Solapas

NATSUME SŌSEKI
Más allá del equinoccio de primavera
IMPEDIMENTA. 2018 22,50€
▶ *Más allá del equinoccio de primavera* es una novela delicada y sutil que entreteje un increíble tapiz emocional de personajes y que eleva a Sōseki por encima de cualquier otro autor de su época, Keitaro, un típico antihéroe sosekiano, acaba de licenciarse y está desesperado, inmerso en la búsqueda de un primer empleo que no parece llegar. Sin embargo, ahora que su formación académica ha terminado, se presenta ante él una etapa fundamental para su educación emocional.

DARDO SCAVINO
El sueño de los mártires
EDITORIAL ANAGRAMA. 2018, 18,9€
▶ Acabada la Guerra Fría y con teóricos que proclamaban «el fin de la historia», apareció un nuevo fenómeno que ha marcado el siglo XXI: el terrorismo islamista, que atacaba a Occidente y soñaba con crear un califato trasnacional. Este ensayo intenta analizar y comprender –que no justificar– los motivos que subyacen tras esta inquietante realidad. Considera el autor que estamos, tras dos guerras mundiales, ante la primera guerra global, que ya no es interestatal y cuyo campo de batalla alcanza cualquier parte del mundo.

Lorenza Mazzetti en una imagen reciente. LA OPINIÓN

Intensa y trágica juventud

Una novela de culto, que se nutre de la experiencia personal de su autora y se alimenta de una intensa carga dramática

Novela

POR **ÁNGELA BELMAR TALÓN**

LORENZA MAZZETTI
Con rabia
▶ Traducción de Natalia Zarco
EDITORIAL PERIFÉRICA 2018. **17 €.**

■ Algunos autores se sirven de sus propias vivencias para dotar de contenido a sus trabajos narrativos, justamente este es el caso de la escritora Lorenza Mazzetti en su obra *Con rabia*, que publica la editorial Periférica. La autora, junto a su hermana gemela Paola, se quedó huérfana siendo niña y fue adoptada por sus tíos, conviviendo en la Toscana junto a su primo. Posteriormente, toda su familia adoptiva fue asesinada por las SS como represalia política.

Este luctuoso hecho marcó para siempre su existencia y, por ende, su obra literaria. De ahí que el argumento de *Con rabia* sea similar, dos hermanas gemelas, Penny y Baby, que están solas (salvo por la compañía de Elsa, la cocinera, y un tutor, Fabrizio) y en plena adolescencia, tras la desaparición de sus tíos y sus primas, asesinados a balazos por los nazis. En la inmensidad de la mansión en la que habitan, en su colegio solo apto para personas de alto poder adquisitivo y rodeada por un entorno que no la comprende, Penny dará rienda suelta a toda la furia que lleva dentro provocada por el atroz trauma que arrastra.

Unas terribles circunstancias a las que suma el hecho de que se encuentra en plena adolescencia, una etapa compleja en la que la protagonista de este libro se siente totalmente perdida, sin ningún apoyo (pues hasta tu inseparable hermana se ha enamorado y se ha distanciado de ella), siente el peso de la soledad y la incomprensión. Consecuencia de estos sentimientos, a los ojos de los que la rodean, mantendrá un comportamiento errático, histérico, agresivo y contestatario. Frente a ello posee una mente despierta, una prolífica imaginación, es perspicaz, no se arredra ante nada ni nadie y una de sus pasiones es la literatura, con cuyos autores se identifica y admira. En definitiva, Penny encarna a una rebelde en toda regla, con las mismas inquietudes que afectan a cualquier joven como son: los primeros sentimientos amorosos, el inicio en la intimidad del sexo, los coqueteos con el alcohol, las reacciones ante la hipocresía de la sociedad burguesa que la rodea o el replanteamiento de las ideologías y la fe.

Lorenza Mazzetti sumerge de lleno, y sin pretextos, al lector en un ambiente asfixiante y caótico, similar al pensamiento de la narradora de Con rabia. Y para alimentar todavía más esta situación emplea un lenguaje y unas frases contundentes, ágiles, rápidas, que van in crescendo conforme avanza la novela, de manera que sus palabras te atrapan en sus redes hasta dejarte sin aliento y sin respiración.

Cabalgando con los templarios

La actividad bélica de los templarios quedó reflejada en cientos de imágenes. LA OPINIÓN

Novela

POR **TINO PERTIERRA**

DAN JONES
Los templarios
▶ Traducción de Joan Eloi Roca
ATICO DE LOS LIBROS **25,90 €**

■ Es la de los templarios una historia fascinante desde su origen redentor como nueva orden religiosa para proteger a los peregrinos cristianos en sus viajes a Tierra Santa hasta su final, acusados de herejía, blasfemia y orgías. Con ese material incandescente, Dan Jones construye en *Los templarios* un irresistible relato épico riguroso y ameno donde religión, dinero y poder se entrecruzan en uno de los episodios más importantes de la historia medieval.

Combatían bajo una bandera blanca y negra y, mientras cabalgaban, solían cantar un salmo para reunir fuerzas: «No a nosotros, oh, Jehová, no a nosotros, sino a tu nombre da gloria, por tu misericordia, por tu verdad». Eran «guerreros santos. Hombres de religión y espada, peregrinos y guerreros, pobres y banqueros. Sus uniformes, engalanados con una cruz roja, simbolizaban la sangre que Cristo había derramado por la humanidad y que ellos mismos estaban dispuestos a derramar al servicio del Señor». Fueron «figuras semilegendarias que aparecían en los relatos populares, en obras de artes, baladas y crónicas. Formaban parte del paisaje conceptual de las cruzadas, posición que aún conservan hoy en día».

Nacieron en 1119 «basados en los principios de castidad, obediencia y pobreza, el último de los cuales fue representado en el sello oficial del maestre, que mostraba a dos hermanos armados compartiendo un solo caballo, pero la orden pronto creció en riquezas e influencia. Los altos cargos de la orden en Tierra Santa y en Occidente contaban entre sus amigos (y enemigos) a reyes y príncipes, reinas y condesas, patriarcas y papas».

La orden contribuyó a «financiar guerras, prestó dinero para pagar rescates de reyes, gestionó las finanzas de monarquías, recaudó impuestos, construyó castillos, dirigió ciudades, reclutó ejércitos, interfirió en disputas comerciales, emprendió guerras privadas contra otras órdenes militares, ejecutó asesinatos políticos e incluso contribuyó a convertir a hombres en reyes». No eran una élite lejana, sino «héroes locales. Parte de la riqueza de la orden procedía del patronazgo de la devota nobleza, otro tanto procedía de pequeñas donaciones de hombres y mujeres corrientes, que daban lo poco que tenían a la sede local para ayudar a financiar la misión militante de la orden en Oriente».

A medida que la presión sobre la orden aumentaba, «eran más vulnerables a un ataque político». En 1307, Felipe IV mandó detener a todos los templarios de Francia el viernes 13 de octubre. Asumió como «una misión irrenunciable juzgar, torturar y ejecutar a los miembros de la orden, empezando por el último maestre de los templarios, Jacques de Molay, que fue quemado en la hoguera en París en 1314 y cuyas últimas palabras fueron una promesa de que Dios vengaría.