2015), ya saben que Yuste se pasea por la isla como por predio propio. Si además conocen **La mirada del bosque**, les serán familiares los protagonistas de **La memoria de la turba**: seis vecinos de una pequeña localidad que todos los miércoles se reúnen a cenar para discurrir sobre crímenes, reales o de novela. La intriga despliega sus alas cuando un historiador le da la vuelta al asesinato de un héroe local, en 1922, durante la guerra de independencia. Como Yuste tiene mucho sentido del humor, y no hay memoria histórica por medio, se reirán. Y ¿cómo les vendrá a sus nervios alterados por el confinamiento?