

Sábado 25.10.14
EL CORREO

LECTURAS **TERRI TORIOS** 9

Vencedores de la guerra

EDUARDO LAPORTE

«Un escritor está hecho sólo de paciencia, su trabajo consiste en preservar la cueva que gotea». El último libro de Sergio del Molino, tras su conmovedora 'La hora violeta', está lleno de hallazgos de ese tipo. Concebido como una peculiar biografía sobre su abuelo, nos encontramos ante una novela de no ficción en la que cabe todo, pero sin ser un cajón de sastre. Novela, por su vocación literaria, lo cuidado y rico de su estilo (deudor de Umbral) y la cantidad de digresiones e imágenes con carga lírica; y de no ficción porque trabaja con el barro de lo real: su propia familia y su trayectoria en el Madrid de la posguerra.

Elige a un personaje interesante, Del Molino, y decimos personaje por aquello de «Dondequiera que el hombre vaya, lleva consigo su novela», que leemos en 'Fortunata y Jacinta'. Asumir que la vida es un territorio literario si no se rehuye el conflicto que le acompaña ni la belleza que emana ya es una conquista del autor de 'Lo que a nadie le im-



LO QUE A NADIE LE...
Autor: Sergio del Molino. Novela. Ed. Literatura Random House. 253 págs. Barcelona, 2014. Precio: 16,90 euros

porta'. Por ello, trabaja al personaje del abuelo con cincel literario sin ocultar sus aristas. José Molina se nos muestra como uno de tantos españoles del siglo XX que pasaron por la vida callados, por lo que el valor de esta novela es doble, en cuanto que da voz a esos personajes silenciosos, quizá por la vergüenza de haber sido cómplices de un régimen ominoso.

Porque José Molina responde a ese perfil de español cuya tostada cayó del lado bueno, es decir, en el de los que «habíamos ganado la guerra». Su trabajo en el embañador Corte Inglés de Preciados, con el que pudo mantener a su familia, es también reflejo de los beneficios de que gozó una de las dos Españas. De todo ello habla, sin eludir el vértigo de la existencia, un plerótico Sergio del Molino.



EL ENSUEÑO DEL...
Autora: Pauline Chen. Novela. Editorial: Meseo. 512 páginas. Madrid, 2014. Precio: 20,90 euros

'El ensueño del pabellón rojo' es una novela en la que la autora estadounidense de origen chino Pauline A. Chen narra una historia del país de sus ancestros situada en el siglo XVIII: la de Daiyu, una joven que, tras la muerte de su madre, viaja desde su pueblo natal a Pekín para ser acogida por la dama Jia, su abuela, una figura matriarcal que regenta con mano implacable el lujoso Palacio Rongguduo, la vida de las mujeres de su familia y un sistema rígido de conviencia marcado por las rivalidades, los celos, las envidias, la ambición y la mentira. Cuando la protagonista se enamora de Baoyu, el heredero de la casa, se ve asediada por las normas del clan y debe luchar para seguir al poder de su corazón y al corazón del poder. Una novela rosa con ambientación asiática.



CÓMO APRENDÍ A...
Autora: Agnès Desarthe. Memorias. Editorial: Periferica. 166 págs. Cáceres, 2014. Precio: 16,50 euros

'Cómo aprendí a leer' es un libro singular de difícil catalogación. Cuenta una maravillosa aventura que no tiene que ver nada con la acción ni el suspense: cómo su autora, la escritora francesa Agnès Desarthe, consiguió abrazar algo que rechazaba desde niña: la lectura de grandes obras literarias. Y lo cuenta en una sugerente primera persona que pertenece al texto, arrastra al lector como si se tratara de una novela con un planteamiento, un nudo y un desenlace feliz. Un texto cargado de la mejor pedagogía, la que sabe transmitir una experiencia propia, para enseñar paso a paso el camino que lleva de la inapetencia y del rechazo a toda palabra impresa hasta el sincero e impagable disfrute de 'Madame Bovary'.



LA NOCHE...
Autor: C. Bukowski. Trad. Eduardo Iriarte. Poesía. Ed. Visor. 233 págs. Madrid, 2014. Precio: 29 euros

Con un prólogo de Eduardo Iriarte, su traductor, llega al lector español 'La noche desquiciada de pasos', volumen que recoge una amplia y magnífica colección de poemas de Charles Bukowski que, pese a ser inéditos, recorren toda su trayectoria tanto vital como creativa. El libro se abre con una composición dedicada al funeral de John Fante, el escritor al que más admira, y es una muestra del estilo que marca todos sus versos y su prosa; de ese realismo sucio que mezcla la ironía con la gratuidad de los hechos que interfieren en una secuencia dolorosa de la vida, la furgoneta de un vendedor de fresas en la carretera por la que el autor sigue con su mujer al coche fúnebre. Y luego la observación escueta pero rotunda al saludar a la viuda, ese «¡enténte en vano decir algo que la consolara!».



EL MARAVILLOSO...
Autora: Rebecca Miller. Novela. Editorial: Siruela. 376 páginas. Madrid, 2014. Precio: 23,95 euros

'El maravilloso regreso de Jacob Cerf' es una novela de la escritora norteamericana Rebecca Miller que tiene como personaje central a un joven judío que, después de ganarse la vida vendiendo cuchillos, saleros y cajas de rapé en el París del siglo XVIII, se reencarna dos siglos después en una mosca que revolotea por el barrio estadounidense de Long Island y que desde su modesta y precaria existencia consigue cambiar para siempre las vidas de un voluntario del cuerpo de bomberos y de una mujer judía ortodoxa. El libro es un canto a los sueños y a su poder para cambiar el mundo, una aceptación de la mutación de las realidades tanto espirituales como físicas y una reflexión apta para el gran público sobre el choque entre la predestinación humana y el libre albedrío.

Los más vendidos ficción

- 1 El umbral de la eternidad**
Ken Follett. Plaza & Janés
- 2 Así empieza lo malo**
Javier Marías. Alfaguara
- 3 La fiesta de la insignificancia**
Milan Kundera. Tusquets
- 4 El balcón en invierno**
Luis Landero. Tusquets
- 5 Bajo la misma estrella**
John Green. Nube de tinta

- 6 Adulterio**
Paulo Coelho. Planeta
- 7 Cadáveres en la playa**
Ramiro Pinilla. Tusquets
- 8 La mujer del diplomático**
Isabel San Sebastián. Plaza & Janés
- 9 Legado en los huesos**
Dolores Redondo. Destino
- 10 Demonios familiares**
Ana Mª Matute. Destino

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del libro

punto de vista

El altar de Balzac

IIÑAKI EZKERRA

Se cumplía este martes pasado el trigésimo aniversario de la prematura muerte de Truffaut y, para homenajearlo, me viene a la cabeza un episodio de 'Los cuatrocientos golpes': ése en el que el muchacho, al que una fea situación familiar y una escuela autoritaria empujan a la marginalidad, encuentra una vía de consuelo en la literatura y le monta a Balzac un conmovedor altarcito en una hornacina que hay en el pasillo de su casa. La fatalidad hace que la cortinilla prenda con la vela encendida que ha colocado delante de la foto del autor de 'Papá Goriot' y tanto la madre arisca como el padrastro cornudo ven en ese infantil incidente casero una prueba más de la presunta perfidia del chico. A mí esa escena en la que éste recibe una bofetada me pa-

rece que dice mucho de una enseñanza errada que empieza a fallar por los propios padres, que no saben ni quién es Balzac ni entienden el fervor que puede despertar un libro en un chaval con problemas. Dice mucho de un liceo en el que tampoco el docente muestra la menor receptividad y, en vez de potenciar esa posibilidad de redención del chico, la sabotea como una mala bestia acusándole de plagio por «imitar» en una redacción el estilo del venerado novelista decimonónico. Y dice también mucho del propio Truffaut, que logró fundar con sólo quince años un cineclub, pero cuyos pequeños apuros económicos para pagar el alquiler de las películas sirvieron para que su padre adoptivo lo enviara a un correccional. Recomiendo esa peli a quienes añoran la pedagogía de otros tiempos.

no ficción

- 1 Los 88 peldaños del éxito**
Anxo Pérez. Alienta
- 2 Las gafas de la felicidad**
Rafael Santandreu. Grijalbo
- 3 Open**
Andre Agassi. Duomo
- 4 Mis recetas de cocina anticáncer**
Odile Fernández. Urano
- 5 Si no te gusta tu vida, ¡cámbiala!**
Jesús Calleja. Planeta

- 6 De animales a dioses**
Yuval Noha Harari. Debate
- 7 Un otoño romano**
Javier Reverte. Plaza & Janés
- 8 Mujeres que corren**
Cristina Mitre. Temas de Hoy
- 9 Yo, el barón Thyssen**
Heinrich Thyssen. Planeta
- 10 Todos los caminos de Santiago...**
Ander Izaguirre. Sua

juegos de palabras

Tropecientos

JOSÉ MARÍA ROMERA

No todo en los números es aritmética. Hay números que escapan a toda contabilidad, números imaginarios que hablan de cantidades imprecisas pero no por ello dejan de cumplir una función a la hora de ponderar la magnitud de las cosas. Es el caso de 'tropecientos', un adjetivo numeral de corta vida pero que ya ha hecho fortuna en el registro coloquial. Correr tropecientos kilómetros es correr una larga distancia, y hacer tropecientas horas en la fábrica o en la oficina es trabajar hasta la extenuación. Inútil preguntarse de dónde ha salido un híbrido que si por uno de sus componentes (-cientos) suena a rigor matemático, por el otro (trope-) se pierde en la ambigüedad de las voces de origen incierto. Tal vez apunte a la abundancia de 'trop'a' o de 'tropol', o su razón de ser sea una ta-

zón fonética. Poco importa. Como en tantos casos, el éxito reside en la expresividad de un mecanismo de composición que en el ámbito hispanoparlante ha dado lugar a voces similares. Donde el hablante español dice 'tropecientos', el argentino prefiere, con el uruguayo, 'quichicientos' («una paraguayana y un chileno y quichicientos argentinos repetían», escribe Martín Caparrós) y el peruano opta por 'cuchucientos' («cuchucientos mil anteojos», se lee en 'La vida exagerada de Martín Romaña' de Bryce Echenique). Más abundante aún es 'chorrocientos', extendido en casi toda América, y en algunos lugares se han impuesto 'sepotecientos' y 'zopotocientos' (en Venezuela hubo un programa infantil con ese título) o sus variantes 'sepetecientos' y 'zopotocientos'. Tropecientos maneras de decir 'muchísimos', según el gusto y creatividad de cada cual.

press reader Printed and distributed by PressReader
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW