

## Coleccionista y viajero



**Stefan Zweig, la tinta violeta**  
**Autor: Jesús Marchamalo**  
 Nórdica. 48 páginas

El escritor austriaco Stefan Zweig (1881-1942) fue un autor prolífico y de éxito. Sus obras, sobrias, ágiles y elegantes, apasionadas y con un gran poder de sugestión, constituyen un magistral examen de la psicología humana. Tanto sus novelas y cuentos como sus biografías y ensayos son excelentes: intensos y bellos, atrapan de principio a fin y proporcionan una lectura gratificante. Algunas obras suyas son: *Veinticuatro horas en la vida de una mujer*, *Carta de una desconocida*, *La mujer y el paisaje*, *El legado de Europa*, *María Antonieta*, *María Estuardo* y *Momentos estelares de la humanidad*. A principios de 1942, desconcertado y angustiado por la guerra mundial, decidió suicidarse. En *Stefan Zweig, la tinta violeta*, un libro pequeño, breve y bello (está ilustrado por Antonio Santos), Jesús Marchamalo hace un retrato biográfico escueto del autor nacido en Viena: destaca su faceta de coleccionista de autógrafos, manuscritos y partituras, su pasión por viajar, su amistad con otros grandes escritores y los estragos que el nazismo y la guerra provocaron en su vida. **R. R. de H.**

## Inquietantes ilustraciones

**Sí, quiero**  
**Autor: Gino Rubert**  
 Lunwerg. 192 páginas



Las ilustraciones de Gino Rubert son inquietantes, sugerentes. Imágenes hiperrealistas de mujeres delgadas, hermosas, casi siempre mirando a la cámara o en actitud provocadora, ejerciendo de madre, hermana, amiga, mujer, amante, en las que el propio autor –también con la vista puesta en el espectador– se ve sometido a su atracción. El lector de *Sí, quiero*, el primer libro de este mexicano afinado en Barcelona, reconocerá sus trazos, los rasgos de estas mujeres que identificarán de las cubiertas de la trilogía *Millennium*. Pero el libro va mucho más allá, con ilustraciones en las que se detendrá durante un buen rato, ya que todas ellas encierran más de una lectura, y en las que, a lo largo de nueve capítulos, desarrolla de manera desgarradora las relaciones de pareja, la obsesión por la muerte, el primer amor, las rupturas sentimentales o la pasión. Un libro que se convierte en las manos del lector en una pequeña obra de arte. **A. O.**

## Cuentos sobre violencia



**Poética para acosadores**  
**Autor: Stanley Elkin. Traducción: David Paradelo López**  
 Contra. 294 páginas

Nueve son los relatos que conforman *Poética para acosadores*, colección con la que el escritor Stanley Elkin (Nueva York, 1930-1995) fue reconocido por el gran público americano convirtiéndose en uno de los libros de relatos más populares. Precisamente el que da título a esta edición –la americana se titulaba *Criers and Kibitzers, Kibitzers and Criers*–, fue seleccionado por Richard Ford para su *Antología del cuento norteamericano* en los años noventa. Todos los relatos se publicaron en 1965, aunque se añade aquí un prólogo del autor escrito en 1990 que permitirá entender el origen de los textos o la extrañeza ante la que es su obra más reeditada. *Poética para acosadores* es un libro soberbio, un clásico de la literatura norteamericana del siglo XX, fundamental para los amantes del relato, con un autor todavía desconocido entre nosotros pero capaz de construir personajes de una sorprendente ambigüedad (*Perlmutter en el Polo Este*), con diálogos irónicos (*El pobre primo Lesley y los patanes*) o de una inusitada fuerza narrativa (*Sobre un campo, rampante*). **A. O.**

## Ensayo político

**No habrá muerte (Letras del gulag y del nazismo)**  
**Autor: Toni Montesinos**  
 Fórcola Ediciones. 248 páginas



Tras este título se esconde una reflexión personal y profunda de lo que supusieron para muchos escritores dos de los regímenes autoritarios más devastadores que ha dado el siglo XX: la Alemania nazi y la Unión Soviética estalinista. Dos sistemas totalitarios que doblegaron al mundo sumiéndolo en décadas de terror y muerte. Pero no se trata de un estudio sesudo o erudito, dirigido a un público especializado y minoritario, sino que la ambición del escritor barcelonés Toni Montesinos –un habitual en este tipo de libros de corte ensayístico– es llegar a un público más amplio. De ahí que sus referencias alternen la poesía, las películas o el anecdotario histórico, convirtiendo *No habrá muerte* –el título mismo remite a una cita del *Doctor Zhivago*– en un gran análisis sobre una época y dos trascendentales momentos históricos. **A. O.**

## Un viaje por lo trascendental

**En Camping-Car**  
**Ivan Jablonka. Traducción: Agustina Blanco**  
 Anagrama y libros del Zorzal. 192 páginas



El historiador Ivan Jablonka ha hecho de su propia historia –la familiar, que es Historia, de sus abuelos asesinados en el Holocausto, su educación en una familia burguesa con sus traumas, su ascenso en la escala social– parte de su investigación. Fue así en *Historia de los abuelos que no tuve* y en *La tía o el final de los hombres* y vuelve a serlo, y esta vez está mucho más presente. En esta narración escribe sobre una familia francesa que en los años ochenta pasa sus vacaciones en una autocaravana, y en ella recorre Italia, Portugal, España, Grecia, Marruecos... Parece una tontería, pero el autor conecta, partiendo de la anécdota, temas importantes como la unión de Europa, la crianza en libertad y responsabilidad, la transmisión de cultura, valores y muchos otros, entre ellos el fin de ciclo que supuso dejar de pensar en el futuro como progreso –y viceversa–. La novela se compone precisamente desde esas miradas a uno y otro lado del espejo, en torno a un viaje disfrutado en extremo desde el lado de la infancia y rescatado en la madurez por el mismo niño que descubre nuevos detalles en el recuerdo de aquellos padres lejanos del pasado. **E. S.**

## Más allá de la opinión



**La mirada lúcida**  
**Albert Lladó**  
 Nuevos cuadernos Anagrama. 87 páginas

Hemos confundido la actualidad con la tendencia. Es muy habitual encontrarnos con un tipo de entrevistas en las que el pulso de la conversación nace de la admiración. Las *fake news* no suelen ser resultado de un simple error. Hay que ser desobediente, sobre todo, ante esa idea generalizada de que el lector es un ser totalmente previsible. La propaganda ha colonizado el periodismo, las amenazas de la información a través de las redes sociales han llenado páginas, el manejo concienzudo de las filtraciones, la búsqueda de certezas frente a las fabulaciones, el combate diario contra el peligro de la burocratización, el uso de la ironía como un modo de tomar la distancia necesaria... De este tipo de frases está lleno el pequeño ensayo *La mirada lúcida*. El periodismo más allá de la opinión y de la información, que señala de qué manera esta herramienta puede seguir siendo válida en este milenio. En realidad se resume en lucidez, desobediencia, ironía y obstinación, como ya dejó escrito Albert Camus en su día, y recuerda ahora el editor de *Revista de Letras* Albert Lladó. **E. S.**

## La historia de Gisi

**Como si un ángel**  
**Erich Hackl. Traducción: Raquel García Borsani**  
 Periferica. 188 páginas



El escritor austriaco Erich Hackl es un buscador de historias en la Historia y, sobre todo, de existencias marcadas por el totalitarismo. Víctimas del nazismo, de la persecución política, familias lanzadas a los cuatro vientos, muertos, desaparecidos... En este título, que tiene ya una década desde su primera edición en alemán, Hackl vuelve a cruzar el charco –como hizo en *Sara y Simón*– para contarnos la desaparición de Gisela Tenenbaum, detenida en Argentina en abril de 1977 y desaparecida hasta la fecha. Sus padres, hermanas y amigos van contando los años previos (la infancia de niña superdotada, el creciente compromiso contra la injusticia social) y también los que vinieron después, siempre con la duda de si Gisi estará muerta o todavía queda alguna esperanza. Como ocurre con tantos miles. En un texto prodigioso, sin maniqueísmo alguno, Erich Hackl reconstruye su vida y sus últimos días; y deja que el futuro asome de cuando en cuando para dar voz a los silenciados. **E. S.**

## Sobre la filosofía

**En el corazón de la existencia**  
**Autor: Pablo Redondo y Sebastián Salgado**  
 El Desvelo. 192 páginas



Una de las colecciones más sorprendentes de la editorial cántabra El Desvelo es la llamada Altoparlante, centrada en el ensayo, el articulismo o la filosofía. Dentro de esta colección ha publicado delicias como *A pesar de los estragos del tiempo*, dedicado a William Morris, o la breve historia de la gastronomía española contemporánea titulada, precisamente, *Putá gastronomía* y escrita por Remartini. Pablo Redondo y Sebastián Salgado publicaron para esta colección *La isla de la verdad y otras metáforas en filosofía* y repiten aquí con *En el corazón de la existencia*, una veintena de artículos reunidos en torno a uno de los más importantes temas filosóficos: la existencia humana. Y lo hacen aquí interrogándose sobre algunos de sus comportamientos más habituales, desde el aburrimiento a la intimidad frente a los otros, de la soledad a la carcajada, de la melancolía a la imaginación. Aspectos que nos harán entender cómo somos. **A. O.**