

(Novela)

Fogwill, aquel modo de vida

Aparece, tras estar perdido durante 33 años, el segundo libro póstumo del argentino



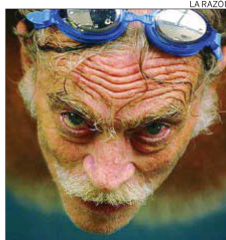
«NUESTRO MODO DE VIDA»
Rodolfo Fogwill
ALFAGUARA
288 págs., 18 euros,
(e-book, 9,99)

Suele pasar: poco después de la muerte de un escritor aparecen enseguida sus inéditos, sus póstumos, sus textos perdidos y sus papeles olvidados, que pasan a engrosar una obra de la cual el autor, por diferentes razones, quizá había decidido excluirlos. Nabokov, Borges, Cortázar, Hemingway y Bolaño son algunos de esos de quienes, tras su muerte, no han dejado de salir novelas, cuentos, fragmentos, cartas y todo tipo de material inédito. Una larga lista a la que ahora se suma, con «Nuestro modo de vida», el nombre del argentino Fogwill. Segundo libro póstumo después de «La gran ven-

tana de los sueños» (un artefacto extraño, donde el autor exploraba su mundo onírico con su ajustada y inteligentísima prosa), «Nuestro modo de vida» es una novela que fue escrita en 1981 y que permaneció sin rastro durante más de treinta años: el manuscrito estaba en manos de una mujer chilena que había trabajado con el escritor en el sector empresarial en aquella época y quien, al morir aquél en 2010, se la hizo llegar a su hija, albacea de la obra.

«Mi objeto, si se lo alcanza a detectar en la novela, es el límite entre el adentro y el afuera de la obra como alegoría del límite entre el adentro y el afuera de la vida humana», dice Fogwill en el prólogo del libro, que presenta a Fernando y a Rita, una pareja de pequeños burgueses que viven entre el vacío de las cosas y la insustancialidad de los objetos y que ofrecen, en conjunto, el reflejo de una década marcada por el consumo constante.

Empleado en una multinacional,



Sobre el autor
Rodolfo Enrique Fogwill nació en Buenos Aires en 1941. Autor fundamental de la literatura argentina, murió en 2010

Ideal para...
ver los comienzos de uno de los escritores más importantes de las letras hispanas

Puntuación
7

Fernando es amante del confort. Reside con Rita en una zona donde vive la clase alta, al costado de un campo de golf. Desayuna mariscos, se va de vacaciones a Rusia y se agobia porque anda en un coche nuevo, de color blanco, mientras que la mayoría de los vehículos de ese mismo modelo son, en cambio, azules. Envuelto en la superficialidad de su propio vacío, Fernando ve entonces la oportunidad de comprarse otro coche cuando su jefe le encarga acordar un negocio con unos japoneses. Suele pasar: en comparación con lo que Fogwill publicó mientras vivió, «Nuestro modo de vida» parece un libro menor al que se le notan las costuras de la edición póstuma, aunque es posible ver, en esta novela anterior a su primera obra publicada, los rasgos de una historia caracterizada por la fascinación por los objetos y por la excelencia de una sintaxis que se ha hecho única.

Diego GÁNDARA



Sobre el autor
Dave Eggers nació en Boston en 1970 y es uno de los escritores más destacados de Estados Unidos

Ideal para...
internautas y adictos a la tecnología que quieran detenerse a reflexionar

Puntuación
7

La última obra de Eggers se presenta como una distopía que recuerda a «Un mundo feliz» o «1984». Estas grandes novelas describían hace 82 y 65 años, respectivamente, una sociedad terrible en la que el hombre era totalmente controlado y utilizado por un omnimodo poder que todo lo sabía porque lo veía todo. Auténticas y geniales distopías que se cumplieron en mayor o menor medida y que hemos recordado a menudo mientras pensábamos que la ciencia-ficción de entonces se estaba haciendo realidad. «El círculo» es el nombre de una gran empresa con oficinas de cristal en la que trabajan miles de jóvenes. Crea un aparato llamado SeeChange: «La transparencia suprema. Sin filtros. Verlo todo. Siempre». Pe-

queños dispositivos que pueden instalarse en las paredes sin ser vistos o, si se quiere, llevarlos colgados del cuello. La protagonista, Mae, es una joven feliz de trabajar allí y cuya trayectoria es previsible. La prosa es fácil, con abundantes diálogos, a veces triviales y excesivamente minuciosos.

El futuro ya está aquí

Lo más interesante de la novela, y al mismo tiempo lo que hace muy dudoso que pertenezca al género de la ciencia-ficción, es darnos cuenta de que el futuro ya está aquí. Lo muestran a diario las redes sociales y los programas de televisión, no es que no importe que te desnudes en público, física y emocionalmente, es que muchas personas están deseando hacerlo o ver cómo lo hacen otros. El futu-

ro del que habla Eggers es pasado mañana, como mucho. Si son interesantes algunas reflexiones como éstas: ¿Cómo evitar el mal? Es fácil: si todo el mundo te está viendo, nadie hace nada malo. ¿Qué se puede intentar para evitar la corrupción de los políticos? Sólo tienen que llevar una cámara colgada al cuello. En la facilidad con que podrían aceptarse estas soluciones está el gran peligro.

Sagrario FDEZ.-PRIETO



«EL CÍRCULO»
Dave Eggers
MONDADORI
615 págs., 21 euros
(e-book, 13,99 euros)



«CÓMO APRENDER A LEER»
Agnès Desarthe
PERIFÉRICA
168 páginas,
16,50 euros

asegura, frente a los teóricos del enfrentamiento de realidad y ficción, que ésta «prepara el acceso a la realidad, de que su papel no es imitarla, sino precederla, ser su vanguardia». Magdalena, no; guijarro, entiende que es la literatura, y así nos va describiendo su relación con ella desde su niñez a su madurez como traductora y escritora. Nos muestra su revolución para conseguir «amar» a la ficción, más como una pasión arrebatadora que como simple adoración al gran escritor. Quizá porque para la autora escribir y leer es vivir.

Joaquín ARNAIZ

ENDESA PONE TODA SU ENERGÍA EN LA CULTURA PATROCINANDO ESTE SUPLEMENTO