

ÍÑIGO LINAJE

TRATADO ATEMPORAL



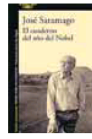
'DE SENECTUTE POLITICA'
Autor: Pedro Olalla. Ensayo. Ed.: Acantilado. 90 páginas. Precio: 12 euros (ebook, 5,99)

Desde Oliver Sacks a Aurelio Arteta son muchos los escritores que en los últimos lustros han dedicado sus libros a temas tan poco amables como la vejez y la muerte. Son pocos, sin embargo, los que han abordado estos asuntos a través de la epistola, un género lamentablemente en desuso hoy en día. Pedro Olalla lo ha hecho, y de forma notable, en su ensayo 'De senectute politica', que en realidad es una extensa carta dirigida a Cicerón: una misiva que recrea -bajo la forma del diálogo socrático- el estilo barroco y las preocupaciones del filósofo romano. Estamos, por lo tanto, frente a una doble raza: la defensa de la vejez en un mundo que se pretende eternamente joven y la apuesta por una fórmula escritural que aún practican algunos espíritus rebeldes.

'EL CUADERNO DEL AÑO DEL NOBEL'

Autor: J. Saramago. Ed: Alfaguara. 260 págs. 18,90 euros (ebook, 9,99)

De Saramago conocíamos los 'Cuadernos de Lanzarote'. A ellos se sumaron otros dos libros de anotaciones. Alfaguara publica ahora 'Cuaderno del año del Nobel', un texto que se quedó, en palabras del autor, «agarrado al disco duro del ordenador» y que recoge su devenir diario en el año en que fue reconocido. El volumen lleva asimismo un prólogo de su viuda, Pilar del Río, y se cierra con una recopilación de intervenciones públicas de aquel 1998.



'UN MAR VIOLETA OSCURO'

Autora: A. Barilli. Ed: Planeta. 496 págs. 12,50 euros (ebook, 12,99)

'Un mar violeta oscuro' es la primera novela de Ayanta Barilli, con la que ha sido finalista del Planeta. Cuenta las relaciones de cuatro mujeres con los hombres que han ido apareciendo en sus vidas. Elvira contrajo matrimonio con un ser diabólico que esparció alrededor el pánico y la demencia. Ángela, su hija, fue a parar a manos de un adulto. Caterina se casó con otro canalla. Y, finalmente, Ayanta, la cuarta mujer de la saga, será la que sepa luchar por su libertad y por su felicidad.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

Yo, Julia
Santiago Posteguillo. Planeta



2 Fuego y sangre
George R.R. Martin. Plaza & Janés

3 Tú no matarás
Julia Navarro. Plaza & Janés

4 Reina roja
Juan Gómez Jurado. Ediciones B

5 Diario de Greg 13.

Frío fatal
Jeff Kinney. RBA

6 Sabotaje
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

7 Memorias de un salvaje
Srta. Bebi. Planeta

8 Sur
Antonio Soler. Galaxia Gutenberg

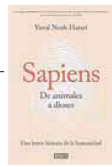
9 El rey recibe
Eduardo Mendoza. Seix Barral

10 La distancia
Pablo Aranda. Malpaso

NO FICCIÓN

1

Sapiens. De animales a dioses
Yuval Noah Harari. Debate



2 1000 recetas de oro. 50 años de carrera
Karlitos Argüello. Planeta

3 Freddie Mercury
Alfonso Casas. Random

4 21 lecciones para el siglo XXI
Yuval Noah Harari. Debate

5 Fariña
Nacho Carretero. Libros del KO

6 Mi historia
Michael Obama. Plaza & Janés

7 El dominio mundial. Elementos...
Pedro Baños. Ariel

8 12 reglas para vivir. Un antídoto al...
Jordan Peterson. Planeta

9 Las rosas del Sur
Julio Llamazares. Alfaguara

10 En busca del reparto perfecto
Juan Tejero. Bookland Press Ed

hermano vivo, Philip, que acaba creyendo que es él quien murió en lugar de su gemela. El doble Thomas que ocupa durante una temporada la mente de Dick dictándole una interpretación alegórica de los hechos históricos y las experiencias personales de su alter ego. Las chicas morenas, dulces y comprensivas, que soñaba con seducir, y las mujeres duras y castradoras, que eran su pesadilla matrimonial. Y la esquizofrenia definitiva, la de su ego fragmentado en dos identidades a las que Dick bautizó con los nombres de los personajes de su gran novela 'Valis': el fantástico Amcaballo Fat, buscador impetuoso de la verdad absoluta, católico californiano atraído por el gnosticismo, y el realista Philip Dick, escéptico e irónico con las delirantes interpretaciones del otro.

Dick vivía atrapado en un bucle irresoluble que sirve para escribir las novelas que escribió pero no para vivir de un modo satisfactorio. Si a eso le añadimos altas dosis de fármacos y drogas, incluido un mal viaje lisérgico, innumerables lios sexuales y sentimentales y una actitud paranoica obsesiva, ya tenemos asegurados los efectos tóxicos del producto. Una visión aberrante donde los policías eran los agentes del mal, el FBI existía como Nixon para disimular que el país era víctima de una conspiración comunista que, en el fondo, era otra estrategia diseñada por el imperio capitalista para camuflarse mejor y crear un trampantojo que engañara a todo el mundo sobre quién era el amo del negocio y controlaba las riendas del poder.

En suma, Dick se consideraba un profeta, el último profeta de la era cristiana, y así lo revelan las tesis visionarias de su obra final, la 'Exégesis', que es el portal de acceso al caos ideológico del que surgieron incontables destellos de luz en forma de novelas y relatos.

MARÍA TERESA LEZCANO

ÓPERA PRIMA CON SABOR BIOTECNOLÓGICO



'COSAS VIVAS'
Autor: Munir Hachemi. Editorial: Periferica. Páginas: 160. Precio: 16 euros.



'Cosas vivas' es la primera novela del filólogo madrileño de origen argelino Munir Hachemi. Amparado por la techumbre de sucesivas teorías acerca del relato -«Nadie se sorprenderá al leer que los cuentos cumplen una función clasificadora, que imponen sobre lo real un orden o una jerarquía. Lo real sin embargo es un territorio salvaje, una selva o un desierto, un lugar del que no se puede hacer un mapa»- y preludiando su texto con ejemplos acerca del tipo de literatura que pretende evitar, Hachemi elabora una historia cuyos eslabones se van ensamblando en torno a un abismo central que sirve tanto de imán como de punto de repulsión -«G diría que la historia que voy a contar no es más que una letanía que entono para no escuchar al terror que me susurra desde hace años al oído»-.

Cuatro amigos españoles, siendo uno de ellos el narrador en primera persona y, al igual que el propio Hachemi de origen argelino, viajan al sur de Francia para ser contratados en las labores de vendimia, aunque un elemento tan inesperado como ineludible trastocará sus planes y

cualquier idea preconcebida que pudiera acompañarles y se verán conminados a aceptar ofertas laborales que ni siquiera sabían que existían. El preámbulo a la anomalía inicial, a su vez generadora de un cúmulo de anomalías y extrañezas que se van cociendo a fuego lento hasta alcanzar el climax del punto de ebullición argumental, es el viaje hacia Francia, una suerte de felicidad rodada que es tanto más anecdótica cuanto que no se pliega a las descripciones literarias si no es por la mezcla de alegría, agotamiento y cierto sin-

Munir Hachemi superpone capas de realidad amalgamadas con señuelos casi apocalípticos

drome de Stendhal consecutivo a la belleza de la campiña del sur francés. Tras instalarse en un camping, se dirigen a la agencia de trabajo temporal en la que esperaban ser contratados para vendimiar y acaban desempeñando una sucesión de labores que oscilan entre la peripecia no exenta de diversión, el patetismo más rotundo y un trasfondo de terror tan inexplicable como latente -«Mis recuerdos no desalojan los espacios que hacen falta para el detalle misterioso o la sorpresa. Podría desordenarlos, es cierto, pero si lo hiciera estaría faltando a la verdad»-.

Aunando referencias alusivas a Hemingway, Borges, Bolaño, Houellebecq y hasta Lenin -«Hay décadas en las que nada pasa y semanas en las que pasan décadas»-, y reflexiones en torno a Google, a la verdadera naturaleza de la industria de la explotación animal, los entresijos de algunas agencias de trabajo temporal, el equilibrio ecológico, el libre mercado y las paradojas de llevar un diario -«Cualquiera que confíe a un diario el relato de sus días sabe que la huella del mundo es una condición ineluctable para que el diario pueda darse (...) El diario es la condición de la huella y no al revés. Todo texto supone un afuera que se le cuela por las rendijas; el diario es el género donde ese afuera está más presente»-, Munir Hachemi superpone capas de realidad amalgamadas con señuelos casi apocalípticos -«En la era posmoderna el horror ya no es un holocausto, es algo mucho más íntimo y más minucioso. Ahora releo algunas entradas del diario y me da la sensación de que en realidad el horror siempre es la metáfora de algo más»- que van revelando la amenaza soterrada que puede ocultar cualquier situación aparentemente banal -«Las cosas suceden al margen de nosotros y muchas veces no suceden cuando suceden sino mucho tiempo después»-.

Novela apta para lectores de un grado de exigencia de 6,1 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en el sur de Francia).