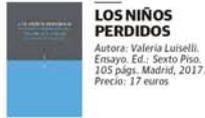


ELENA SIERRA
TRANSFORMAR LA RABIA



LOS NIÑOS PERDIDOS
Autora: Valeria Luiselli. Ensayo. Ed.: Sexto Piso. 105 págs. Madrid, 2017. Precio: 17 euros

La mexicana Valeria Luiselli oyó decir una vez que «lo importante era saber transformar el capital emocional —la rabia, la tristeza, la frustración que generan ciertas circunstancias sociales— en capital político». De esa idea nace este ensayo corto en el que se recogen muchos datos, muchas circunstancias sociales, económicas y legales y muchas historias de vida. El ensayo hace frente al eufemismo y se agradece: la denominación de 'crisis migratoria' que los medios de comunicación estadounidenses utilizaron en el verano de 2014 para definir la entrada ilegal masiva de menores latinos no acompañados —ni 'papelizados'— no es tal. Es más bien, explica la autora, la consecuencia de un conflicto relacionado con el tráfico de drogas y de armas y con las políticas exteriores de Estados Unidos.

EL TIEMPO INVERTIDO

Autora: M^a José Menéndez. Novela. Ed.: Alfaro. 174 págs. Sevilla, 2017. Precio: 13 euros (ebook, 5,20)

'El tiempo invertido' es la primera novela de María José Menéndez Arias y narra la relación de carácter sentimental que inicia una mujer de mediana edad, que siente que ha desperdiciado unos cuantos años de su vida, con un hombre al que recupera de su pasado y al que por fin decide dar una oportunidad. Ambos son dos seres inseguros y marcados por las decepciones, pero el azar parece conjurarse en una serie de coincidencias para que puedan compartir un común proyecto existencial.



MUERTOS A LA CARTA

Autor: Pablo Cazaux. Novela. Ed.: Menoscuarto. 182 págs. Valencia, 2017. Precio: 16,90 euros

'Muertos a la carta' es la obra con la que Pablo Cazaux obtuvo IX Premio Tristana de Novela Fantástica convocado por el Ayuntamiento de Santander. Su logro protagonista es un particular e inquietante chef que trabaja en un restaurante llamado Le Révê cuyos clientes son seres que han dejado esta vida pero que ignoran su condición singular de difuntos. Nuestro hombre entabla con esos comensales unos inteligentes, sabrosos y jugosos diálogos no exentos de humor negro.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1** **43 2 1**
Paul Auster. Seix Barral
- 2** **Patria**
Fernando Aramburu. Tusquets
- 3** **Berta Isla**
Javier Marías. Alfaguara
- 4** **Los ritos del agua**
Eva García Saenz. Planeta
- 5** **Cuentos de buenas noches...**
Elena Favilli/Francesca Cavallo. Destino
- 6** **Después del amor**
Sonselos Ónega. Planeta
- 7** **Escrito en el agua**
Paula Hawkins. Planeta
- 8** **Más allá del invierno**
Isabel Allende. Plaza & Janés
- 9** **El hombre que perseguía su sombra**
David Lagerkrantz. Destino
- 10** **El día que se perdió la cordura**
Javier Castillo. Suma de letras

NO FICCIÓN

- 1** **Oriente Medio, Oriente Medio**
Mikel Ayestarán. Península
- 2** **Los senderos del mar. Un viaje a pie**
María Belmonte. Acantilado
- 3** **Sapiens. De animales a dioses**
Yuval Noah Harari. Debate
- 4** **Querida Ijeawe, o cómo educar...**
Chimamanda Ngozi Adichie. Random House
- 5** **La magia del orden**
Marie Kondo. Aguilar
- 6** **Frente al espejo**
Terelu Campos. Ediciones B
- 7** **Mi dieta cojea**
Aitor Sanchez. Paidós
- 8** **Cansadas**
Nuria Varela. Ediciones B
- 9** **Aporofobia, el rechazo al pobre**
Adela Cortina. Paidós
- 10** **Hijos del Nilo**
Javier Aldecoa. Península

ratura, cabría entender a Stevenson como un autor plenamente cervantino. Alguien que llega al mundo de la narración de aventuras y los viajes exóticos, los fantasmas y terrores góticos, los misterios locales y las leyendas antiguas de Escocia, o las historias caballerescas sobre el medioevo inglés, cuando ya solo son pasto de la imaginación tardía y calenturienta de los malos novelistas victorianos. Y Stevenson, moviéndose entre una estética romántica y un prurito realista, les imprime la impronta crepuscular que requieren para volver a brillar para la inteligencia moderna como si acabaran de nacer. Si excluimos 'El extraño caso del doctor Jekyll', la más original de sus invenciones, el resto de su obra corteja en el lector un sentimiento de nostalgia incurable por un mundo imaginario donde el placer de la aventura y el descubrimiento del misterio son aún posibles.

En el esclarecedor prólogo del libro, Amelia Pérez del Villar, excelente traductora del texto, recuerda la tradición del humor en que se inscribe esta novela corta de Stevenson. Desde los irlandeses Sterne y Swift a los americanos Twain y Bierce, las diversas modalidades del humor han servido siempre para dar una versión cómica de la tragicomedia de la vida. En esta novela, abunda el buen humor de Stevenson, pero su ambientación francesa, rústica y provinciana, le proporciona otras tonalidades y estilos a ese humor desenfadado. Esta parábola moral de Stevenson tiene, de hecho, el toque filosófico ilustrado y sarcástico de un Voltaire al burlarse de la ingenuidad roussoniana y remite con guiños sutiles a la ironía incisiva del Flaubert de 'Bouvard y Pécuchet', publicada a título póstumo dos años antes.

Si la educación importara todavía, esta maravillosa novela de Stevenson debería ser lectura obligatoria en todas las escuelas de Secundaria.

MARÍA TERESA LEZCANO

LOS MUNDOS LIMÍTROFES DE LABBÉ



'COREOGRAFÍAS ESPIRITUALES'
Autor: Carlos Labbé. Editorial: Periferica. Nº de páginas: 176. Precio: 16,75 euros.



No es la prosa de Carlos Labbé (Santiago de Chile, 1977) una voz narrativamente amable y leve que pueda ser seguida y alternada mientras uno se dedica a otra cosa, como la de tantos autores que lamentablemente proliferan en las actuales emisoras de la literatura contemporánea: leer a Labbé implica implicarse, valgan todas las redundancias, sumergirse sin escafandra y sin brújula, no sólo en la forma de sus historias sino también en el fondo de las mismas, atento el lector a la densidad y la fertilidad de una prosa desencadenante y amplificadora de sugerencias y reflexiones. No es, por tanto, un autor indicado para todos los lectores, y si lo que está usted buscando es una novelita banal para pasar el rato, decididamente Labbé no es su hombre. Si, en cambio, su voracidad lectora está en busca de algún revulsivo literario susceptible de desentumecer su desidia novelística, encontrará en los textos del escritor chileno numerosos alicientes para discurrir por el camino de 'Coreografías espirituales'.

«La coreografía necesita de alguien que presencie los movimientos. Él soy yo. Él, ese otro,

ella, tú, ellos soy yo. Él tocaba la armónica con la nariz, se ponía un pañuelo y soplabla hasta que toda la contaminación de la capital saliera de sus pulmones en un solo color transparente. Tocaba un kultrún en su pecho plano, hacía gárgaras para imitar un arpa (...) Yo, en cambio, ahora que no tengo fosa nasal por donde inhalar ni exhalar, quiero que una melodía de arcos y cuerdas y piedras siga cayendo al amanecer, de a cinco dedos, sobre este cuerpo tensado contra la silla ortopédica». Así comienza 'Coreografías espirituales', antibiografía musical que deriva hacia un mundo anterior al orden del Imperio y del Contraimperio que dictan los actuales designios universales y cuyos elementos coprotagonistas se interrumpen y se solapan en

La obra es una antibiografía musical que deriva hacia un mundo anterior al orden del Imperio y del Contraimperio

un texto tan difícil de clasificar como subyugante: el vocalista parapléjico que, postrado ante la pantalla de su ordenador, escribe con la pupila y los párpados la historia de la célebre banda de rock a la que perteneció —«El quería ser el libertador y no el vocalista de una banda. Él soy yo sin embargo. No más. Este cuerpo inservible que alguna vez saltó por los escenarios. Todas esas vidas se aúnan en esta página y ahora sólo me es posible escribir calladamente con los párpados de lo que no es mentira, al margen de este liviano volumen de ficción autobiográfica que me ponen adelante en lugar de un animal inclasificable que se desangra al sol»; los remotos comienzos de El Grupo —«Este libro no es una historia de excesos, traiciones, compañías, abandonos, alianzas, accidentes y reencuentros. El Grupo no empieza cuando se conocen sus integrantes sino cuando reconoce por primera vez que es instrumento de quien toca»; las giras iniciales y los primeros discos, y las giras y discos de la etapa de esplendor de la banda —«Él, cantante, suspendió un concierto en un teatro de marionetas, reyes, millonarios, ejecutivos y otros farfantes cuando los guardias apalearon a un fanático que intentaba pasarse al escenario. Él, estrella, escupió a los pies de los productores que le preguntaron por qué se recogía en la noche si era del sur»; las acotaciones meditativas en torno a la coreografía —«La coreografía sólo suministra un conjunto de reglas y de prácticas relativas a experiencias que no se describen ni se justifican, que no entran por completo en el texto y cuya representación no ambiciona de ninguna manera, porque las plantea como exteriores a sí misma en la forma de un diálogo oral entre quien escribe y quien lee»; un entorno y un horizonte en el que todo se privatiza y todo se privatiza, como el último estertor de un mundo a punto de colapsar.

Libro apto para lectores de un grado de exigencia de 7,3 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Santiago de Chile).