

NOVEDADES

'PEDRO OLEA, AZCONA Y UN LOBO'
Bernardo Sánchez y Chechu León

Estilo Guión. Editorial Aborigen. Páginas 128. Precio 15 €.

El libro tiene su origen en el premio Rafael Azcona que el director bilbaíno Pedro Olea recibió en 2016 durante el Festival Octubre Corto de Arnedo. Azcona trabajó con Olea en 'Pim, pam, pum...fuego'



(1975) y 'Un hombre llamado Flor de Otoño' (1978) y el libro recoge una serie de trabajos sobre la recepción de esas dos películas. La segunda parte recoge el guión editado de uno de los trabajos más sobresalientes que ambos llevaron a cabo juntos: 'El bosque del lobo'

(1971). Los textos que aquí se recogen representan una oportunidad para acercarse a la excelente obra de Olea.

CUATRO MENDRUGOS DE PAN
Magda Hollander-Lafon

Estilo Novela. Editorial Periférica. Páginas 151. Precio 16 €.

Hay grandes, grandísimos libros de testimonio sobre la supervivencia en los campos de la muerte nazis. El relato de la superviviente Magda Hollander-Lafon ahonda en esa idea



de lo que no termina (imposible que lo haga: «Culté mis preguntas en una tierra que no dejo de labrar», escribe). El libro se alimenta por igual con recuerdos que aparecen de pronto y que no siempre se analizan -basta a menudo con exponerlos- y por reflexiones hechas tiempo después e incluso en el momento mismo de la escritura.

EL EJÉRCITO DE LOS SONÁMBULOS
Wu Ming

Estilo Novela. Editorial Anagrama. Páginas 576. Precio 25,90 €.

Wu Ming es el seudónimo que usó un grupo de narradores italianos para publicar en 2003 '54', la primera de una serie de novelas de ficción histórica cuya última entrega es 'El Ejército de los Sonámbulos', una 'reescritura' de la Re-



volución francesa que tiene como héroe a un médico que se dedica a poner en práctica las enseñanzas de su maestro Mesmer, padre de la hipnosis moderna. D'Amblanc recibe el encargo de investigar la causa de un creciente número de casos de sonambulismo y de averiguar si es cierto el rumor según el cual los contrarrevolucionarios monárquicos han creado un ejército de «dormidos despiertos».

EL MAPA DE LAS PRENDAS QUE AMÉ
Elvira Seminara

Estilo Novela. Editorial Lumen. Páginas 202. Precio 12,50 €.

'El mapa de las prendas que amé' es una excelente novela de la escritora italiana Elvira Seminara que tiene como protagonista a Eleonora, una mujer que huye de la vida que ha llevado hasta ese momento y se refu-



gia en un pequeño piso de París dejando pagados dos meses del alquiler del domicilio que tenía en Florencia para que su hija pueda heredar lo que ella llama 'el reino de sus vestidos', o sea de toda la ropa que ha dejado dispersa por los armarios de la casa y que le irá describiendo en una insólita correspondencia que rehace los vínculos de una relación deteriorada.

LOS MÁS VENDIDOS

NOVELA

- 1 Patria.** Fernando Aramburu. Eva G. Sáenz de Urturi.
- 2 Los ritos del agua.** Isabel Allende.
- 3 Más allá del invierno.** Paul Auster.
- 4 '4321'.** Aki Shimazaki.
- 5 Hozuki, la librería de Mitsuko.** Aki Shimazaki.

NO FICCIÓN

- 1 Manual del aprendiz de cocinero.** Varios Autores.
- 2 Imperiofobia y leyenda negra.** María Elvira Roca Barea.
- 3 Frente al espejo.** Terelu Campos y Kike Calleja.
- 4 Usted puede sanar su vida.** Louise L. Hay.
- 5 Tú también puedes.** Carlota Corredera.

BOLSILLO

- 1 El guardián invisible.** Dolores Redondo.
- 2 La viuda.** Fiona Barton.
- 3 La chica del tren.** Paula Hawkins.
- 4 La magia del orden.** Marie Kondo.
- 5 Juego de Tronos.** George Martin.

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías Cerezo, Entrecomillas, Estudio 2 y Santos Ochoa.



Los fantasmas familiares de Eduardo Halfon

El escritor guatemalteco que residió en La Rioja indaga en la existencia (o no) de un tío suyo (Salomón) que siempre creyó que murió ahogado

Y a sólo conducir un «Saab color zafiro», construir frases como «Lynda le venía mantes a las señoras emperifolladas de Miami Beach» y «El café tenía sabor a neblina» o emplear términos como «araucaños» y «zompopos» dan pistas sobre el talento de un escritor. Hay música en su obra. El guatemalteco Eduardo Halfon, que durante una época (2007-2008) residió en

libro anterior: «Uno de esos escasísimos escritores que no necesitan escribir largo para decir muchos. Y es verdad. En 'Duelo' Halfon vuelve a indagar en la historia de su familia y ejerce de investigador privado y personal para intentar desentrañar una duda infantil, lo que confía que es un secreto, un tabú en el seno de su casa. El siempre creyó que un tío paterno suyo murió ahogado a los 5 años de edad en el lago Amatitlán (Guatemala). Era el primogénito de la familia, el hermano mayor de su padre, y la desgracia había convertido su nombre en algo impronunciable: Salomón.

Esto lo cuenta en menos de 110 páginas, pero en este caso, como debe ser siempre, no importa la cantidad sino la calidad, la profundidad de lo que se escribe, no su longitud. Todas las familias guardan, si no una desgracia, una vergüenza, y Halfon cuenta cómo intentó comprender la propia, más cuando, ya adulto, se plantea seriamente resolver el misterio puesto que, de pronto, ese recuerdo de niñez, ese Salomón del que nadie hablaba, parece que nunca existió realmente.

El escritor narra en primera persona sus pesquisas, su investigación y hasta consigue recuperar algunos nombres de niños que murieron ahogados en ese mismo lago muchos años atrás. Ninguno se llama Salomón. La narración se toma entonces, si cabe, en una cuestión personal, ya no tanto familiar, para comprender si aquel tío suyo realmente existió, si su recuerdo



DUELO
Eduardo Halfon

Género Narrativa. Editorial Los Libros del Asteroido. Páginas 112. Precio 13,95 €.

es una invención. Porque Halfon rememora con cierta nitidez cómo se esquivaban las conversaciones en torno al primogénito en su familia, igual que sospecha que la negativa de su existencia es una renuncia a recordar el dolor. Y también recuerda cómo encontrar una fotografía de un tal Salomón, fechada en 1940 en New York en casa de su abuelo, le produjo un escalofrío, como si hubiera descubierto algo prohibido, algo maldito. ¿Quién fue aquel Salomón?

Halfon emplea su prosa delicada y deliciosa para que el lector le acompañe en el recorrido por sus fantasmas familiares como un necesario ejercicio de exorcismo. Pero todo es bello, todo está tratado con su suavidad, a pesar de desobedecer el mandato de su padre, que un día le ordenó: «Usted no escribirá nada sobre esto». Pero lo prohibido siempre es mucho más atractivo, incluso para el lector. Contar lo que nadie se atreve a contar.

mujer hoy LA REVISTA femenina + LEÍDA DE ESPAÑA

MÁS MUJER QUE NUNCA

ESTE SABADO 9 GRATIS CON TU PERIÓDICO LA RIOJA

LA RIOJA