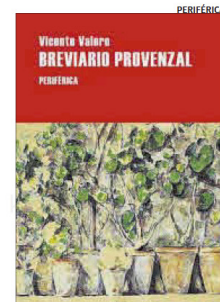




El narrador y poeta ibicenco Vicente Valero, en una imagen de archivo.



Portada de 'Breviario provenzal'.

El último libro de Valero reúne dos textos escritos entre 2007 y 2010, 'Cuaderno de Provenza' y 'Junio en casa del doctor Char'

za 'Breviario provenzal' y el itinerario de su viaje ascendiendo en coche al Mont Ventoux siguiendo las huellas del poeta Petrarca, que afirmó haber subido hasta la cima del conocido como 'gigante de la Provenza' un 26 de abril de 1336 acompañado de su hermano. El escenario que contempla el escritor ibicenco dista bastante del que admiró el poeta renacentista italiano, que subyugado por la belleza del lugar encontró, en palabras de Valero, «placer, inspiración poética y la necesidad de autoconfesión». Petrarca, señala Valero, inauguró «un modo de mirar el paisaje» que compartieron siglos después otros escritores y artistas, de los que el autor ibicenco cuenta en el libro vivencias y anécdotas. A su paso por Aviñón y Fontaine-de-Vaucluse Valero cita a los poetas René Char y Stéphane Mallarmé, para luego hablar del novelista Albert Camus en Lourmarin o del pintor Cézanne en Aix-en-Provence. Al terminar el recorrido, es más que probable que el lector tenga unas ganas irrefrenables de lanzarse a descubrir la Provenza llevando consigo esta obra de Valero, de formato bolsillo.

MAITE ALVITE. EIVISSA

■ Leer 'Breviario provenzal' (editorial Periférica), el último libro de Vicente Valero (Eivissa, 1963), es recorrer esta bella región del sur de Francia a través de la evocadora y poética mirada de su autor y siguiendo los pasos de grandes poetas y pintores que a lo largo de la historia encontraron la inspiración en sus paisajes. Petrarca, Mallarmé, Cézanne, René Char, Van Gogh, Albert Camus o Picasso son algunos de los nombres que aparecen en las páginas de esta obra, que es a la vez cuaderno de viaje y ensayo sobre el arte del paisaje.

La materia prima de este libro, publicado en junio, son las dos o tres visitas que realizó el narrador y poeta ibicenco a la Provenza entre 2004 y 2007. Aquellos viajes de placer fueron también de búsqueda para Valero, que trataba de comprender lo que vieron los escritores y artistas que vivieron en esta región, porque como dice el propio autor, «la importancia» que han te-

Viaje a la Provenza a través de la prosa y los versos de Vicente Valero

► La nueva obra del autor ibicenco, 'Breviario provenzal', recorre los paisajes que inspiraron a poetas y pintores como Petrarca o Cézanne

nido la luz y el paisaje de la Provenza para la pintura y la literatura es «indiscutible». De viajar, mirar, leer

y meditar sobre «este paisaje solar» surgieron dos textos escritos entre 2007 y 2010, que son los que con-

forman 'Breviario provenzal'. El primero, titulado 'Cuaderno de Provenza' y escrito en prosa, repasa el itinerario particular que hizo por estas tierras Valero atraído por «la intensidad con que naturaleza y cultura han dialogado» en esta región en el transcurso de los siglos. El lector sigue al escritor en su ruta por la Provenza interior desde el Mont Ventoux hasta la montaña de Sainte-Victoire en busca, como dice él mismo en las primera páginas de la obra, «de algunas pocas tumbas, de algunos pocos versos, de algunas pocas pinturas...».

La segunda parte del libro, 'Junio en casa del doctor Char', es un diario poético, nacido también en tierras provenzales, en el que el autor «aborda de un modo más íntimo el vínculo siempre conflictivo entre la celebración y la creatividad, entre la naturaleza y la poesía», como señalan desde la propia editorial Periférica.

El escritor, Premio Loewe en 2007 por 'Días del bosque', comien-

'Liberty has fallen', el arte crítico de Dino Cortiana ante la gestión del covid

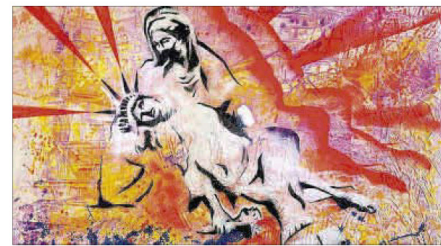
REDACCIÓN. EIVISSA

■ La crisis del coronavirus y las restricciones sanitarias que se han adoptado para frenar la expansión de la pandemia son la fuente de inspiración de la nueva exposición de Dino Cortiana (Milán, 1972), 'Liberty has fallen', en castellano, 'La libertad ha caído',

que se inaugura mañana entre las 18 y las 21 horas en Can Tixedó Art Café, en Buscastell. La provocativa muestra, que se podrá contemplar hasta el 4 de agosto y que está organizada en colaboración con Fantasía Group Show-Ibiza, un proyecto cultural dirigido por Lucía Barbiero, reúne algunas de las

obras más recientes de este artista italiano afincado en Eivissa.

A través de un lenguaje cercano al pop art, Cortiana muestra su visión crítica sobre la gestión política de la crisis del covid y alguna de las medidas sanitarias establecidas, que, en su opinión, quitan la libertad del individuo.



Una de las obras de la exposición 'Liberty has fallen'.

D.L.