

NOVELA

Jonathan Moore
siente el mismo
«Vértigo»
que Hitchcock



★★★★★
«De entre los muertos»
Jonathan Moore

RBA
368 páginas,
19,00 euros

Por Lluís FERNÁNDEZ

En las novelas «pulp» más negras que la tinta del calamar, en cuyas portadas salía una exuberante rubia con una pistola humeante, alguien entraba en el destartado despacho de un detective con una foto y le decía: «Búsqueme a esta chica». Ese era el comienzo del calvario del detective, su descenso a los infiernos dispuesto a rescatar a la misma Eurídice de entre los muertos. En la versión posmoderna de la película «Vértigo» (1958), la joven aparece estrellada sobre el techo de un Rolls Royce y hay tantas rubias como virus mutantes en un laboratorio genético de Wuhan. «De entre los muertos» es un extraordinario «hard-boiled» de Jonathan Moore sobre clonación y maldad. Otra sorpresa del sello RBA, que ahora traduce para goce y disfrute de los fans las novelas criminales más perturbadoras del momento. Y esta es de diez.

▲ **Lo mejor**
El placer de conocer a este escritor y leer su última y tan estupenda obra

▼ **Lo peor**
Que Moore haya tenido que recurrir a la novela que ya usó Hitchcock para su filme

BIOGRAFÍA

Kierkegaard, las pasiones también provocan angustia

Clare Carlisle, experta en filosofía y teología, nos ofrece una obra sobre el pensador con especial atención a su análisis del drama de lo humano



★★★★★
«El filósofo del corazón»
Clare Carlisle
TAURUS
416 páginas, 23,90 euros

Por Toni MONTESINOS

Estamos ante un hombre que evoca gran prestigio filosófico y desconocimiento por parte del público a partes iguales. Es Søren Kierkegaard, el cual reconocía que, al volver a casa tras haber hecho reír a sus amigos en un salón, le entraban ganas de matarse. Un dato este que ejemplifica bien el carácter del pensador danés, para quien el suicidio era la natural respuesta al pensamiento puro.

«No elogiamos el suicidio, pero sí la pasión. El pensador, por el contrario, es un curioso animal, que es muy inteligente a ciertos ratos del día, pero que, por lo demás, nada tiene de común con el hombre»; tales palabras las citó Miguel de Unamuno en «Del

sentimiento trágico de la vida». Con ellas, Kierkegaard ponía distancia entre la persona común y corriente y el intelectual reflexivo en una época (mediados del siglo XIX) propensa a dejar definitivamente la filosofía fuera de la comprensión del hombre de a pie.

Clare Carlisle, experta en filosofía y teología del King's College de Londres, nos introduce en la vida de este hombre inquietante, por decirlo evocando un título



Retrato del filósofo danés, uno de los más grandes pensadores de la historia

que es digno de resaltar porque constituye la primera biografía de Kierkegaard que tenemos al alcance en español. «Aunque la vida pueda comprenderse mirando hacia atrás, debe vivirse hacia delante», dejó dicho este hombre natural de Copenhague que meditó sobre la angustia por ser, estar en este mundo.

El ansia y la ansiedad

Sin embargo, la tesis de la autora es afirmar que en su tiempo, más que quedar clasificado bajo esta etiqueta, Kierkegaard fue todo un filósofo del corazón. Y es que, durante las décadas de 1840 y 1850, con gran brillantez analizó asuntos de tinte pasional como el amor y el sufrimiento, el coraje, la ansiedad o el ansia religiosa.

Carlisle recorre de manera estupenda las diferentes etapas del escritor, una de ellas marcadas por una relación amorosa frustrada. Por eso, «Kierkegaard hizo

filosofía desde la vida, proyectando la suya en su obra más que ningún otro filósofo. Su crisis romántica le inspiró una serie de reflexiones sobre la libertad humana y la identidad que le granjearon una fama imperecedera como «padre del existencialismo». Estolito llevó a crear todo un nuevo estilo de filosofar, hundiendo sus raíces en lo más profundo del drama humano, convirtiéndose de este modo en todo un escritor al tiempo que un explorador espiritual en una busca incansante sobre la existencia y la cuestión de cómo ser humano.

▲ **Lo mejor**
Lo bien que se muestra a un Kierkegaard que insistió en la misión de averiguar quiénes somos

▼ **Lo peor**
Podría haber indagado más en el sistema filosófico del autor en contraste con sus contemporáneos

NOVELA

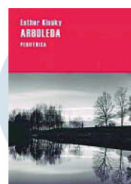
Si viajamos el dolor del duelo será menos intenso

Después de su premiado «Am Fluss», la escritora y traductora Esther Kinsky vuelve con un sobresaliente relato sobre la pérdida y el duelo

situadas en lugares diferentes, como si quisieran mostrar claramente que están separadas por ese espacio contradictorio, vacío y «lleno» de ausencias.

Situados desde el principio ante el dolor de una pérdida, desgarradora, solamente nos queda acompañar a la narradora en su duelo, pues eso es este libro, un profundo duelo, una tristeza que necesita encontrar un cauce por el que transitar acudiendo a los lugares donde la protagonista estuvo con su pareja, el hombre que ha muerto.

Y así, en primera persona, una mujer narra su viaje inte-



★★★★★
«Arboleda»
Esther Kinsky
PERIFÉRICA
329 páginas,
19,90 euros

rior y exterior dividido en tres partes bien diferenciadas. Un viaje por la Italia más alejada de lugares tópicos y turísticos para visitar cementerios, pequeños pueblos, tiendas y la sombría laguna del delta del Po; la segun-

da, las idas y venidas de las montañas a la llanura hasta que llega la última parte y el tercer viaje, que sumerge a la narradora en su infancia, con el recuerdo paterno dominando la década de los setenta en Italia. El viaje es continuo, de la memoria a la realidad, del presente al pasado. Largas caminatas por terrenos escarpados o suaves colinas que son como fragmentos de vida con formas, matices y colores de un dolor que unas veces hace perder el norte y otras sirve de guía.

▲ **Lo mejor**
La exquisita sensibilidad de Kinsky y su pericia para llenar de imágenes hermosas un tema tan delicado

▼ **Lo peor**
Difícil encontrar algo negativo en este libro, y los premios internacionales que ha recibido son una prueba