



ANDRÉS BARBA

En presencia de un payaso

ANAGRAMA. 14,90 €

► ¿Quién es capaz de resumir su propia vida en trescientas palabras? Marcos, el científico protagonista de esta fantástica novela de Andrés Barba, se golpea la cabeza sin descanso contra ese imposible durante unas navidades, mientras su mujer y su cuñado, un célebre cómico retirado con una delirante y compleja trayectoria política, se reúnen por primera vez cuando se cumple un año de la muerte de su madre. Con su habitual maestría para los espacios íntimos, Barba nos presenta una novela sobre la identidad pero también sobre la familia.



EL ECLIPSE DE YUKIO MISHIMA

Shintaro Ishihara

GALLO NERO. 16,35 €

► El eclipse de Yukio Mishima es un retrato íntimo y personal del autor que revolucionó las letras niponas. Shintaro Ishihara aborda la compleja personalidad de quien fue su maestro y protector, analizando la persona y el personaje a través de su obra, sus espejismos y su patológico culto al cuerpo. Un testimonio directo nos devuelve la imagen de un escritor insatisfecho al que vemos subirse al ring en un fallido intento por ser boxeador o durante el rodaje de una película como pésimo actor.



La escritora francesa Agnès Desarthe. LA OPINIÓN

AGNÉS DESARTHE

El camino de la lectura

PROTAGONISTA

En *Cómo aprendí a leer*, una fascinante novela de la escritora Agnès Desarthe, la autora desvela el árduo camino que llevó a saborear libros de todos los autores y épocas

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Las frases cortas y cadenciosas que la escritora francesa Agnès Desarthe (París, 1966) emplea a lo largo y ancho de *Cómo aprendí a leer*, que publica Periférica, no hacen sino reforzar una lectura deliciosa e intimista.

Los aficionados a la lectura, pero también quienes quieren evocar las sensaciones perdidas de la infancia y la adolescencia, van a disfrutar con este libro sencillo y fascinante. En esta obra acompañamos a la autora desde sus primeros pasos, cuando empieza a desentrañar las primeras letras en su escuela parisina, hasta su *liberación* total como lectora todoterreno, ya con 19 años.

Porque Agnès Desarthe, en un ejercicio artístico de sinceridad, confiesa que durante buena parte de su niñez y adolescencia tuvo una aversión profunda por la lectura y eso que, según su padre, la niña prometía porque escribía como Marguerite Durás. Por eso, quiere mostrarnos los síntomas y trata de desentrañar las brumosas causas de la dolencia.

En *Cómo aprendí a leer* asistimos a la tortuosa senda del enamoramiento, en este caso por los libros. Un camino repleto de obstáculos, en muchas ocasiones los libros de lectura obligatoria en la escuela como *Madame Bovary*, que considera una obra especialmente aburrida y carente de atractivo. Pero incluso la esposa infiel creada por Flaubert terminará suscitando la devoción de esta niña inteligente de ascendencia judía, cuyo odio por la lectura es sólo una pose. Una pose identitaria: «Me sentía diferente, minoritaria, en peligró permanente, y los libros me parecían

AGNÉS DESARTHE

Cómo aprendí a leer

► PERIFÉRICA, 16,50 €

No soporto los libros

► Como una niña que se niega a comer lo que le ponen en el plato, la protagonista de este libro no entendía las líneas que pasaban ante sus ojos y escupía las palabras. Le gustaban la brevedad, la música y las imágenes de la poesía, pero obstinadamente se negaba a tragar las grandes novelas. A veces, los planes ideados por su padre la llevaban a leer novelas negras, pero nunca *Madame Bovary*.

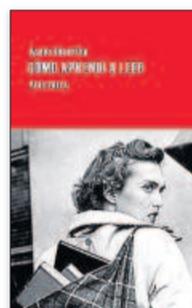
an tan llenos de consenso, de convenciones, tan saturados de la Historia de Francia, de paisajes y de costumbres francesas y cristianas, que sólo podía sentirme rechazada. Se me tendía un espejo en el que no me reconocía».

Por eso, y la misma autora lo reconoce, no estamos ante una aversión profunda a los libros sino ante un malentendido que no impedirá que Desarthe culmine con final feliz esta historia de amor por la lectura.

La autora escribe además con delicadeza, sus frases parecen ondulaciones en un mar en calma que llegan a buen puerto. Y no cae en petulancias, quizás por ese punto de vista tan acertado de mostrarnos sus miedos. Su fragilidad.

En la parte final, liberada ya de prejuicios, descubre la magia de los grandes autores y se adentra en el proceloso mar de la traducción literaria.

Los tanteos en la biblioteca familiar, las profesoras que le marcaron y le abrieron nuevos mundos, las lecturas veraniegas, el descubrimiento de Marguerite Durás, de Faulkner, de Singer, de Rousseau... Este libro está lleno de momentos con los que muchos lectores se sentirán muy identificados.

**DIARIO DE LECTURAS**

José Luis G. Gómez

Libros digitales, México y Julian Barnes

■ Amazon tiene ganas de guerra, o eso debieron pensar en las sedes de muchas editoriales cuando el pasado martes la empresa estadounidense puso en marcha en España su servicio de lectura por suscripción mensual. El invento se llama Kindle Unlimited, cuesta 9,99 euros al mes y da acceso ilimitado a un catálogo de 700.000 libros electrónicos, 25.000 de ellos en español. ¿Funcionará esto? Pues no tengo ni idea, pero la iniciativa es de las que da miedo a un fetichista como yo, un paso más hacia el mundo digital de la desposesión. Mientras vemos qué sucede, lo que no cesa es la avalancha de novedades en las mesas de las librerías. Tampoco se frena la cosa de los premios, como el Herralde, que también se ha sumado a la ola mexicana que comenzó este año el Planeta; Guadalupe Nettel (Ciudad de México, 1973) ha ganado con *Después del invierno*, pero ya fue finalista con *El huésped*. Aunque de Anagrama me ha interesado más *Niveles de vida*, pequeño libro en el que Julian Barnes se muestra ambicioso, íntimo, honesto y afligido. El británico ha confirmado en las escasas 143 páginas de *Niveles de vida* que se trata de uno de los grandes escritores de su generación, que las estridencias y el ruido no son rasgos de su escritura; lo suyo es contar con hondura y verdad desde una ligereza tan profunda como magnética.

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías Rayuela, Proteo, Prometeo, Luces y Fnac
CLAVE: L Nº Semanas en la lista P Posición Anterior

FICCIÓN

- 1. LA MÚSICA DEL SILENCIO** Patrick Rothfuss / Plaza & Janés **L 1 P 1** ▶
- 2. MI COLOR FAVORITO ES VERDE** Pilar Eyre / Planeta **L 1 P -** ▲
- 3. MILENA O EL FEMUR...** Jorge Zepeda Patterson / Planeta **L 1 P -** ▲
- 4. EL UMBRAL DE LA ETERNIDAD** Ken Follet / Planeta **L 6 P 2** ▼
- 5. ASÍ EMPIEZA LO MALO** Javier Marías / Alfaguara **L 4 P 4** ▼
- 6. EL LEOPARDO** Jo Nesbo / Random House **L 2 P 6** ▶

NO FICCIÓN

- 1. URBRANDS** Risto Mejide / Espasa **L 1 P -** ▲
- 2. EL PODER DEL AHORA** Eckhart Tolle / Gaia **L 16 P 1** ▼
- 3. MIS RECETAS ANTICÁNCER** Odile Fernández / Urano **L 7 P 3** ▶
- 4. DISPUTAR LA DEMOCRACIA** Pablo Iglesias / Gaia **L 2 P 4** ▶

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán y Miguel Ferrary. Colaboran en este número: Javier García Recio, Jesús Zotano, Guillermo Busutil, Fran Romero, Tino Pertierra, Alfonso Vázquez y José Luis G. Gómez.