

# Mentiras

ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA



'ACADEMIA DE MAGIA. EL HECHIZO CHISPA DE MADISON'

Texto: Vivian French. Ilustraciones: Jo Anne Davies. Editorial: Anaya. Páginas: 130.

Las chicas de la academia de magia andan por su segunda aventura, protagonizada esta vez por Madison, con cuya hermana Izzy (hipocorístico de Arizona) se encontrará en el autobús acompañando a una chica de su curso: Diana.

Hasta entonces, Madison e Izzy se han llevado muy bien en sus respectivos papeles de hermana menor y hermana mayor. Pero últimamente la cosa no funciona igual: Izzy parece más fría, incluso algo tensa.

Ante la llamada de la academia para una segunda sesión en que aprenderán algo más de magia, Madison se anima considerablemente, en especial aprendiendo un nuevo hechizo: el de solidificación (conseguir que algo se haga muy, muy pesado), contrario al de flotación que conocieron en la primera entrega de la serie.

Como era de esperar, la elegida es Madison, que ha de resolver un pro-

blema. Y el problema es el de la relación de su hermana con ella y con su nueva amiga Diana.

Montadas en la Torre Viajera (una especie de ascensor volante) las chicas de la academia llegarán al jardín de Madison desde donde partirán detrás de Diana para esclarecer qué ocurre con ella.

Pero Diana ha mentido; y ahora las cosas toman otro cariz. Izzy se encará a la mentirosa y la hará volver al buen camino.

Como en el caso anterior, estamos ante una aventura de magia blanda y blanca, con un problema fácilmente resuelto y de un modo rápido y positivo. Esta magia es francamente buena y funciona sin necesidad de utilizar demasiados hechizos: una vez en cada caso, y basta.

Las hadas siguen en su papel: ayudar a todo el que lo necesite, como en los buenos tiempos de las hadas madrinas.



EL ENSUEÑO DEL...

Autor: Pauline Chen. Novela. Editorial: Maeva. 512 páginas. Precio: 29,90 euros.

En 'El ensueño del pabellón rojo', la autora estadounidense de origen chino Pauline A. Chen narra una historia del país de sus ancestros situada en el siglo XVIII: la de Daiyu, una joven que, tras la muerte de su madre, viaja a Pekín para ser acogida por la dama Jia, su abuela, una figura matriarcal que regenta con mano implacable el lujoso Palacio Ronggduo, la vida de las mujeres de su familia y un sistema rígido de convivencia marcado por la rivalidades, los celos, las envidias, la ambición y la mentira. Cuando la protagonista se enamora de Baoyu, el heredero de la casa, se ve asediada por las normas del clan. Una novela rosa con ambientación asiática.



CÓMO APRENDÍ A LEER

Autora: Agnès Desarthe. Memorias. Editorial: Periférica. 166 páginas. Precio: 16,50 euros.

Libro singular de difícil catalogación. Cuenta una maravillosa aventura que no tiene que ver nada con la acción ni el suspense: cómo su autora, la escritora francesa Agnès Desarthe, consiguió abrazar algo que rechazaba desde niña: la lectura de grandes obras literarias. Y lo cuenta en una sugerente primera persona que, más que al género memorialístico, arrastra al lector como si se tratara de una novela con un planteamiento, un nudo y un desenlace feliz. Un texto cargado de la mejor pedagogía, la que sabe transmitir una experiencia propia, para enseñar paso a paso el camino que lleva de la inapetencia y del rechazo a toda palabra impresa hasta el impagable disfrute de 'Madame Bovary'.

# El magisterio de Barnes

ANTONIO GARRIDO



'NIVELES DE VIDA'

Autor: Julian Barnes. Editorial: Anagrama. Páginas: 143.

Once novelas de Barnes se han publicado en la editorial catalana, un esfuerzo que nos permite analizar con rigor la evolución estilística del escritor, del que quiero destacar dos cualidades: originalidad estructural y originalidad temática. En esta narración se aprecian ambas de manera eminente. Tres historias independientes, las dos primeras con referentes precisos en la historia, la tercera con la soledad y a la muerte como protagonistas. Las tres se imbrican, se cruzan, no por el nexo de causa-efecto, sino por un lazo más misterioso y estrecho, por la lógica de la narración, por el lenguaje.

«¡Juntas dos cosas que no se habían juntado antes», ¿qué puede suceder? ¿Puede cambiar el mundo? ¿Puede que nada cambie? Siempre hay cambio, mayor o menor. La primera parte se titula 'El pecado de la altura' y se inicia con un dato histórico e incuestionable. El coronel Fred Burnaby despegó en globo el 23 de mayo de 1882 de la fábrica de gas de Dover. A este, siguen dos más: el vuelo de Sarah Bernhardt con su amante Georges Clairin y el de Tour-

nachon. Estos datos nos llevarían a un manual de historia de los vuelos aerostático y podrían ser germen de una historia en sentido tradicional; pero no, Barnes es fiel a sí mismo y se sube al alambre de la frontera entre ensayo y novela, da un paso de acción y dos de reflexión, utiliza una cita como esta de la Bernhardt: «Mi naturaleza soñadora me transportaba continuamente a las regiones más altas».

Se trata de la clásica afirmación de trascendencia que el autor contrasta con lo cotidiano, con los sueños y las frustraciones, con los éxitos y los fracasos de unos seres singulares, soñadores, visionarios. En la misma página en la que aparece la cita anterior se nos cuenta cómo los lugareños ayudaban, entre sorprendidos y divertidos, al aterrizaje. Es el caso de Burnaby que cena opíparamente con los campesinos, que duerme en su casa y se marcha muy contento después de dejarles media corona. Dos niveles, dos cosas que nunca se habían unido y que se encuentran como por casualidad. Casi eruditas, sin concesiones, son estas páginas que, de manera misteriosa, mantienen un intenso interés.

El hombre reta a Dios conquistando el cielo, tocando la región reservada a los elegidos, invadiendo la

**Las tres historias se cruzan por la lógica de la narración, por el lenguaje**

metafísica desde la física y el detalle de lo pequeño, de lo mínimo ante tanta inmensidad. Especialmente interesante es la noticia biográfica de Félix Tourmachon, llamado Nadar, inventor piloto y fotógrafo.

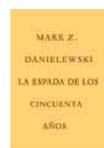
La segunda parte se titula 'En lo llano' y se cruzan la Bernhardt y Burnaby en este juego de rompecabezas del que me seduce la perfección de la estructura y que participa de la biografía, de la novela realista y del ensayo, seguramente este es el secreto, el mestizaje de los géneros que lleva a esa originalidad a la que me he referido antes y que Barnes maneja con absoluta maestría. Esta vuelta de tuerca se realiza sin experimentalismos innecesarios. La historia de amor y desengaño es una más pero es también única, conseguir esta singularización es muy difícil.

La tercera parte se nomina 'La pérdida de profundidad'. Es un cierre perfecto, la 'historia' que lleva de la reflexión a la emoción es la mejor. Insisto en que la triada es relativamente independiente y los territorios que quedan fuera de la relación de causa-efecto, también citada, son los más atractivos.

Los temas son pocos y eternos en lo finito; el afán de trascender se estrella con la muerte. Existe esa trágica disfunción entre el tiempo vivido, el del calendario y el tiempo interno de cada uno que suele ser, si quiera idealmente, más dilatado en su virtualidad. El choque entre ambas perspectivas es choque de trenes. En una pareja fallece uno de los dos y qué queda. Con un profundo lirismo, con referencias a gustos como la ópera. Son páginas que hay que leer.

# Parábola párvula

JUAN FRANCISCO FERRE



'LA ESPADA DE LOS CINCUENTA AÑOS'

Autor: Mark Danielewski. Editorial: Alpha Decay/Pálido Fuego. Páginas: 288

«Una bobada descomunal», así califica Belinda Kite, presunta malvada del cuento, a la espada que el siniestro cuentacuentos esgrime ante los cinco niños huérfanos y la costurera Chintana para recordarles con metáforas oscuras la herida invisible del tiempo. Una «bobada descomunal», así podría entenderse también este cuento de terror fantástico concebido para ser contado durante la noche de Halloween. En medio de esa orgía de disfraces tópicos, calaveras de plástico y calabazas bobaliconas su lectura atenta tendría mucho más sentido que en cualquier otro contexto.

El escenario del cuento: un rancho texano. El narrador polifónico: cinco voces apenas distinguibles pero identificadas por un juego de comillas cromáticas. La situación: una fiesta nocturna donde se celebra el cincuenta cumpleaños de Belinda. Los personajes centrales: el fantasmagórico cuentacuentos, los

cinco niños doctros (Tarff, Eza-de, Imieda, Sithis y Micit) y la costurera hispana (Chintana). La historia encastrada: el viaje místico del cuentacuentos a través del Valle de la Sal y el Bosque de los sonidos que caen hasta escalar la Montaña de múltiples senderos, donde encuentra al Hombre sin Brazos, misterioso artífice de espadas maravillosas.

El narrador espectral cuenta al quinto de huérfanos que la espada singular que trajo consigo tras la aventura y guarda en una extraña caja posee un mango precioso y una hoja invisible. Al acabar el cuento, los cinco niños son invitados a abrir cada uno de los cinco pestillos de la caja para descubrir la espada. Una vez levantada la tapa, el cuentacuentos amenaza la vida de los niños fascinados con la espada de filo imperceptible. Belinda acude entonces al rescate de la patrulla párvula y conjura el peligro proclamando que las historias del cuentacuentos son solo «chorradas» y «memeces» y la espada un infundio neblinoso.

Sin embargo, para probar sus arriesgadas tesis comete el error de emplear la espada contra su cuerpo, infligiéndose cortes e incisio-

**Los cinco niños son invitados a abrir cada uno de los cinco pestillos de la caja para descubrir la espada**