

La felicidad de los españoles

JULIO IGLESIAS DE USSEL Y REBECA DE JUAN (COORDINADORES)
Tecnos, 307 páginas

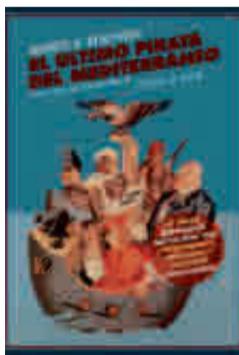
España es uno de los países más felices del mundo. Este libro analiza con rigor la satisfacción con la vida en España y constata la existencia de una "pauta moderna de la felicidad". Es una investigación de sociólogos y economistas cuyo proyecto, presentado por Julio Iglesias Ussel y financiado por el Ministerio de Economía, se ha realizado por un equipo de varias universidades españolas y del extranjero, que son además autores de los nueve capítulos de que consta el volumen. El proyecto diseñó una Encuesta Nacional de Satisfacción la Vida en España, aplicada a una muestra por Metroscopia. Con esos datos se demuestra que España está instalada en la "pauta moderna de la felicidad". El libro incluye el cuestionario utilizado para la encuesta.

El capital y las cloacas

La biografía novelada de Juan March, escrita por el gallego Manuel Domínguez Benavides

Alfonso López Alfonso

Manuel D. Benavides (Ponteareas, 1895 – México, 1947), como José Díaz Fernández o César Arcónada, forma parte de esa generación paralela a la del 27 que tuvo una profunda preocupación social en su escritura y se vio abocada a la muerte en el exilio tras la Guerra Civil. Periodista y autor de varias obras comprometidas con su tiempo –entre ellas *La revolución fue así* (*Octubre rojo y negro*)– es sobre todo conocido por la biografía novelada de Juan March que tituló *El último pirata del Mediterráneo*, un libro ampliamente citado y no muy leído debido a su escasa circulación. Escrito con el estilo directo propio de los cronistas que inauguraron una nueva manera de contar durante la segunda mitad de los



El último pirata del Mediterráneo

MANUEL D. BENAVIDES
Espuela de Plata, 444 páginas

años veinte y principios de los años treinta –Manuel Chaves Nogales entre ellos– y que hizo fortuna en semanarios como "Estampa" o diarios como "Ahora", el libro de Benavides es un alegato militante –era socialista– y cargado de ironía, pero no por ello menos cierto.

La prueba de que con su denuncia dio en el blanco es que el libro, pese a su éxito y las reiteradas reediciones, se difundió muy poco, al parecer porque la familia March se encargaba de comprarlo para hacerlo desaparecer. La edición que saca Espuela de Plata trae tres novedades importantes: la primera es que se trata de la versión final de la obra, dada a la imprenta por el autor en Barcelona en 1937; la segunda que los personajes apare-

cen aquí con su auténtico nombre –en la edición de 1934 el autor, para evitar problemas, los escondía bajo nombres en clave–; y la tercera que incorpora un prólogo y una autobiografía escritos en París en 1935 que son reveladores respecto a cómo veía el autor su obra y también cómo se veía a sí mismo.



El escritor y periodista ponteareano Manuel D. Benavides.

sea precisamente ese rechazo de un personaje tan poderoso lo que hace del libro de Benavides una memorable novela real y una buena descripción de la política española de los años veinte y treinta –quizá de la política de cualquier tiempo–. Juan March, traficante sin escrúpulos, presuntamente implicado en el asesinato del hijo de su socio Garau –muchacho competidor en los negocios y en el amor–, compinche de las corruptelas de Alejandro Lerroux, monopolista de las concesiones de tabaco con Primo de Rivera, preso durante la Segunda República y pagani del "Dragon Rapide" que nos trajo a Franco, fue además empresario, terrateniente y banquero capaz de legar una fundación con buenos propósitos. Benavides, que le reconoce a lo largo del libro audacia y astucia, no le creía capaz de tal cosa: "Cuando March se muera, unas fundas descoloridas de los paquetes de tabaco consumidos por los soldados españoles en Marruecos, será lo único que le recuerde". En esto, el buen periodista se equivocaba.

Poco empático

El retrato de Juan March Ordinas, el hijo de un tratante de gorrinos mallorquín que llegó a ser dueño y señor de los destinos de España, es poco empático desde el principio. Una descripción de lo más lombrosiana aparece en las primeras páginas: "la cabeza pequeña y con una asimetría de la bóveda craneana que quizás influye en su naturaleza inhospitalaria a las pasiones. Asimétricos también los ojos; los pabellones auditivos, por el escaso desarrollo del cráneo, muy altos, lo mismo que las orejas de los monos. La frente huidiza, y desmesurada la apófisis mastoidea característica de los ladrones", además, por supuesto, de "su mentón retraído signo de degeneración frecuente con los impulsivos sexuales". Sin embargo, quizá

crúpulos, presuntamente implicado en el asesinato del hijo de su socio Garau –muchacho competidor en los negocios y en el amor–, compinche de las corruptelas de Alejandro Lerroux, monopolista de las concesiones de tabaco con Primo de Rivera, preso durante la Segunda República y pagani del "Dragon Rapide" que nos trajo a Franco, fue además empresario, terrateniente y banquero capaz de legar una fundación con buenos propósitos. Benavides, que le reconoce a lo largo del libro audacia y astucia, no le creía capaz de tal cosa: "Cuando March se muera, unas fundas descoloridas de los paquetes de tabaco consumidos por los soldados españoles en Marruecos, será lo único que le recuerde". En esto, el buen periodista se equivocaba.



Cando John Lennon coñeceu a Valle-Inclán

BEATRIZ MACEDA ABELEIRA
Trifolium, 117 páxinas

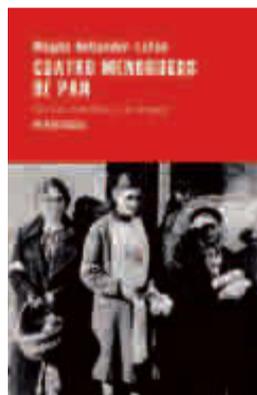
Cando John Lennon coñeceu a Valle-Inclán é unha historia na que se mistura o real coa ficción, co misterio, a través da vida, da obra e as diferenzas históricas das dúas Españas que lle toca vivir a Ramón María del Valle Inclán e ao seu bisneto ficticio. Unha España triste e gris despois da perda das colonias, a Xeración do 98; e a España dos anos oitenta, na que se produce unha explosión de creatividade en todos os eidos artísticos. A narración empeza cinco meses despois do asesinato de John Lennon.



Del bicho al hecho

RICARDO SIRCAMÁRA
Terra Natio, 231 páginas

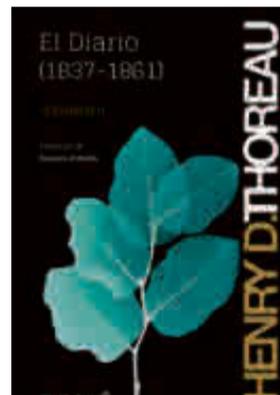
¿Quién no ha soñado con tener un perro cuando era niño?...¿Y qué pasa cuando después del perro llegan los gatos, más perros, un mono llamado "Romerales", los peces, los pájaros y todos los demás?...Pues que la vida se convierte en una sucesión de momentos tragicómicos, a veces, o directamente hilarantes, otras. Ricardo Sir Cámara, con la media distancia de quienes manejan con maestría el humor y la ironía, nos ofrece en *Del bicho al hecho* su autobiografía "animal", pero también un retrato perspicaz y no exento de ternura de nuestro país.



Cuatro medrugos de pan

MAGDA HOLLANDER-LAFON
Periférica, 160 páginas

Este libro no es un testimonio sobre el Holocausto, sino una meditación sobre la vida. Magda Hollander-Lafon habitó las tinieblas más oscuras: en tanto que judía húngara, y siendo adolescente, fue deportada en 1944 a Auschwitz-Birkenau junto al resto de su familia, que perdió allí la vida. Estas páginas, arrancadas a la experiencia de la muerte, nacieron a lo largo de una lenta travesía constituida por muchos renacimientos. Pero Hollander-Lafon transmite una alegría sustraída a la desesperación, robada al infierno que casi la engulle.



El Diario (1837-1861)

HENRY DAVID THOREAU
Capitán Swing, 400 páginas

El diario de Thoreau fue el trabajo de su vida: la práctica diaria que acompañaba sus paseos cotidianos, el origen en el que perfiló sus libros y ensayos, y tal vez la mejor investigación jamás realizada sobre los cambios estacionales, la ecología y las interrelaciones entre la naturaleza y los estados de ánimo. Esta edición en dos volúmenes es la más completa hasta ahora, y capta el alcance, la periodicidad, los ritmos y la variedad del trabajo de Thoreau en su conjunto. Su incansable curiosidad se extiende sobre casi todos los fenómenos de la naturaleza y la vida en la Nueva Inglaterra del siglo XIX. T.G.

Los más vendidos

Ficción

- 1. Patria.** Fernando Aramburu (Tusquets).
- 2. La sustancia del mal.** Luca D'Andrea (Alfaguara).
- 3. Más allá del invierno.** Isabel Allende (Plaza&Janés).
- 4. El silencio de la ciudad blanca.** Eva G^a Sáenz de Urturi (Plaza&Janés).
- 5. Mujeres que compran flores.** Vanessa Monfort (Plaza&Janés).
- 6. El monstruo de colores.** Anna Llenas (Flamboyant).

No ficción

- 1. La voz de tu alma.** Laín García Calvo (Autoedición).
- 2. Sapiens (de animales a dioses).** Yuval Noah Harari (Debate).
- 4. Cree en ti.** Rut Nieves Miguel (Autoedición).
- 3. Imperiofobia y la leyenda negra.** M^a Elvira Roca Barea (Siruela).
- 5. Conspiraciones.** Jesús Cintora (Espasa).

En galego

- 1. Os fillos do lume.** Pedro Feijóo (Xerais).
- 2. Os fillos do mar.** Pedro Feijóo (Xerais).
- 3. O código esmeralda.** Alberte Blanco (Xerais).
- 4. Periplo atlántico.** Mauricio Iglesias, Enrique Álvarez (Lela Edicións).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)