

El «Nuevo Hollywood» cumple 50 años

Estrenos, proyectos, homenajes y memorias confirman la vigencia de autores como Coppola, Scorsese, Allen, Spielberg, Friedkin, Malick o De Palma

MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ

El abuelo de todos ellos, Francis Ford Coppola, ofreció el 5 de junio desde Oklahoma *Distant Vision*, filme experimental en vivo con una trama muy autobiográfica que se proyectó simultáneamente en una sala de París. Pero antes de insistir en la buena salud creativa de muchos de aquellos jóvenes turcos, que a mediados de los 60 generaron el movimiento que los historiadores conocen como *Nuevo Hollywood* (con referencias formales y temáticas en la *Nouvelle Vague* francesa de la década anterior), dando la vuelta como un calcetín al anquilosado cine norteamericano apadrinado por los grandes Estudios, hay que visitar a Peter Biskind y a su imprescindible crónica de 1998, *Moteros tranquilos, toros salvajes* (Anagrama, 2004). Centrado en los autores estadounidenses, el que fue crítico de la revista *Premiere* y director del American Film Institute, divide a aquella generación en dos camadas.

La primera es la «nacida a finales de los años treinta», y, de sus 18 nombres, sobreviven activos o con proyectos en marcha, además del propio Coppola, Peter Bogdanovich, Warren Beatty y Woody Allen, mientras Robert Benton proyecta el guion de *North of Cheyenne*; Bob Rafelson y Richard Lester permanecen inactivos desde hace años; y William Friedkin optó por publicar sus memorias. De la segunda camada, «los primeros hijos del baby bum [...], la generación que se formó en las escuelas de cine, los llamados *movie brats*, los mocosos, los niños mimados de la industria cinematográfica», se quedaría con Scorsese, Spielberg, Paul Schrader, Brian de Palma y Terrence Malick, George Lucas y John Milius, todos activos y con filmes en marcha salvo los dos últimos, hoy en labo-



Scorsese, el pasado 16 de octubre en Lyon, donde recibió el premio Lumière 2015. JEAN-PHILIPPE KSIAZEK AFP

res de producción. Aquel movimiento casi espontáneo, duraría trece años, desde *Bonnie & Clyde* (Arthur Penn, 1966) promovida desde un año antes por Warren Beatty, hasta la hecatombe económica de *La puerta del cielo* (Michael Cimino, 1980), que laminó la libertad creativa para dar paso al control de productoras y contables. El filme de Cimino, ahora considerado obra maestra, se venderá en España el próximo diciembre en blu ray y una edición restringida de mil copias.

De la primera camada

Si Coppola estrenó *Distant Vision*, en clave de cine experimental aprovechando las ventajas tecnológicas, Allen está ya produciendo su nueva comedia todavía con el título de *Woody Allen Project*, con Jesse Eisenberg y Kristen Stewart, cuyo estreno se prevé para el 2016, año en que rodará una serie de seis capítulos para Amazon. Por su parte, Bogdanovich, como actor de reparto participó este año en cinco filmes, entre ellos el thriller *Du-*

rant's Never Close (Travis Mills), además de estrenar el año pasado como director *Lío en Broadway*. Por su parte, Beatty trabaja en su proyecto sobre Howard Hughes, que también protagonizaría, y previsto para el 2017. Finalmente, Friedkin, alejado de las cámaras desde el thriller *Killer Joe* (2011), publicó en el 2013 sus muy interesantes memorias *The Friedkin Connection. A memoir*, todavía inéditas en castellano.

El más activo y el más taquillero de su generación, Steven Spielberg, estrenó el pasado mes (en España, el 4 de diciembre), y despidiendo ya un fuerte aroma a Óscar, el thriller de la guerra fría *El puente de los espías*, con Tom Hanks. Se halla coproduciendo *The BFG*, de temática infantil sobre narración de Roald Dahl, que llegará en verano. También Scorsese no para. Se dispone a estrenar su drama histórico *Silence*, ambientado en el Japón del XVII con Liam Neeson, y tiene varios proyectos en marcha, el más inmediato dirigir algún episodio de la serie *Vinyl* para HBO. Por su

parte, De Palma, que se toma con calma sus proyectos y no rueda desde *Passion* (2012), prepara el thriller *Retribution*, con Al Pacino. A todos ellos se suma George Lucas, volcado como coproductor y guionista en la serie *Star Wars: Underworld*, además de implicarse a tope en la franquicia y en el guion de *Indiana Jones 5*, cuyo rodaje es continua especulación. También Malick, que acaba de estrenar *Knight of Cups* (inédita en España) y está con la producción del drama *Weightless*.

Homenajes a gogó

Al vigente ciclo con sus filmes y una exposición, que La Cinémathèque de París dedica a Scorsese hasta el próximo mes de febrero, y al premio Princesa de Asturias entregado a Coppola, junto a un homenaje dedicado por la reciente edición de la Seminci, De Palma recibió en la pasada edición de Venecia un premio a su trayectoria, galardón que en el 2013 recibió su compatriota y también miembro del *Nuevo Hollywood*, Friedkin.

PARA LEER



«Cuando asedien tu faz cuarenta inviernos»

Mary Ann Clark Bremer

Traducción de Hugo Bachelli

Editorial Periférica

297 páginas. 19,95 euros

H. J. P. REDACCIÓN / LA VOZ

En apenas tres años, los que hace que Periférica empezó a publicar en España su obra, Mary Ann Clark Bremer (Nueva York, 1928-Ginebra, 1996) se ha convertido en una autora imprescindible, de cabecera. Recientemente, el sello cacereño ha ordenado en un solo volumen las cuatro *nouvelles* editadas hasta el momento —*Una biblioteca de verano*, *Cuando acabe el invierno*, *El libro de París* y *la princesa rusa* y *Una pasión parecida al miedo*—, a las que añade un breve relato inédito en español que, por cierto, da nombre a la antología: *Cuando asedien tu faz cuarenta inviernos* (frase que la escritora toma prestada del primer verso del segundo soneto de Shakespeare). La reunión no es casual o caprichosa, ya que son las mismas obras que contenía el cuaderno manuscrito *Notebooks I*, tal como lo concibió (y dejó) la autora estadounidense —aunque la última de las cuatro aparecía inacabada, la cerró en *Notebooks IV*, y es esta versión final la que se recoge—. El libro ofrece así una nueva oportunidad para que el lector aún no avisado dirija su mirada sobre la sutil prosa de Clark Bremer y sus hermosísimas e inteligentes narraciones. En cuanto a la propina, se trata de un texto que recurre a la forma epistolar y en que la autora habla a una amiga más joven con la intención de hacerle perder todo temor a la inminente llegada de los 40 años.

ACADEMIA

Borrell, Eduardo Arroyo y Paz Battaner, candidatos a vacantes de la RAE

El socialista Josep Borrell y el pintor Eduardo Arroyo son candidatos a la vacante que Ana María Matute dejó en la Real Academia, en tanto que la filóloga María Paz Battaner es la única aspirante al sillón que José Luis Pinillos ocupó en la RAE. La propuesta del exministro de Obras Públicas y expresidente del Parlamento Europeo fue respaldada por José Terceiro, Anson y Carme Riera. La de Arroyo, por Juan Luis Cebrián, Rico y Salvador Gutiérrez. EFE

ARTE

Fallece el artista Ernst Fuchs, uno de los padres del realismo fantástico

El pintor y escultor austriaco Ernst Fuchs, uno de los fundadores del realismo fantástico y famoso por sus imágenes tanto eróticas como de temas bíblicos, murió ayer en Viena, a los 85 años, «de debilidad senil, sin sufrir», rodeado de su familia, dijo su hermano Tillmann. Fuchs deja una amplia obra, no solo de pintura y escultura, sino también de escenografía, libros, poesías, composición musical, arquitectura y diseño de objetos. EFE



Prince.

MÚSICA

Prince prepara una gira europea acompañado únicamente de su piano

El cantante estadounidense Prince anunció el sábado durante un concierto en su mansión de Paisley Park (Minnesota) que realizará una gira por 16 ciudades europeas y únicamente con su piano. El programa de *Spotlight: Piano & A Microphone* no le ocupará al esquivo artista más allá de un mes, y, según el blog afín *Drunkenberry*, además de las de Viena y Bruselas, estaría confirmada la fecha del 13 de diciembre para el barcelonés teatro Liceo. LVG

CHARLA

«El cine de hoy es horrible, pero tiene individualidades apasionantes», dice Guerin

El cineasta José Luis Guerin (Barcelona, 1960) considera que el cine actual, en general, «horroroso, pero en él hay individualidades que lo hacen apasionante». En una charla con estudiantes, aseguró: «El cine ha perdido gran parte de su protagonismo social». Guerin consideró que «hace 50 años se veía mucho más cine, y en la cartelera convivían las películas antiguas con las nuevas, hoy —lamentó— a la gente lo único que interesa es el fútbol». EFE