

Plagas y más plagas

Veinte
Manel Loureiro
Planeta. 605 páginas



El gallego Manel Loureiro ya se había adentrado en el género apocalíptico con la trilogía de zombis de *Apocalipsis Z*, que comenzó primero en la red y que, debido a la cantidad de seguidores que consiguió, le valió al autor ser fichado por una editorial tradicional (y de las grandes). Ahora, tras alguna incursión en otro tipo de historias igualmente fantásticas, llega con una novela que va un paso más allá de la tragedia que, sí o sí, amenaza con acabar para siempre con la Humanidad. La plaga ya pasó y los pocos que sobrevivieron llevan más de dos siglos intentando recomponer la sociedad. Existen distintos poblados, con mayores o menores adelantos, y pululan por los bosques seres desconocidos a los que los humanos tienen bastante miedo. Pero no es a ellos a los que deberían temer, sino a uno "de los suyos" que está dispuesto a poner en marcha de nuevo la enfermedad para diseñar el nuevo mundo a su manera. **E. S.**

Después de

Con rabia
Lorenza Mazzetti
Periférica. 275 páginas



A Lorenza Mazzetti la conocemos por otra gran novela que publicó la misma editorial y que, como ésta, bebe de la propia experiencia de la escritora –pintora, directora de teatro infantil y cofundadora del movimiento londinense Free Cinema allá por los años cincuenta (Ken Loach es uno de los herederos de aquellos postulados realistas y comprometidos socialmente)–. Si en la primera narra el asesinato de su familia durante la Segunda Guerra Mundial en un pueblo de la Toscana, en esta segunda explica lo perdida que puede estar una adolescente en la Italia de posguerra, cuando todo el mundo disimula y nadie quiere escuchar nada del pasado. Rabia es todo lo que tiene la narradora, rabia y miedo a la vida, y al sexo, y a las relaciones de todo tipo –la gente la saca de sus casillas por su hipocresía–; también tiene ganas de todo eso que sabe que le depara la existencia y que parece que nunca llega, y esas ganas son las que la salvan. **E. S.**

Aventuras prehistóricas

La cueva de los caballos
Iñaki Sainz de Murieta y Miguel Berzosa
Verbum. 84 páginas



La cueva de los caballos es el título de la primera entrega de *Las aventuras de Kanide*, una colección juvenil que ha iniciado el escritor y antropólogo donostiarra Iñaki Sainz de Murieta junto con el ilustrador Miguel Berzosa. Historias contadas desde la mirada de Kanide, el joven de una tribu prehistórica que nos muestra cómo vivían los seres humanos en aquella época. El protagonista se dirige a nosotros, nos interpela, nos convertimos en compañeros de sus vivencias, conocemos la manera de crear las primitivas pinturas rupestres, de pescar y cocinar cangrejos de río, de hacer armas con sílex, de protegernos contra los animales salvajes. El tono de los cuatro relatos que componen este primer volumen es sencillo y didáctico, educa en valores como el respeto a la vida o la naturaleza pero sobre narra aventuras de personajes que habitualmente no vemos en letra impresa. **A. O.**

Relatos de género

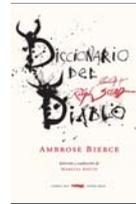
H Negra
Varias autoras
ALREVÉS. 160 páginas



Veintidós autoras españolas actuales, la mayor parte de ellas novelistas, escriben una historia de género negro en la que la protagonista es mujer pero nunca representante de las fuerzas de seguridad o de la justicia. Esta fue la propuesta de Fernando Marías con la que logró reunir a un buen puñado de escritoras (Espido Freire, Raquel Lanseros, Vanessa Monfort, María Zaragoza...) que desmenuzaron el género construyendo historias de violencia, de asesinatos, de venganzas. A aquella se unió una segunda, que dichos relatos y un poema fueran adaptados por ilustradores (Arturo Elena, Sara Morante, Elena Odriozola, Paco Roca...) que se apropiasen de ellos hasta reinterpretar los textos. *H negra* es una mirada poliédrica a un género en el que lo femenino ha estado normalmente ligado al personaje de mujer fatal o novia salvadora, con relatos cortos pero especialmente sugerentes. **A. O.**

Ingenio y mordacidad

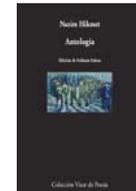
Diccionario del Diablo
Ambrose Bierce
Libros del Zorro Rojo. 144 páginas



Ambrose Bierce (1842-1914?) fue narrador y periodista. Como narrador, fue un cuentista destacado: sus narraciones tienen un estilo directo y claro, un final sorprendente y en ellas se mezcla el humor y el terror. Como periodista, trabajó en algunas de las publicaciones más importantes de su época. Entre sus escritos periodísticos, se encuentra una serie de definiciones satíricas que reunió en un libro titulado *Diccionario del Diablo*. Son definiciones llenas de ingenio y mordacidad, como las siguientes: **adolescente** adj. Que se está recuperando de la niñez; **coacción** s. La elocuencia del poder; **hablar** v. intr. Cometer una indiscreción innecesaria, por un impulso sin razón; **mañana** s. Fin de la noche y comienzo del desánimo; **pum** onomat. El grito de un arma de fuego; y **trabajo** s. Uno de los procesos por los que A adquiere bienes para B. Esta edición (es una selección) incluye ilustraciones de Ralph Steadman. **R. R. de H.**

Poeta revolucionario

Antología
Nazim Hikmet
Visor. 208 páginas



Nazim Hikmet fue, a tenor de su biografía y de sus versos, un poeta rebelde. Nacido en una tradición ancestral de poemas de amor, de temas cultos y de métricas repetidas durante generaciones, fue de los primeros turcos en atreverse a hacer otras cosas, las suyas. Por educación tanto como por gusto, se vio influido por los artistas franceses primero, después por otras literaturas europeas y más tarde por la rusa. Fue un marxista convencido que pasó por la cárcel más de una vez –largos años– y acabó exiliándose en Moscú. En esta antología van apareciendo testimonios de todas las etapas: esa en la que le dio por experimentar, esa en la que se dirige a alguna de sus esposas, la que hace referencia al pueblo trabajador... Y las que hablan de la privación de libertad, la huelga de hambre y aún la esperanza. "Mi fuerza: / es que no estoy solo en este inmenso mundo". **E. S.**

Noventa y cinco ventanas

Ciento noventa espejos
Francisco Javier Irazoki
Hiperión. 207 páginas



Un nuevo libro de Francisco Javier Irazoki es un hogar al que regresas por primera vez. En *Ciento noventa espejos*, editado por Hiperión, el poeta navarro residente en París limita su prosa a noventa y cinco piezas de ciento noventa palabras cada una. Un espacio breve que en vez de limitar, multiplica la capacidad de pensar y sentir existente en la obra de Irazoki.

Cada palabra es como una pepita de oro y cada pieza es como una ventana de ese nuevo hogar que mira a la calle, a la acera rota, al ángulo ciego, a los héroes que hablan en voz baja y duermen bajo un puente. Ventanas que dejan ver, en generosa actitud, la arquitectura sencilla y firme de un escritor bueno que admira y comparte con el lector todo aquello que le hace vivir y emocionarse. Ventanas que miran a un bosque lleno de haikus. **J. L.**

Literatura comprometida

Hijas de Agar
Pilar Salamanca
El Desvelo. 224 páginas

La última novela de Pilar Salamanca es como un puñetazo en la barbilla del lector, del que requiere su complicidad y al que atrapa con el trenzado de una buena historia. Escrita prácticamente sin pausas, comas o puntos, como si se tratase de un vibrante monólogo interior, es Laila quien nos habla y nos interpela. No sabemos prácticamente nada de ella; intuimos que espera la muerte, y que quiere reivindicarse, ante nosotros, y ante quienes le han llevado hasta allí. Constar una vida de miserias en un mundo regido por hombres, marcado por una religión que apenas da visibilidad a la mujer. Estamos en Egipto, en la época de la construcción del Canal de Suez. *Hijas de Agar* es la historia de cuatro mujeres de la misma familia, sometidas a un estricto control patriarcal; es también la descripción de una venganza de quienes saben que la justicia jamás las tomará en consideración. **A. O.**



'Pulp' femenino

She was so bad
Varias autoras
Aloha! Editorial. 194 páginas

Tres títulos lleva hasta el momento Aloha! y el tercero de ellos se ha convertido en una revelación que le ha hecho alcanzar la tercera edición. Se trata de *She was so bad*, una recopilación de relatos *pulp*, textos que reflejan la prostitución, el crimen organizado, los bajos fondos, el terror fantástico, la crueldad humana, la decadencia de la noche o el más puro género negro. Quizás la sorpresa para el lector desprevenido sea encontrar historias que identificaríamos como masculinas contadas por mujeres –22 autoras–, una demostración más de que la literatura no tiene género y que el lenguaje empleado no depende tampoco del sexo. Porque más allá de quien las firme, los relatos de este volumen muestran un gusto por el lado oscuro del ser humano, a veces con un tono poético, otras descarnado, que gustarán más o menos pero que no dejarán indiferente al lector. Un aperitivo para rastrear los nombres de estas autoras y buscar más títulos de su bibliografía. Y para esperar cuál será la siguiente propuesta del sello creado por Adriana Bañares. **A. O.**

