



ALFRED JARRY

**Ubú Rey**

ALIANZA EDITORIAL, 9,20 EUROS

► Con la creación del personaje de Ubú, Alfred Jarry (1873-1907) dio forma genialmente al emblema del ser humano egoísta, mediocre, despreciable y mezquino que suele abundar en las fangosas aguas del poder y pulular en ellas siempre atento a su medro y a su perpetuación, sin importar quien caiga en el camino. La presente edición de este clásico de la Literatura incluye varios textos fundamentales que aportan datos relevantes sobre los primeros pasos de la obra y la dramaturgia del autor.



MAGDA HOLLANDER-LAFON

**Cuatro mendrugos de pan**

PERIFÉRICA, 16 EUROS

► Este libro no es un testimonio sobre el Holocausto, sino una meditación sobre la vida. Magda Hollander-Lafon habitó las tinieblas más oscuras: judía húngara, siendo adolescente fue deportada en 1944 a Auschwitz-Birkenau junto al resto de su familia, que perdió allí la vida. Estas páginas, arrancadas a la experiencia de la muerte, nacieron a lo largo de una lenta travesía constituida por muchos renacimientos, entre ellos, los cuatro mendrugos de pan que una mujer moribunda le da a la adolescente en el campo de concentración.



El escritor francés Emmanuel Carrère. L.O.

## EMMANUEL CARRÈRE

### El año sin verano

**PROTAGONISTA**

La editorial Anagrama recupera *Bravura*, la novela sobre el verano de los Shelley, Byron y Polidori, que el francés Emmanuel Carrère escribió con 27 años.

POR RAQUEL ESPEJO

■ En 1816 la erupción de un volcán en Indonesia alteró tanto el clima que se le llamó «el año sin verano». En Suiza, en la villa Diodati, Lord Byron, los Shelley y su secretario, Polidori, soportaron la falta de verano combatiendo la lluvia y el frío con historias de terror. De aquella *noche de los monstruos* nació *El vampiro* de Polidori y el *Frankenstein* de Mary Shelley.

Y allí nos transporta Carrère. Centrándose en el más oscuro, el personaje más gris entre las rutilantes estrellas de Byron o Shelley, nuestro autor se fija en Polidori, médico, secretario de Byron, adicto al láudano, al borde del suicidio y lleno de rencor contra su jefe y sus amigos porque asegura que Shelley le roba la idea del Frankenstein y Byron se apropia del vampiro. Pero en un alarde de novela de novelas, resulta que nuestro protagonista está manejado por otro escritor, un capitán de barco que está escribiendo una historia alternativa del Frankenstein y cuya versión leerá una joven que redacta libros para una colección de novelas rosas.

La imaginación de Carrère se desborda en esta novela en la que el relato gótico contiene una novela rosa, una novela detectivesca, otra de ciencia ficción y hasta la autoexploración psicoanalista de un Polidori que en las primeras páginas nos recuerda a *La metamorfosis* de Kafka.

Las oportunidades de Polidori para convertirse en un grande como sus amigos se esfuman, uno como un éxito regalado y otro como un éxito robado. El suicidio será su salida y su familia, ante la deshonra, intenta borrar tanto sus fracasos como sus méritos para casi hacer desaparecer su paso por la Tierra; algo que se verá en cierta forma recompensado siglos después con el *Drácula* de Stoker.

La *morceau de bravoure* es una expresión francesa que delimita un fragmento de una obra en la que su autor despliega

EMMANUEL CARRÈRE

**Bravura**

► Traducción de Jaime Zulaika.  
ANAGRAMA. 19,90€.

**La gran velada**

► Para combatir el aburrimiento, cuatro amigos se retaron a escribir una historia de terror. En aquella velada nació el *Frankenstein* de Mary Shelley, y también *El vampiro* de Polidori.



todo su virtuosismo y por ello esta novela se llama *Bravura*.

Todos los caminos narrativos se exploran en esta obra de Emmanuel, quien no sólo hace un ejercicio de búsqueda en su papel de escritor sino también en el del lector. Una novela que se sale del cánón rutinario por contener muchos subgéneros pero ante todo que demuestra la maestría de su pluma al convertirla en una obra perfecta que lleva al lector a múltiples niveles de comprensión sin necesidad de recurrir a trucos para hacer entretenida la historia o para mantener la tensión.

Aquel romanticismo con su reverso tenebroso, el gótico literario, entre lo real y lo insólito, es lo que recorre *Bravura*. La sensación de que todo lo que se escribe es susceptible de ser cierto aunque pueda percibirse como irreal. Polidori será ese personaje riquísimo en matices, lleno de claros oscuros que le sirve al autor como excusa para proyectar ese ambicioso juego de espejos, metáforas y dobles sentidos. Mary Shelley será el otro personaje que dotará de mucha fuerza a la novela, siempre sin perder el norte y siendo claro ejemplo de que el principal juego de espejos es el más grande de todos: aunque lo narrado sea verdad, nada de ello es real. A pesar de estas bases la obra quizá pierde algunas veces coherencia y ritmo narrativo pero es un fiel reflejo de que la vida y la literatura son el espejo de la verdad y de la realidad y de la diferencia que hay entre ellas. Entre el yo que somos y nuestra máscara en la sociedad. Recomendada para los amantes de novelas que gusten de afrontar retos, estudios teóricos-literarios, la interculturalidad del texto y la experiencia de la lectura como proyección de nuestra propia vida.

**DIARIO DE LECTURAS**

José Luis G. Gómez

**Cadáveres en mi biblioteca**

■ Leer a Agatha Christie en verano ha sido como ir a un balneario suizo, y mucho más barato. Parece ser cierta esa cursilada de que algunas lecturas son un verdadero bálsamo, porque conmigo las novelitas de Miss Marple han sido más efectivas que la aspirina. Gracias a estas dos señoras creo estar preparado para las lecturas atrevidas, revulsivas o transgresoras que me quieran echar encima este otoño -eso sí, haré todo lo que pueda por esquivarlas-. Pero los cadáveres elegantes de Agatha Christie no han sido los únicos que me han acompañado este verano, también he disfrutado de la compañía de los cadáveres franceses de Pierre Lemaitre -leer de un tirón las novelas de su detective Camille ha supuesto para mí una rara inmersión en el alma tenebrosa de Francia-. Eso sí, como mis lecturas se han convertido en una inacabable sucesión de matanzas, me estoy planteando de forma seria probar a leer una novela que no deje un rastro de sangre tras de sí. Voy a dar unos cuantos paseos por mis librerías habituales a ver qué ofrecen sus mesas, que en las próximas semanas estarán abarrotadas de novedades llamativas. ¿Encontraré ese libro sin cadáveres con el que sueño despierto? Seguro que sí, pero creo que también me llevaré una buena ración de crímenes en la bolsa.

**LOS MÁS VENDIDOS**

Fuente: Librerías Fnac y la Casa del Libro  
CLAVE: L N° Semanas en la lista P Posición Anterior

**FICCIÓN**

- 1. UNA COLUMNA DE FUEGO** L 2 P 2 ▲  
Ken Follet / Editorial Plaza & Janés.
- 2. LOS PACIENTES DEL DOCTOR GARCÍA** L 1 P 0 ▶  
Almudena Grandes / Editorial Tusquets
- 3. 4 3 2 1** L 2 P 1 ▼  
Paul Auster / Editorial Seix Barral
- 4. BERTA ISLA** L 2 P 3 ▼  
Javier Marías / Editorial Alfaguara
- 5. PATRIA** L 21 P 5 ▶  
Fernando Aramburu / Editorial Tusquets
- 6. EL HOMBRE QUE PERSEGUÍA SU SOMBRA** L 3 P 2 ▶  
David Lagercrantz / Editorial Destino

**NO FICCIÓN**

- 1. PONTE EN MARCHA SIN PERDER TIEMPO** L 1 P 0  
David Marchante / Editorial Martínez Roca.
- 2. EL PODER DEL AHORA** L 6 P 2 ▼  
Rut Nieves / Editorial Planeta
- 3. CREE EN TI** L 1 P 0 ▶  
Eckhart Tolle / Gaia.
- 4. ESCUCHA CATALUÑA, ESCUCHA ESPAÑA** L 1 P 0 ▶  
Borrel, Carreras, Burriol, Piqué / Editorial Alfaguara.

# Libros

Edición y coordinación: Miguel Ferrary. Colaboran en este número: Javier García Recio, Ana Vega, Guillermo Busutil, Alfonso Vázquez, Raquel Espejo y José Luis G. Gómez.