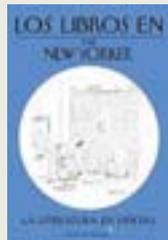


El libro, usos y costumbres

II. U.

Las selecciones de viñetas del 'New Yorker' que Libros del Asteroide viene publicando reflejan con tanta agudeza como ingenio estados sociales de ánimo, usos y costumbres. Como los clarividentes editoriales gráficos de 'El Roto', estas viñetas tienen la virtud de retratar en una imagen, en apenas una-dos frases, corrientes de opinión más menos subterráneas, imposturas de la ideología y añazagas que encubren hipocresías y otras flaquezas de la condición humana.

Los libros y la literatura suceden ahora como tema central a los volúmenes dedicados al dinero ya la oficina (antológicos ambos). Miguel Ayuso ha seleccionado y traducido esta compilación, que en cierta forma sintetiza además la evolución de la lectura en cuanto hábito social: «Me cansé del tener a 'Moby Dick' burlándose de mi desde la estantería, así que lo



LOS LIBROS EN NEW YORKER

Autor: VV. AA.
Selección y traducción: Miguel Ayuso. **Género:** Viñetas.
Editorial: Libros del Asteroide.
Páginas: 192. **Precio:** 15,95 euros.

metí en mi Kindle y no he vuelto a pensar en él». Las ilustraciones de Leo Cullum, Charles Basotti, Robert Weber, David Sipress, Robert Mankoff... desnudan la cadena trófica que va del creador al consumidor: los escritores, «La historia es inventada, pero los nombres son reales, para subir las ventas»...; los editores, «Algo de texto, Ted, danos solo algo de texto y nuestra gente de marketing se encargará del resto»; y los lectores, «Me encanta apoltronarme con un buen libro y ver la tele», «Es mi primer libro, pero si me gusta me compraré otro pronto».



COMO APRENDÍ A LEER

Autora: Agnès Desarthe.
Género: Novela.
Editorial: Periférica.
Páginas: 165. **Precio:** 16,90 euros

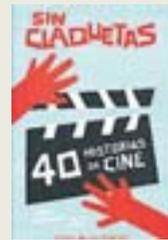
Historia contada en primera persona, de una niña que antes de saber leer quería escribir. Los lances de la lectura no le interesaban mucho ya que, «para qué molestarse si por la noche Dominique, la niñera, nos lee cuentos» (esas aventuras de 'Las desgracias de Sophie', que escribiera la condesa de Ségur). Es la historia, por lo tanto, de una niña que no veía la relación entre lectura y escritura, y daba el salto cualitativo de pasar, de la primera fase a la segunda sin guardar espacio entre una y otra. En la escuela reparten el primer libro de lecturas y se hace muchas preguntas. Su problema no está en las lecturas sino en los libros. Problema que va «a necesitar más de diez años para resolverlo». S.A.



LOS PASOS QUE NOS...

Autora: Marian Izaguirre.
Género: Novela.
Editorial: Lumen.
Páginas: 383. **Precio:** 19,90 euros.

En Trieste, primavera del año 1920, con viento bora en su fase fuerte, a la entrada del café Strabone, con un violonchelo que se lleva a arreglar de por medio, se conocen circunstancialmente Evita y Salvador, de veinticinco y veintiún años. Casada ella con su marido Gottfried y él con su trabajo en el taller de un escultor. Ella había nacido en Liubliana y él en Barcelona. Cincuenta años después, Salvador, en Barcelona, viudo, tiene la intención de volver a los lugares donde creyó ser feliz y busca una ayuda, que la encontrará en una chica, Marina. Con estos elementos, Marian Izaguirre, que ya cuenta en su haber literario con novelas y relatos, escribe una novela de interesantes perfiles psicológicos. S.A.



SIN CLAUQUETAS. 40 HISTORIAS...

Autores: J. Vasallo y E. Losada.
Género: Cine.
Editorial: A.G.A.r.
Páginas: 318. **Precio:** 19,95 euros.

En las películas se cuentan, en general, historias, pero resulta que también las películas tienen su historia. Su trabajo durante veinte años al frente de Buenavista en los que distribuyó 395 películas, le dio al autor, Javier Vasallo, una magnífica oportunidad para el mejor conocimiento de los filmes. Un libro especialmente interesante para los curiosos amantes del cine que podrán enterarse de esa manera de peculiaridades relacionadas con grandes títulos, de los lugares en los que ocurrieron y que se manifiestan aquí con especial gracia y sabor. El libro se enriquece con una serie de fotos que resultan ser como el aval de cómo lo que se dice en el libro fue realmente así como quedó contado. S.A.



UNA BANDADA DE CUERVOS

Autor: Denji Kuroshima. **Traducción:** Yoko Ogihara y Fernando Cordobés.
Género: Relatos. **Editorial:** Ardicia.
Páginas: 176. **Precio:** 16,90 euros

Los relatos reunidos en 'Una bandada de cuervos' tienen como hilo conductor la denominada 'Intervención siberiana' del ejército japonés en 1918 contra el debutante Ejército Rojo. Kuroshima (Shodoshima, 1898-1943), uno de los representantes de la literatura comprometida en su país, recrea las penalidades sin fin que padecieron los soldados rasos enviados por el emperador a la estepa rusa. Una guerra casi de guerrillas en la que el medio hostil constituyó el principal enemigo. Kuroshima relata con una vocación de mensaje antiimperialista y antibelicista, las historias de seres anónimos que son antihéroes, que matan y mueren sin terminar de entender su destino. I.U.

los más vendidos. castellano

FICCIÓN

- 1 El umbral de la eternidad**
Ken Follett. Plaza & Janés
- 2 Bajo la misma estrella**
John Green. Nube de tinta
- 3 La pirámide inmortal**
Javier Sierra. Planeta
- 4 Venirse arriba**
Borja Cobeaga/Diego San José. Planeta
- 5 El leopardo**
Jo Nesbo. Roja y Negra

- 6 La fiesta de la insignificancia**
Milan Kundera. Tusquets
- 7 Milena o el fémur más bello del mundo.** Jorge Zepeda. Planeta
- 8 Adulterio**
Paulo Coelho. Planeta
- 9 La herencia**
John Grisham. Plaza&Janés
- 10 Trilogía de la ocupación**
Patrick Modiano. Anagrama

NO FICCIÓN

- 1 Disputar la democracia**
Pablo Iglesias. Akal
- 2 De animales a dioses**
Yuval Noah Harari. Debate
- 3 ¡Siéntete radiante!**
Pilar Benítez. Planeta
- 4 Si no te gusta tu vida, ¡cámbiala!**
Jesús Calleja. Planeta
- 5 El placebo eres tú**
José Dispenza. Urano

- 6 Las gafas de la felicidad**
Rafael Santandreu. Grijalbo
- 7 Open**
Andre Agassi. Duomo
- 8 Los 88 peldaños del éxito**
Anxo Pérez. Alienta
- 9 Urbrands**
Risto Mejide. Espasa
- 10 La vida es suero**
Enfermera saturada. Plaza&Janés

los más vendidos. euskera

- 1 Gerra txikia**
Lander Garro. Susa
- 2 Zaindari ikusezina**
Dolores Redondo. Erein
- 3 Azken afaria**
Xabier Montoia. Susa
- 4 Nevadako egunak**
Bernardo Atxaga. Pamiela
- 5 Su zelaik**
Mikel Peruarena. Susa

- 6 Hutsaren itzalak**
Jon Arretxe. Erein
- 7 Hilan logika ezkutua**
Javier Muguruza. Erein
- 8 Arantzak barrurantz**
Xabier Mendiguren. Elkar
- 9 Odol mamituak**
Alaine Agirre. Elkar
- 10 Erraiak**
Danele Sarriugarte. Elkar

Librerías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; Hontza Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. **Vitoria:** Elkar; Casa del libro; Study. **Pamplona:** Elkar

El 'esprit' de París

II. IÑIGO URRUTIA

Cuando uno lee en el prólogo que el libro en el que se va a adentrar es un compendio entre 'La comedia humana' y 'En busca del tiempo perdido', salta cierta alerta con la misma celeridad con la que se predispone a una lectura deliciosa. La cautela ante el juicio tan categórico de Andrés Trapiello se va difuminando al cabo de pocas páginas. 'El peatón de París' es una gozosa crónica urbana y sentimental del París de entreguerras, escrita de un modo soberbio. Los personajes, imágenes y ambientes que han nutrido la memoria colectiva de una París centelleante, territorio de las vanguardias artísticas y escenario de noches legendarias, atraviesan esta obra del poeta y bohemio Léon-Paul Fargue (París, 1876-1947) que tuvo entre sus profesores a Mallarmé y Bergson.

Este 'flaneur' es un espectador urbano de lujo, un 'cicerone', perspicaz y satírico, que nos va desvelando, de los quais a los garitos que dieron fama a la noche parisina, la vida real de ciudadanos corrientes, las francache-

las y lugares de cita de amigos y conocidos que pasarán a la historia (la lista es formidable: Picasso, Cocteau, Satie, Proust, Valéry, Claudel, Brecht, Alfred Jarry...); los entresijos de cafés, hoteles, plazas, barrios («Montmartre, patria de las patrias nocturnas», el aristocrático Marais, Montparnasse, tumultuoso, artístico y canalla...); los chismorreos y anécdotas jugosas en una ciudad que fue «planta de goces y placeres»....

El tono, claro está, es 'spleen' total, atenuado porque Fargue es un retratista vivísimo y, sobre todo, jovial. Con todo, la melancolía baña sus páginas, porque recuerda y observa que hay una ciudad que ya no existe; «el tiempo desaparecido tenía infinidad de elementos propios que ya nunca recobramos: el encanto, el frufrú de las mujeres... ¡El espíritu parisino, en definitiva!». Y., sin embargo, aquel 'esprit' perdura palpitante en estas páginas.



EL PEATÓN DE PARÍS

Autor: Léon-Paul Fargue. **Traductora:** regina López Muñoz
Género: En o **Editorial:** Errata Naturae **Págs.:** 272 **Precio:** 19,50 euros

Zalantzaz

II. JAVIER ROJO

Garai berri baten aurrean aurkitzen da subjektu poetikoa. Alde batetik, historia bat dago inflexio puntu honen atzean, inflexio puntu horretara nola heldu garen azaltzen duena. Baina, beste aldetik, inflexio puntu horretatik begirata, geroa badaezpadakoa eta zalantzaz beterik agertzen zaigu. Egoera zalantzakor horren berri ematen zaigu idazlan horietan. Egoeraren aurrean, poetak bere dudak azaltzen ditu, ez du ziurtasunik, dena galdera bat balitz bezala planteatzen zaio. Egoera hau klabe bikoitzean ulertu daiteke. Alde batetik irakurketa historiko-politiko izan dezake. Euskal Herriak garai berri bat du bere aurrean, non abertzaleek eta ez-abertzaleek berriro ere beren burua kokatu behar duten inguru honetan. Eta garai berri honen aurrean mugiezink ziruditen osagai batzuek ez direla hain egonkorak erakutsi dute. Baina klabe historiko-politiko honekin batera, ikuspuntu pertsonala (pertsonaren izaera erdigunean dagoen ikuspuntua) ere azaltzen zaigu. Idazlea helduaroan aurrera doa, eta

bizitzaren oinarriak iruditu zaizkionak orain bestelako begiekin ikusten ditu. Erlatibizatu egiten dira alegia. Zalantzazko mundu honetan, poetaren funtzioaz ere hausnartzen da lerro batzuetan. Ez dauka oso garbi zein izan daitekeen poetaren lekua egoera berriaren aurrean; taldearen hitzak gordeztearekin lotu daiteke haren funtzioa, horrek bazterrean geratutako memoria zaintzea implikatzen baitu, memoria-rena liburu honetan agertzen den beste kezka bat da-eta.

Bestalde, idazleak erabiltzen duen hizkera poetikoan ezkerreko diskurtsoan agertzen diren hainbat osagai errepikatzen dira, eta behin eta berriro mundu erasokorraren aztarna uzten dute agerian. Mundua ez da pertsona eroso sentitu daitekeen leku bat, baizik-eta itogarria izan daitekeen ingurua, azken finean poema hauen arabera, gure ingurua ez baita oso 'gure'.



KAPITAL PUBLIKOA

Egilea: Jose Luis Otamendi
Género: Olerkiak.
Algaitaletxea: Susa.
Orrialdeak: 104.
Precioa: 14 euro.