

ELENA SIERRA

TRANSFORMAR LA RABIA



LOS NIÑOS PERDIDOS
Autora: Valeria Luiselli. Ensayo. Ed.: Sexto piso. 105 páginas. Madrid, 2017. Precio: 17 euros

La mexicana Valeria Luiselli oyó decir una vez que «lo importante era saber transformar el capital emocional —la rabia, la tristeza, la frustración que generan ciertas circunstancias sociales— en capital político». De esa idea nace este ensayo corto en el que se recogen muchos datos, muchas circunstancias sociales, económicas y legales y muchas historias de vida que no solo son aplicables a la realidad que trata, la de la migración a Estados Unidos desde México, Guatemala, Honduras o El Salvador, sino que interpelean a lectores de casi todo el mundo. El ensayo hace frente al eufemismo y se agradece: la denominación de 'crisis migratoria' que los medios de comunicación estadounidenses utilizaron en el verano de 2014 para definir la entrada ilegal masiva de menores latinos no acompañados.

EL EJÉRCITO DE LOS...

Autor: Wu Ming. Novela. Ed.: Anagrama. 576 págs. Barna, 2017. Precio: 25,90 euros (ebook, 12,99)

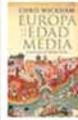
Wu Ming es el seudónimo que usó un grupo de narradores italianos para publicar en 2003 '54', la primera de una serie de novelas de ficción histórica cuya última entrega es 'El Ejército de los Sonámbulos', una 'reescritura' de la Revolución francesa que tiene como héroe a Orphee d'Amblanc, un médico que se dedica a poner en práctica las enseñanzas de su maestro Mesmer, padre de la hipnosis moderna. D'Amblanc recibe el encargo de investigar la causa de un creciente número de casos de sonambulismo.



EUROPA EN LA EDAD...

Autor: Chris Wickham. Ensayo. Ed.: Crítica. 510 págs. Barna, 2017. Precio: 29,90 euros (ebook, 14,99)

Mezcla de crónica histórica y de reflexión ensayística, 'Europa en la Edad Media' es un libro en el que el que el conocido medievalista y profesor de la Universidad de Oxford Chris Wickham nos ofrece no solo un documentado recorrido por los grandes cambios que se produjeron entre la caída del Imperio Romano y la Reforma Protestante sino una original y lúcida interpretación de aquellos, que rebate el repetido tópico de que el Medioevo fue un desierto y un invierno en nuestra civilización.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

Todo esto te daré
Dolores Redondo. Planeta



2 **Recordarán tu nombre**
Lorenzo Silva. Destino

3 **Patría**
Fernando Aramburu. Tusquets

4 **El silencio de la ciudad blanca**
Eva García Sáenz de Urturi. Planeta

5 **Tierra de campos**
David Trueba. Anagrama

6 **Recursos inhumanos**
Pierre Lemaitre. Alfaguara

7 **Lo que te diré cuando vuelva a verte**
Albert Espinosa. Grijalbo

8 **No soy un monstruo**
Carmen Chapparro. Espasa

9 **Por trece razones**
Jay Asher. Nube de Tinta

10 **Trabajo, piso, pareja**
Zahara. Aguilar

NO FICCIÓN

1

Ser o no ser (un cuerpo)
Santiago Alba Rico. Seix Barral



2 **De qué hablo cuando hablo de escribir**
Haruki Murakami. Tusquets

3 **El libro de Gloria Fuertes**
Antología de poemas y vida. Blackie Books

4 **Tú también puedes**
Carlota Corredera. Grijalbo

5 **50 palos y sigo soñando**
Pau Donés. Planeta

6 **Adelgaza para siempre**
Angela Quintas. Planeta

7 **La conquista del cerebro**
Daniel Tammet. Blackie books

8 **La mujer que mira a los hombres que miran...**
Siri Hustvedt. Seix Barral

9 **Sabina sol y sombra**
Julio Valdeón. Efe Eme

10 **Salsa para tu coco**
Martín Berasategui. Aspargi

otros a través de las redes sociales e internet.

La gran invención de 'Coincidencias' reside en haber sustraído la mayoría de los nombres propios y transformado el retrato social en un paisaje anónimo de vidas minúsculas y personajes intercambiables. El elenco de personajes es extenso, abarcando diversidad de clases, roles y profesiones: padres y madres, hijas e hijos, lesbianas y amantes, taxistas y conductores, maridos y mujeres, empresarios, galeristas, cocineros, hackers, periodistas, financieros, prostitutas, secretarías, etc.

Rara vez sus destinos se cruzan o sus identidades se definen sin inducir a la confusión, por lo que el acierto del ingenioso título no guarda relación solo con el contacto que la realidad mantiene con la ficción, siempre especulativo, sino también con la convergencia entre los múltiples personajes que cuentan, con voz propia o en tercera persona, sus peripecias comunes o las de sus allegados y los modelos reales en que podrían basarse. Este es el original juego de coincidencias y reconocimientos que, como un puzzle de viñetas cómicas, esta novela panorámica plantea a su lector. Los personajes de la ficción pueden tener sus correlatos, más o menos conocidos, en la realidad, pero lo importante es la posibilidad de transferir la caricatura a otras personalidades contiguas, sin concretar en exceso los parecidos y semejanzas.

Es irónico, si uno emplea el índice de capítulos como mapa cognitivo, comprobar cómo los que más se repiten ("Transeúntes" y "MasterChef", cuatro veces cada uno) orientan la lectura hacia el desenlace trágico del asesinato del cocinero famoso por un vengador desconocido y el tiroteado del conductor colérico. El terrorismo y la violencia como subproductos de un modo de vida que la parábola japonesa apócrifa que clausura el libro impugnaria sin ambages. Ya saben, cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.

MARÍA TERESA LEZCANO

LA CULPA DEL SUPERVIVIENTE



'CUATRO MENDRUGOS DE PAN'
Autor: Magda Hollander-Lafon. Editorial: Periferia. Páginas: 160. Precio: 16 euros



Hablar de Magda Hollander-Lafon es hablar del holocausto en Hungría pero, más allá de las recordadas vivencias del horror común en todos los testimonios de los supervivientes de los campos nazis de exterminio, su prosa incide en el posterior proceso de adaptación tras asumir que seguía con vida; en el estupor de entender y, fundamentalmente, hacer entender a los demás por qué unos habían muerto y otros no, «Mi vida se detuvo a los dieciséis años, en plena crisis de la adolescencia, en plena crisis con mis padres. En Auschwitz me separé de mi madre y de mi hermana sin una mirada, sin un gesto, y cuando pregunté sobre su paradero, una kapo polaca me dijo en tono indiferente: '¿Ves la chimenea que arde? Pues ya están todos dentro'. Mi vida se detuvo por segunda vez (...) Durante treinta y siete años he luchado sin cesar contra la adolescente que no podía perdonarse el seguir viva, y contra la adulta que debía emprender una carrera de velocidad sin entrenamientos.

A lo largo de esta obra dividida en dos partes, 'Los caminos del tiempo' y 'De las tinieblas a la alegría', Magda Hollander-Lafon evoca

momentos aprehendidos al olvido y arrancados a la muerte: el viaje hacia los campos en un vagón para animales; el permanente olor a carne quemada del aire; la metamorfosis de algunas víctimas en verdugos; los interminables reencuentros de prisioneros - La unanimidad requiere un tiempo infinito. Ni el sol ni la lluvia ni la helada los desaniman nunca. Tienen una conciencia minuciosa de su deber y lo ejecutan con displicencia férrea. Si les parece que falta alguien, siempre pueden, para simplificar, suprimir centenares de números -; las llamas del crematorio cultivando el miedo y la locura - «La desesperación dio paso al vacío. Una fatiga inhumana se apoderó de mí, me hizo perder incluso la memoria. Un día, una semana, una noche, una larga eternidad se confundieron en mi cerebro. Estaba sola, ya no era nada» -;

A lo largo de esta obra, Hollander-Lafon evoca momentos aprehendidos al olvido y arrancados a la muerte

los veintiocho años que necesitó la autora para poder volver a escuchar el Concierto para violín de Brahms, por ser el que los músicos de Auschwitz, todos artistas de primeros orden procedentes de numerosos países, tocaban para sus carceleros - «Me agarrota un hormigueo en la cabeza y en las orejas. Aún hoy, guardo de aquel tercer movimiento una impresión paralizante como de picaduras venenosas. La consciencia está ahí, pero sólo de visita. La música, poco a poco, se disloca y, con un último sonido irrisorio, un instrumento cae sobre el estrado, seguido de otro, y de otro más. Ya sólo capto los gemidos del violín en una especie de bruma. El sol y sus flechas nos fulmina. La orquesta se transforma en una especie de tela que envejece, se desgasta a ojos vista y se agujerea para caer convertida en polvo -; la llegada de los aliados y el largo viaje hacia la resurrección - «Es cansado renacer en un mundo que ya está en marcha. El ritmo es vertiginoso. Estoy sin resuelto. Se me acaban de abrir los ojos y ya querría cerrarlos -; la sensación de extrañeza que conlleva la libertad - «Reconocer la libertad acarrea promesas y angustias. Mi cuerpo está satisfecho pero el alma que lo habita está dolorida, enferma -; la estancia en una casa de reposo gestionada por las organizaciones de acogida - «Deambulo, aplastada por la soledad, en un campo de sol. La vida me pesa -; las tres décadas que necesitó la autora para poder escribir acerca de lo que sucedió: «En 1978, Darquier de Pellepoix dijo: 'En Auschwitz sólo se gasearon piojos'. La pervasión de tales palabras me sublevó (...) Ya no podía callarme. Tomar la palabra es un desafío para mí, pero no puedo rehuirlo; obedezco, no a un 'deber de memoria' sino a una fidelidad a la memoria de aquellas y aquellos que desaparecieron ante mis ojos. Me deportaron a los dieciséis años. Soy una de los pocos judíos húngaros que volvieron. Me salvé. Estoy viva».

Libro apto para lectores de un grado de exigencia de 7,2 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Hungría).