

Sábado 20.12.14
LA VERDADCOORDINADA:
JOSÉ BELMONTE SERRANO

LECTURAS

ABABOL 5

JOSÉ BELMONTE

Es el premio a una trayectoria impecable, aunque su libro 'solo' (entre comillas) haya quedado finalista de uno de los más prestigiosos galardones de todo el mundo hispánico, el Herralde de Novela, por el que han pasado los más ilustres del género de los últimos decenios. El jurado, compuesto, entre otros, por Paloma Díaz-Mas, Giraldo Torrente y el ilicito Molina Foix debió advertir los méritos de un relato de extrema originalidad, repleto de voces y de mensajes, distinto a lo que se viene haciendo en el panorama español de la narrativa actual. Moyano ha recorrido, al menos hasta hoy mismo, un camino sin altibajos, sabiendo, desde el principio, cuando publicó 'El amigo de Kafka', colección de cuentos que le valió el Tigre Juan a la primera obra narrativa publicada en España, a qué carta jugaba.

El sermón de un telepreditador

No resulta tarea fácil para un escritor nacido en España enfrentarse con tanto desdén, con tanto convencimiento y seguridad, a las reglas estrictas del género. Estamos, no conviene olvidarlo, en un país cuya literatura ha bebido tradicionalmente en las fuentes del más puro realismo, desde los tiempos en los que el Cid daba mandobles a diestro y siniestro, hasta llegar a Galdós y Baroja, pasando por la Celestina y toda nuestra picaresca. 'El imperio de Yegorov' le debe mucho, por lo tanto, no a esa inexistente tradición española, sino, antes bien, a la literatura anglosajona, a la hispanoamericana -a Cortázar y a García Márquez, sobre todos los de-

Territorio Moyano

Una soberbia novela futurista, seria y divertida a un mismo tiempo, marca de la casa; su libro mejor logrado

MANUEL MOYANO

El imperio de Yegorov

Finalista Premio Herralde de Novela

ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

'EL IMPERIO DE YEGOROV'

Autor: Manuel Moyano. Estilo: Novela. Editorial: Anagrama. Barcelona, 2014. 187 páginas. Precio: 14,9 euros.

más- y, fundamentalmente, al propio Moyano; es decir, a sus libros anteriores en los que ya nos dejó su sello personal, su manual de instrucciones, la poética por la que pensaba moverse en adelante con el tien-

to necesario para no extraviarse en el camino. Dicho de otra manera: en su primera novela publicada, 'La coartada del diablo', de 2006, y en el cuento titulado 'El experimento Wolberg', que da título al volu-

men, aparecido en 2008, ya se anuncia su libro mejor logrado, más sorprendente y original, 'El imperio de Yegorov', en el que, al contrario de lo que podría pensarse, se aligera el lenguaje, otorgándole un mayor dinamismo a la narración, y ensaya, con absoluto éxito, con un material -notas de un diario, cartas, informes médicos, correos electrónicos, grabaciones telefónicas, trabajos de campo de un periodista y hasta el sermón de un telepreditador- con el que tiene que vérselas a base de trabajo, sentido común e inteligencia, para conseguir que al lector le dé la sensación, como así sucede, de un todo sólido, bien embastado, sin grietas ni elucubraciones, donde no falta ni sobra una sola coma. El gran Giuseppe Lampedusa decía del estilo de Stendhal que era «como una argamasa que une el conjunto de las diversas piezas y asegura la duración del monumento». Y eso es, precisamente, lo que sucede, con naturalidad, con poca brillantez, en estas páginas de Moyano.

La vida es demasiado corta

Es un riesgo que no todos los escritores están dispuestos a correr. De hecho, en el 'Diario' del antropólogo Shigeru Igataki, que va desde el 16 de febrero hasta el 13 de marzo de 1967, y que ocupa las primeras páginas de la novela, antes de adentrarse en los años 20 y 40 del siglo XXI, queda bien patente que Mo-

yano es, a poco que él mismo lo decida, un experto contador de historias a la manera más tradicional del término, como hoy demandan casi todos los editores y los mayores de los lectores. Pero por debajo de esta forma tan particular y divertida que emplea el autor, y en la que se demanda la participación activa del lector para reconstruir los hechos que se cuentan y opinar sobre los mismos, existe un mensaje que no pasa inadvertido: ese deseo de todos los seres humanos, desde que el mundo es mundo y se tiene conciencia de nuestras limitaciones, de alargar la vida a toda costa, de lograr la inmortalidad, sin detenerse en los medios que está dispuesto a emplear. La vida, nos dice uno de estos personajes, es demasiado corta, y no son pocos los que están dispuestos a vender su alma al diablo por prolongar su existencia. Entre bromas -o brumas- y veras, Manuel Moyano nos lega un relato plagado de modernidad, actualísimo, de vanguardia. Entre otras cosas, porque pone, asimismo, sobre el tapete todo lo referente a la llamada ética científica, que tanto preocupa, últimamente, a los gobiernos de los países más desarrollados. ¿Hasta qué punto podemos manipular el ADN de un ser humano, incluso con fines terapéuticos? La respuesta de instituciones como la Iglesia, ya la sabemos. La diversión, pues, está servida. En la dedicatoria, por ejemplo, o en la 'Nota preliminar', firmada por los editores y donde éstos dan fe de la existencia de una sede itinerante de la Plataforma Ciudadana Contra Yegorov, queda patente el carácter lúdico de este relato, con el que, nos tememos, se inicia el imperio Moyano sin fecha de caducidad. Y sin necesidad de consumir eletrina.

Los más vendidos

ficción

1 El impostor.

Javier Cercas. Random House.

2 Con la sombra que se va.

Antonio Muñoz Molina.

3 El imperio Yegorov.

Manuel Moyano. Anagrama.

4 El umbral de la eternidad.

Ken Follet Plaza&Janés.

5 La música del silencio.

Patrick Rothfuss. Plaza&Janés.

6 Mi color favorito es verde.

Pilar Eyre. Planeta.

7 Milena.

Jorge Zepeda. Planeta.

8 Ofrenda a la tormenta.

Dolores Redondo. Destino.

9 Así empieza lo malo.

Javier Marías. Alfaguara.

10 Mr. Mercedes.

Stephen King. Plaza&Janés.

no ficción

1 Perros e hijos de perra.

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.

2 El capital del siglo XXI.

Thomas Piketty. Fondo de Cultura.

3 No estamos solos.

El Gran Wyoming. Planeta.

4 Urbrands.

Risto Mejide. Espasa.

5 El cura y los mandarines.

Gregorio Morán. Akal.

6 Yo fui a EGB 2.

Javier Itaz. Plaza y Janés.

7 Dejar de amargarse.

Lucía Taboada. Zenith.

8 Psicopolítica.

Byung Chul Han. Herder.

9 De animales a dioses.

Yuval Noah Harari. Debate.

10 La vida es suero.

Enfermera Saturada. Plaza&Janés.

*Lista de libros más vendidos en la Región de Murcia.

NOVEDADES



'EN PRESENCIA DE UN PAYASO'
Autor: Andrés Barba.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Anagrama.
Barcelona, 2014.
178 páginas.
Precio: 14,9 euros.

En clave confesional y estilo cercano a la narración oral, Andrés Barba escribe la biografía doméstica de una familia cualquiera en el Madrid de hoy. Marcos, científico sin éxito ni fortuna, recibe la noticia de que un artículo suyo será publicado en una famosa revista internacional. Las reacciones a la anhelada noticia de Marta, su mujer, de su cuñado humorista y del resto de la familia, dan motivos para trazar una radiografía psicológica de la identidad, el deseo y el descubrimiento del verdadero yo. Interesante. :: ANTONIO ORTEGA



'LOS TIGRES DEVORAN POETAS POR AMOR'
Autor: Alberto Soler.
Estilo: Poesía.
Editorial: Baldique.
Cartagena 2014.
60 páginas.
Precio: 10 euros

Irrumpe Alberto Soler en el mundo poético prometiendo no ser cuchillo, sino canción y vuelo, y lo hace con reflejos de la infancia soñada, la deseada, la que hubiera querido posponer la aparición de los miedos para cambiarlos por muchos más sueños. Y de esos sueños infantiles emerge un hombre nuevo, un poeta nuevo que prefiere sentir a decorar lo que hubiera querido sentir. Hay que acercarse a estos versos, porque como él mismo dice: 'merece el riesgo correr la pena'. :: ANTONIO PARRA SANZ



'NUESTRO MODO DE VIDA'
Autor: Fogwill.
Estilo: Novela.
Editorial: Alfaguara.
Madrid, 2014.
217 páginas.
Precio: 18 euros.

Fogwill, fallecido en Buenos Aires en 2010, es, para hacernos una idea, el mismo autor que en la década de los ochenta publicó 'Los pichicégo', un relato sobre la guerra de las Malvinas. Es, además, autor de varias novelas más, de algunos libros de relatos y de un buen puñado de ensayos. 'Nuestro modo de vida' es la novela inédita, perdida y recuperada del escritor argentino. Un relato, en suma, muy entretenido, con espléndidos diálogos, con el que Fogwill consigue poner a pensar al lector. :: JOSÉ BELMONTE



'CÓMO APRENDÍ A LEER'
Autora: Agnès Desarthe.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Periférica.
168 páginas.
Cáceres, 2014.
Precio: 16,5 euros.

Con suma franqueza, la escritora y traductora francesa Agnès Desarthe relata para Periférica el dilatado y laborioso proceso que ha vivido desde su animación por la lectura en la infancia hasta su pasión por los libros, el cual es descrito por ella como "una travesía a menudo amarga". Ahora ella, que se dedica profesionalmente a escribir y traducir, oficio que le permite «acceder por fin a la lectura», quiere contarnos por qué no le gusta leer, una confesión con la que pueden verse reflejados, incluso, los ávidos lectores. :: SILVIA IZQUIERDO