

na: una chica que evita los compromisos sentimentales y que sólo se siente ella misma pilotando una avioneta. Aparece un tema recurrente en la literatura de Sala: nada es lo que parece, por todas partes se esconden terribles secretos. Su último libro publicado, del 2014, fue un ensayo sobre *El cas Pujol*, que explica bastante bien este particular. La historia de *Persecució* no es sólo un caso de estudio, un Dostoyevski ambientado en Riudellots: es un retrato negro de la sociedad catalana. Contribuyen a fijar su imagen las referencias a la actualidad: el accidente del avión de Spanair en

No es sólo un caso de estudio, a la manera de Dostoyevski: contiene un retrato negro de la sociedad catalana

Barajas, el atentado de la Rambla, el valor de la vida, el vacío de la muerte. La atracción del lado oscuro, de lo irracional y del acto gratuito conecta con libros anteriores, notablemente con *Els nois* (2014), que se ha traducido con éxito al inglés. Pero la densidad narrativa y humana de *Persecució* supera todo lo escrito anteriormente. Sala reivindica el valor moral de la literatura en un libro valiente y sin concesiones. |

Toni Sala
Persecució

L'ALTRA. 338 PÁGINAS. 18 EUROS

to clave del epistolario. Gaya, que había pasado parte de su exilio en México, ha hecho una primera estancia larga en Europa (entre París e Italia) y en cuestión de meses regresará a España –“su idioma, su luz, su promesa se abre y nosotros somos algo en ella o de ella”– para exponer en Madrid. Y pensando en esa exposición, Zambrano, que escribe en un presente sin tiempo, esculpe un breve ensayo –en el libro se reproducen dos versiones– donde penetra el

“Vi, sentí, comprobé que te sucede algo maravilloso al par en tu vida y en tu obra”, le escribiría Zambrano

misterio. Gracias a ella comprendimos que la extrañeza de la pintura de Gaya era lo más cercano al cálido color de la vida. |

María Zambrano / Ramón Gaya
Y así nos entendimos. Correspondencia (1949-1990)

PRE-TEXTOS. 288 PÁGINAS. 30 EUROS

Miriam Moreno Aguirre
Otra modernidad. Estudios sobre la obra de Ramón Gaya

PRE-TEXTOS. 444 PÁGINAS. 35 EUROS

Novela El mismo paisaje para dos historias que reflejan su propia época

La uva en su tiempo

GABI MARTÍNEZ

Coinciden en librerías dos obras literarias enfocadas en la vendimia, y quizá sea otro síntoma de un renovado interés medioambiental. Ambas breves y de alto contenido autobiográfico, narran experiencias vividas por los autores en torno a los veinte años. Una, en 1978. La otra, casi cuatro décadas después. Resulta estimulante observar las distintas perspectivas de dos obras a pie de uva que de algún modo reflejan el espíritu de sus tiempos.

En *Cosas vivas*, el español de origen argelino Munir Hachemi (Madrid, 1989) novela *ma non troppo* su reciente viaje con tres amigos para trabajar en los viñedos del sur de Francia. Estos jóvenes, más bien fiesteros, afrontan el deber con cierto aire romántico que enseguida se disipa al descubrir unos campos de cultivos biotecnológicos, tratados de manera nada saludable, en los que los contrastes les imponen condiciones draconianas que aceptan por estricta necesidad (de dinero). El paisaje y el contexto –seudoesclavismo, compañeros que desaparecen– se van tornando inquietantes, desde el horror de “la nave de los pollos” a las plantas hermafroditas que se aparean ellas mismas, si bien Hachemi contrarresta el mal rollo con un constante y sutil humor de fondo que se recibe como un resquicio de aire puro.

Lo absurdo y el peligro latente agitados en la canícula francesa por la ingenua frescura de unos chavales cada vez más tensos, crea una absorbente atmósfera algo kafkiana, sobre todo una vez Hachemi se sacude el corsé ensayístico que atena a la historia en su metaliterario tramo inicial. Cuando deja que la acción exprese las ideas, consigue una narración delicadamente perturbadora que contiene la rabia y la decepción como parte de una normalidad ante la que sólo cabe la impotencia... aunque también se encarga de subrayar que a veces los fantasmas nos pueden, y las cosas no son tan nefastas como parecen.

Una vibración bien distinta emite el relato del objeto de conciencia Antón Castro (Arteijo, 1959), que viaja desde su Galicia natal a la Cariñena de 1978 con un *farmino* –navaja



La vendimia representa el paisaje central de las dos novelas

CARLES CASTRO



Arriba, el escritor y periodista Antón Castro; el autor español de origen

argelino Munir Hachemi y, abajo, Carles Domènec / Kike Para (Periférica)



para cortar racimos– y un cuaderno Sagitario en el que anota el día a día en las viñas donde se zafa del servicio militar. *Cariñena* es un luminoso relato de iniciación lleno de bodegas y moscatel que mezclan bien con las lecturas de Alexandre, Lorca o las canciones de Lluís Llach que tanto gustaban a Castro, y con las historias de Miguel y Andrés, sus jóvenes compañeros de faena que hablan de sexo y aventuras con el refrescante descaño de la democracia en ciernes.

En la época las cosas estaban claras: un barracón con literas ocupadas por decenas de temporeros, algunos de ellos bien rudos, pero conscientes de un sueldo suficiente y de la buena salud de un campo que fascinó al autor. Las matas exuber-

De la atmósfera kafkiana y peligrosa de Hachemi, al canto idílico sobre buscar lo deseado de Castro

rantes, el orden de las hileras en las que se hunde a cortar pámpanos, los colores del cielo... “Aquí te gusta más el vino”, es la sentencia del chaval que a veces se comía los racimos que cortaba confiando en su calidad.

Castro plantea un canto a la valentía de buscar lo que deseas entregándose a la poesía y a las personas de alrededor, y ofrece un libro escrito desde el cariño que se rescata por segunda vez, prueba de su vigencia... o de la necesidad de recordar que existió un mundo así. |

Munir Hachemi
Cosas vivas

PERIFÉRICA. 160 PÁGINAS. 14 EUROS

Antón Castro
Cariñena

REGUNTA EDICIONES. 150 PÁGINAS. 12 EUROS