

CON RABIA

Lorenza Mazzetti · Periférica · 2017

Lorenza Mazzetti escribió esta novela autobiográfica sobre la adolescencia y no una cualquiera. Al quedar huérfana fue adoptada por sus tíos Nina Mazzetti y Robert Einstein, primo de Albert, que serían asesinados por las SS como represalia por el exilio del físico a Estados Unidos. Una durísima juventud de posguerra narrada con la rabia. S.M.



TEORÍA KING KONG

Virginie Despentes · Random House · 2018

Con un estilo directo y crudo, Virginie Despentes reflexiona sobre su vida y vivencias en relación a la lucha feminista y la problemática de género. La francesa no se muere la lengua al hablar de violación, prostitución o feminidad, al tiempo que analiza nuestra sociedad y su modo de actuar desde posiciones patriarcales. Imprescindible y desafiante. EVA PONS



LA MANO QUE TE DA DE COMER

A.J. Rich · Maeva · 2017

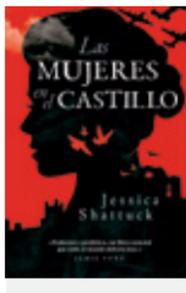
La protagonista de este *psicotriller* es Morgan, quien un día se encuentra a Bennett, su prometido de origen canadiense brutalmente asesinado. Las sospechas iniciales recaerán en sus mascotas, un Gran Pirineo y dos pitbulls. Pero a lo largo de la historia se irán desvelando secretos que harán que nos preguntemos si conocemos realmente a las personas más próximas. GINÉS J. VERA



LAS MUJERES EN EL CASTILLO

Jessica Shattuck · Lince · 2017

La historia de tres viudas alemanas –Marianne, Benita y Ania– que se atrincheraron en un castillo para sobrevivir los duros años que siguieron a la derrota de su país en la Segunda Guerra Mundial y mantener a salvo a sus hijos. Shattuck nos hace entender cómo se fraguó el nazismo y llegó a tener tantísimos simpatizantes con una novela que habla de autoengaño, responsabilidad, culpa, vergüenza y perdón. S.M.



LAS CALLES Y SU HISTORIA

Luis Fernández · Drassana · 2017

Los nombres de las calles no son inocentes, desde el siglo XIX han sido usados como instrumento político del régimen imperante, de color cambiante pero siempre machista (apenas hay calles con nombre de mujer). Esta es la idea básica que se desprende de un libro que habla de reyes, alcaldes, nobles e ilustres literatos, pero también de horticultores, vecinos del Cabanyal, gremios, la tripulación de un carguero soviético, atletas y astrónomos. S.M.



ARTE, REVANCHA Y PROPAGANDA

Arturo Colorado · Cátedra · 2018

En septiembre de 1936, el gobierno de la República evacuó gran parte del Tesoro Artístico Nacional a Valencia para ponerlo a salvo: las torres de Serranos y el Patriarcal acogieron un buen número de obras. Tras el fin de la guerra, los rebeldes hicieron de la vuelta a Madrid del Tesoro toda una campaña propagandística. Arturo Colorado ha estudiado el episodio con rigor y esmero. RAFA MARTÍNEZ

