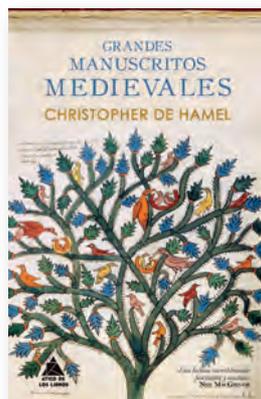


LAS HIJAS DE LILITH

Erika Bornay | Catedra | 336 pags | 23 euros

Según la Biblia hebrea, Lilith fue la primera mujer que Dios quiso darle como compañera a Adán, y la creó, a semejanza de él, del polvo de la tierra. Y Lilith, viéndose su igual, un día se rebeló y lo abandonó. Fue la primera mujer liberada de la historia de la humanidad. Este libro profundiza en los motivos por los que, a finales del siglo XIX, tantos artistas contribuyeron a reafirmar con sus pinceles la idea de la perfidia femenina.



GRANDES MANUSCRITOS MEDIEVALES

Christopher de Hamel | Ático de los Libros | 688 pags | 49,90 euros

Las páginas de este volumen nos invitan a un cautivador viaje por doce manuscritos ilustrados medievales. Su autor, bibliotecario de la prestigiosa Biblioteca Parker de la Universidad de Cambridge, acompaña al lector durante mil años de historia medieval para descubrir qué secretos contienen estos preciados códices y qué nos dicen del mundo moderno.



LOS EUROPEOS

Orlando Figes | Taurus | 672 pags | 27,90 euros

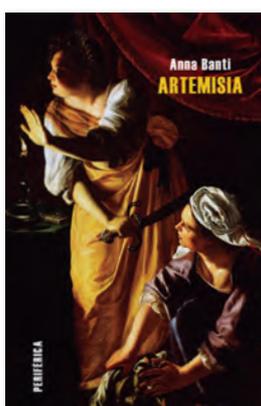
El siglo XIX europeo fue un momento de logros artísticos sin precedentes, una época en que las comunicaciones masivas y los viajes unieron a Europa, superando las barreras del nacionalismo y facilitando el surgimiento de un canon artístico. Llegado 1900, se leían los mismos libros, se reproducían las mismas obras de arte, se representaban las mismas óperas y la misma música se escuchaba en los hogares y las salas de conciertos de todo el continente.



EL BOSCO

Stefan Fischer | Taschen | 300 pags | 50 euros

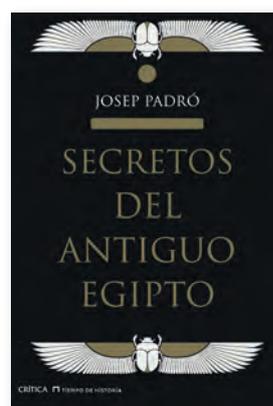
Un pájaro monstruoso que devora a los pecadores, cuerpos desnudos contorsionándose en posturas tántricas, un par de orejas blandiendo la hoja de un cuchillo: con tan solo 20 pinturas y 9 dibujos a su nombre, el visionario holandés Hieronymus Bosch se ha asegurado su lugar como pilar en la historia del arte. El pintor por excelencia del infierno y sus demonios continúa cautivando a expertos en pintura, artistas, diseñadores y músicos por igual. Esta monografía a gran escala, basada en la exitosa edición XXL, reúne su obra completa.



ARTEMISIA

Anna Banti | Periférica | 232 pags | 17,50 euros

El bombardeo nazi de Florencia en 1944 destruyó el manuscrito de la novela que Anna Banti había dedicado a la figura de Artemisia Gentileschi. Banti encontró en la gran pintora del Barroco, silenciada por una historia del arte eminentemente masculina, el símbolo universal de mujer luchadora y en incesante pugna por la reivindicación de su dignidad. Poseída por la voz y la mirada de una mujer de hace 300 años, la escritora italiana reconstruye la cotidianidad de una pintora, viajera a la fuerza, marcada por las ausencias.



SECRETOS DEL ANTIGUO EGIPTO

Josep Padró | Crítica | 384 pags | 23,90 euros

Josep Padró, decano de los egiptólogos españoles, autor de más de 400 publicaciones, ha recogido en este libro aspectos sorprendentes poco conocidos por el público general, al que ofrece la oportunidad de acercarse a las excavaciones del sepulcro de Sehu en Heracleópolis Magna, conocer de cerca la lengua, la escritura, la religión y las costumbres de una de las civilizaciones más complejas que conocemos, o descubrir el complot que acabó con la vida de Rameses III.