

Solapas

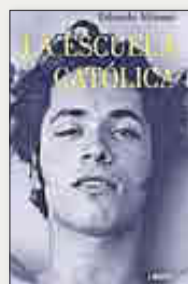


CHARLES DICKENS

Cuentos de miedo

ALIANZA EDITORIAL. 2019. 12,95 €

► Al igual que otros escritores de su tiempo, Charles Dickens no fue ajeno al gran interés que despertaron en su época los fenómenos sobrenaturales relacionados con el más allá. Fruto de ello fueron varios cuentos que tienen como fondo la atmósfera lúgubre, misteriosa, escalofriante y, a veces, terrorífica propia de este mundo crepuscular, protagonizados por personajes o espíritus inquietantes o siniestros. Esta recopilación reúne los relatos más renombrados y brillantes del autor.



EDOARDO ALBINATI

La escuela católica

EDITORIAL LUMEN. 2019. 12,99 €

► Un grupo de antiguos alumnos de una prestigiosa escuela privada comete un crimen brutal. En la misma época, Edoardo Albinati también estudiaba en esa escuela de sacerdotes católicos. Durante cuarenta años ha guardado el secreto de aquella mala educación, y ahora lo afronta sin tapujos. El resultado es una novela extraordinaria, que trata del sexo, la religión, la violencia, del dinero, la amistad y la venganza, ganadora del Premio Strega. Una lectura estremecedora de la que no se sale indemne.

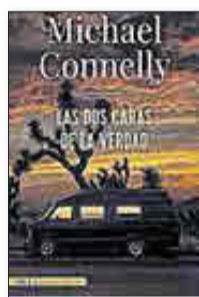
Michael Connelly nos deja en *Las dos caras de la verdad* un nuevo caso protagonizado por su personaje más célebre. Aunque ya jubilado, al policía Harry Bosch le toca en esta ocasión infiltrarse en el oscuro mundo del tráfico de pastillas

Harry Bosch, el héroe cotidiano

Novela

POR JOSÉ VICENTE RODRÍGUEZ

■ El autor estadounidense Michael Connelly ha convertido a su personaje Harry Bosch en todo un clásico de la novela policiaca actual. Desde su primera aparición allá por 1992 y con más de 20 novelas ya a sus espaldas, este agente y detective de la policía de Los Ángeles lo ha vivido prácticamente todo, aunque en cada nuevo libro Connelly se las ingenia para descubrirnos nuevas facetas de un personaje realmente fascinante. Y eso a pesar de que Bosch es un tipo de lo más corriente, muy alejado del estereotipo cinematográfico de «poli» heroico, un veterano de mil batallas que sigue en pie a pesar de los zarandeos y hachazos que te da la vida. Con el paso de las novelas y de los años hemos visto al personaje en innumerables avatares: fue suspendido varios años de su empleo en la Policía por una investigación de Asuntos Internos, descubrió la existencia de un hermanastro abogado, trabajó como investigador privado, se ha jubilado y, en su papel de padre, ha luchado como ha podido para que la relación



MICHAEL CONNELLY

Las dos caras de la verdad

► EDITORIAL ADN, 2019. 18 €

con su hija (estudiante de Universidad en su última novela) no se fuera al garete. En definitiva, lo hemos visto vivir y envejecer, curtiéndose con los años pero sin dejar de ser el Bosch de siempre, un policía honesto, con vocación de solitario, al que le gusta su trabajo y que mantiene su esperanza en poder mejorar el mundo, pese a una cierta coraza cínica.

Connelly, que comenzó su trayectoria como periodista de sucesos, siempre ha comentado que fueron los relatos de Raymond Chandler y su detective Philippe Marlowe los que acabaron arrastrándolo al



El actor Titus Welliver es Harry Bosch en la serie de Amazon Prime sobre el personaje.

mundo de la literatura y lo cierto es que, pese a las décadas de diferencia y los cambios que ha experimentado Los Ángeles desde los años 40, hay algo de semejanza en el espíritu de sus personajes protagonistas: almas idealistas que se enfrentan a un mundo de corrupción presidido por la búsqueda del dinero y del poder, lo que siempre deriva en crímenes, marginación e injusticia. Es a ese ingente grupo de perdedores al que Harry Bosch, desde su modesto empleo, trata de hacer algo de justicia, aunque sólo sea metiendo entre rejas a los culpables. Las historias que Connelly escribe están muy alejadas del mundo irreal de Hollywood y nos llevan más bien a la realidad de las calles de Los Ángeles, con toda su diversidad de gentes. Además, la formación profesional del autor le permite enlazar unas historias perfectamente documentadas sobre el funcionamiento del cuerpo de Policía y los tribunales californianos.

El último libro protagonizado hasta la fecha por Bosch es *Las dos caras de la verdad* (Editorial ADN, 2019), buen ejemplo del estilo del escritor, que siempre busca poner de

manifiesto los grandes problemas a los que se enfrenta EEUU como sociedad. En esta novela encontramos al ya jubilado detective trabajando en casos abiertos para el Departamento de Policía de San Fernando. El asesinato de dos personas durante un aparente atraco en una farmacia local lo pone sobre la pista de un entramado mucho más oscuro y de triste actualidad en los últimos años: el lucrativo negocio montado en torno al abuso de fármacos, con multitud de personas enganchadas como *yonquies* a su consumo. Bosch optará por infiltrarse en una red de traficantes para acabar con una trama de tráfico ilegal de pastillas. Pero no será éste el único foco de interés de la novela. Al mismo tiempo, nuestro expolicia tendrá que enfrentarse a las acusaciones de un asesino al que metió en la cárcel hace años y que le acusa de haber manipulado pruebas durante el caso. Todo un cóctel explosivo que enganchará de nuevo a los lectores más fieles de las andanzas de Bosch y que animará al neófito a empezar a recuperar novelas de una saga que sigue gozando de muy buena salud.

Ángeles y demonios en la dictadura de Videla

En un texto prodigioso, Erich Hackl reconstruye la vida y los últimos días de Gisela Tenenbaum, víctima de la dictadura de Jorge Videla

Novela

POR FRANCISCO GARCÍA

■ *Como si un ángel* trata de la desaparición de una muchacha de 22 años durante la terrible dictadura argentina de Jorge Vi-

dela entre 1976 y 1983.

La nadadora argentina Gisela Tenenbaum, militante del movimiento de los Montoneros y descendiente de judíos austriacos, tenía 22 años cuando desapareció a manos de la dictadura militar en 1977. El escritor austriaco Erich Hackl ubica su narración en ese día fatídico y reconstruye la historia de Gisela y su familia, que es la historia de miles de argentinos víctimas de la atrocidad militar.

Todo lo que se cuenta en estas páginas sucedió así. Todos los nombres propios son reales. No hay ficciones en esta ex-

traordinaria y conmovedora narración, historia con minúsculas dentro de la Historia con mayúsculas.

8 de abril de 1977 en Mendoza, una tranquila ciudad argentina al pie de los Andes. Es el último día de vida de Gisela Tenenbaum, de veintidós años, descendiente de judíos austriacos emigrados a América a causa del nazismo. Llegaron a Argentina alrededor de 1940, escapando del nazismo. Una vez casados, se instalaron en la provincia de Mendoza. Gisela, Gisi, es buena estudiante y deportista, hermana e hija ejemplar, militante contra las injusticias que asolan su país, cifradas en parte en el golpe de estado de 1976.

En un texto prodigioso, sin maniqueísmo alguno, Erich Hackl reconstruye su vida y sus últimos días; y deja que el futuro asome de cuando en cuando para dar voz a los silenciados.

Aunque la protagonista es Gisela, la



ERICH HACKL

Como si un ángel

► Traducción: Raquel García Borsani

► EDITORIAL PERIFERICA

20,00€

chica desaparecida, Erich Hackl narra los hechos desde una suerte de voz omnisciente solidaria con todas las personas que pasan por su relato.