

EDUARDO LAPORTE

AUTOAYUDA DEL ALMA



'LA HAZAÑA SECRETA'

Autor: Ismael Grasa. Ensayo. Ed.: Turner. 92 páginas. Precio: 9,90 euros

«Este no es un libro de autoayuda», aclara la nota que promociona este breve y jugoso ensayo. No lo es en un sentido convencional, como esos tratados de felicidad a medida que solucionan los grandes conflictos del ser humano, pero sí en un sentido más profundo. Ismael Grasa se sitúa al margen de modas y tendencias, en lo que hoy podría considerarse una suerte de transgresión. Volver a los hábitos, a los muebles viejos, recuperar la sala para las visitas o inclinarse por el afeitado. Escrito, desde la humildad -a la manera de los consejos que da don Quijote a Sancho antes de que este vaya a gobernar su insula fingida- el libro de Grasa actúa como contrapeso en un tiempo tan líquido, tan ligero, que corre el riesgo de ser llevado por el viento a ninguna parte.

'UN PIE EN EL PARAÍSO'

Autor: Ron Rash. Novela. Ed.: Siruela. 230 páginas. Precio: 19,95 euros (ebook, 9,99)

El estadounidense Ron Rash es el autor de esta novela ambientada en Oconee a comienzos de los 50 y cuyo argumento se reduce a la clásica rapia de una siniestra compañía eléctrica que ha conseguido adquirir toda la superficie de un idílico valle que fue en su día territorio cheroqui para construir sobre este una gigantesca presa. La novela adquiere unos detroteros propios del género negro con la extraordinaria sequía que trae la estación estival y la desaparición de un muchacho cuya madre ha oído un disparo.

'DÍAS DE NAVIDAD'

Autora: Jeanette Winterson. Relatos. Ed.: Lumen. 320 págs. Precio: 22,90 euros (ebook, 8,99)

La escritora inglesa Jeanette Winterson nos brinda un libro que se inscribe en esa particular modalidad de narrativa que introduce en sus historias el factor gastronómico impregnado de connotaciones sentimentales y como un elemento argumental más. En la docena de cuentos se mezclan los motivos tradicionales de la simbología navideña con las más genuinas, sugerentes o exóticas recetas culinarias que comparecen explicadas con todo lujo de detalles.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 El rey recibe**
Eduardo Mendoza. Seix Barral
- 2 Los 14 futbolísimos. El misterio de...**
Roberto Santiago/Enrique Lorenzo. SM
- 3 La desaparición de Stephanie Mailer**
Joël Dicker. Alfaguara
- 4 Hippie**
Paulo Coelho. Planeta
- 5 El silencio de la ciudad blanca**
Eva G. Saenz de Urturi. Planeta
- 6 La Villa de las telas**
Ane Jacobs. Summa
- 7 La distancia**
Pablo Aranda. Malpaso
- 8 Cuentos de buenas noches para...**
Elena Favilli. Destino
- 9 El hombre de la dinamita**
Henning Mankell. Tusquets
- 10 Patria**
Fernando Aramburu. Tusquets

NO FICCIÓN

- 1 21 lecciones para el siglo XXI**
Yuval Noah Harari. Debate
- 2 Morder la manzana. La revolución...**
Leticia Dolera. Planeta
- 3 Sapiens. De animales a dioses**
Yuval Noah Harari. Debate
- 4 Fariña**
Nacho Carretero. Libros del KO
- 5 Teoría King Kong**
Virginie Despentes. Random House
- 6 Las rosas del Sur**
Julio Llamazares. Alfaguara
- 7 Las cenizas del califato**
Mikel Ayestaran. Península
- 8 El amor de tu vida.**
Ruth Nieves. Planeta
- 9 El reino del lenguaje**
Tom Wolfe. Anagrama
- 10 El poder del ahora**
Eckhart Tolle. Gaia

chándole a Flynn el inconcluso desenlace y los enredos sin resolver de la trama.

La joven protagonista combina los trabajos manuales, dando gratificación con sus manipulaciones a tímidos solteros o a timoratos hombres casados, y las tareas de adivinación del futuro para mujeres con problemas. La ironía es que gracias a su doble condición de muñeca fatal y lectora de auras vitales conocerá al matrimonio Burke, marido adúltero y mujer celosa, y se verá envuelta en una esotérica historia en torno a la supuesta maldición de la mansión victoriana donde habitan y la pregunta malignidad del hijastro. Entre la picaresca existencial, el misterio del pasado reprimido y la posesión maligna se mueve la narración despidiendo a los lectores que buscan una explicación inexistente.

Esa es toda la inteligencia maquiavélica de la escena final, donde la narradora contumaz y el niño maldito, tras fugarse juntos, se disponen a pasar la noche en habitaciones contiguas de un motel de carretera. Es un final abierto que frustra las expectativas convencionales y propulsa la hipótesis de una novela posible generada a partir de todo lo que se queda latente. Quizá a Flynn le diera miedo abrir esa puerta condenada en estos tiempos puritanos, donde la infancia, en vez de ser mirada con lucidez freudiana, es vista con infantilismo ciego, y la tierra, como su narradora, con todas las precauciones. Si está equivocada, el niño la matará o intentará matarla a lo largo de la noche. Si no, a la mañana siguiente serán una falsa madre y un falso hijo dispuestos a embucar a todo el mundo con sus mentiras y engaños.

En 2016, Flynn publicó en el 'New York Times' un interesante artículo sobre 'Otra vuelta de tuerca' donde explica muchas cosas. En el fondo, Flynn reescribe la escalofriante novela de Henry James en clave aún más perversa y calculadora.

MARÍA TERESA LEZCANO

LO QUE DUELEN LAS METÁFORAS



'CÁRDENO ADORNO'

Autor: Katharina Winkler. Editorial: Periferia. Páginas 256. Precio: 18 euros.



La austriaca Katharina Winkler aborda en su primera novela, 'Cárdeno adorno', un tema tan lamentablemente de actualidad como es la violencia de género, y lo hace amalgamando la situación de miles de mujeres a través de la historia concreta de una de ellas, y a su vez basada en hechos reales cuyo desenlace queda desvelado en el último capítulo del libro.

Ella es Filiz, una adolescente nacida en la Turquía más rural y más estremecedora - «Oigo decir que los niños somos diez. Oigo decir que yo soy la séptima. Mi madre va pariendo como una vaca, entre cosecha y siembra. Gotda y pesada, volteo el heno al calor del mediodía. Entre dos horcadas, una criatura le cae del vientre» -. Si la vida de Filiz parece aciaga en el seno de su familia, que cuida de su ganado y comparte el curso del río que atraviesa sus tierras - «El río lo compartimos con los vecinos. Para nosotros fluye nueve días al mes. Los demás, los vecinos lo desvían a sus campos y huertos. Entonces nosotros esperamos el río» -, ese estado, comparado con el infierno que la aguarda tras su matrimonio con Yunus, será memorística y posteriormente asumido

como una etapa cercana al paraiso. Porque el alejamiento de sus padres y de sus hermanos para integrarse en un nuevo clan compuesto por su suegra, a quien ha bautizado mentalmente como La Araña - «La Araña me ha enredado por completo. Me miro en el espejo y no me encuentro. He desaparecido en una maraña de poliéster y nailon. Soy un punto ciego» - y por el hijo de ésta, ahora amo y señor de la joven esposa - «Yunus me pega. Tiene que sacarme a golpes la niña de los huesos.

Aborda la violencia de género amalgamando la situación de miles de mujeres a través de la historia de una de ellas

'Cárdeno adorno' se inmiscuye en la sordidez aún imperante en ciertas sociedades

La muchacha de las visceras. Tiene que meterme a azotes la espasa dentro del cerebro» -, insertará asimismo a la narradora en la inacabable familia de las mujeres portadoras del cárdeno adorno: esas marcas que todas sus conocidas llevan en alguna parte de su cuerpo, más que como una vergüenza como un recordatorio y en ocasiones como una señal de luctuosa complicidad - «El cárdeno adorno de las mujeres lleva la caligrafía de los hombres. La herramienta, madera o hierro, y la cantidad de los golpes determinan el matiz del cárdeno» -.

Ni siquiera la emigración a un país europeo - «Ante nuestra puerta se agita el oleaje de la lengua alemana. Cuando nos aventuramos fuera de los cuatro metros por cinco de esperanza, flotamos en su superficie, haciendo el muerto. No sabemos lo que hay debajo de nosotros, flotamos entre el idioma desconocido y el cielo» -, donde las leyes serían susceptibles de impedir la retroalimentación de la violencia de género, logra proteger a Filiz ya que si algo ha aprendido un maltratador en sus largos siglos de experiencia, es a disimular su crimen bajo todo tipo de apariencias benignas; es el reinado del terror ahorrado y milimetrado a la vida cotidiana - «Llega el Mercedes de Yunus. El golpe de la puerta del vehículo determina el grado de mi miedo, es el sonido de su furia (...) Los niños se agachan, se encogen de hombros, forman un rebaño contra el lobo» -.

Con un lenguaje que oscila de la inocencia a la crueldad, y en cuyas mareas se ahogan los terribles sufrimientos en reflujos de metáforas que, lejos de minimizarlos los elevan a siniestra poesía del dolor, 'Cárdeno adorno' se inmiscuye en la sordidez aún imperante en ciertas sociedades patriarcales y en la manipulación de conceptos como el honor o la fe para justificar una violencia que de ningún modo puede ser justificada.

Novela apta para lectores de un grado de exigencia de 6,8 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Turquía).