

SOLAPAS



LOS PESCADORES
Hans Kirk

EDITORIAL NÓRDICA LIBROS. 23,00€

► Los pescadores es una de las novelas danesas más importantes del siglo xx en Dinamarca. Escrita en 1928, narra la historia del conflicto entre los habitantes de la ciudad de Gjøl y un grupo de pescadores que llegan allí desde el mar del Norte. Los recién llegados observan una forma muy estricta de fe cristiana y chocan con los residentes, de costumbres más abiertas y tolerantes.



TODOS LOS JÓVENES TRISTES
F. Scott Fitzgerald

EDITORIAL MALPASO. 21,90€

Formado por nueve relatos de intenso trasfondo autobiográfico, Al mundo dinámico de los jóvenes emprendedores que forman los nuevos ricos se opone el pequeño mundo antiguo de las grandes fortunas. En el inevitable choque aparecen estos jóvenes tristes, estos niños ricos propensos a la fragilidad, los amores traicionados, el desequilibrio psíquico, el vacío existencial.

Descubrir el futuro con Stanislaw Lem



EL INVENCIBLE

► **Stanislaw Lem**

► Editorial: **Impedimenta**

► Traducción: Abel Murcia y

► Katarzyna Motoniewicz

► Precio. 22,50€

Impedimenta ofrece una nueva traducción de 'El Invencible' (1963), otra obra maestra del maestro polaco de la ciencia ficción, que sirve para celebrar el centenario de su nacimiento

José Luis G. Gómez

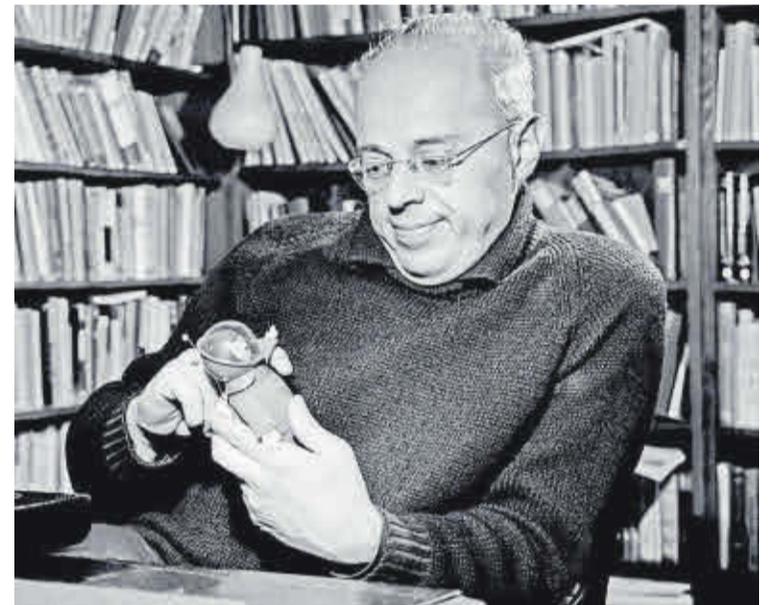
► Mientras la Unión Soviética y los Estados Unidos competían por conquistar la Luna a principios de los años 60, quizá aquella publicitada Carrera Espacial fue la consecuencia menos nociva de la Guerra Fría, a la modesta Polonia le bastó con la mente prodigiosa de un solo hombre para llegar mucho más lejos y alcanzar las estrellas. Decir que Stanislaw Lem (1921-2006) es uno de los maestros de la ciencia ficción es quedarse muy corto. Lem es el creador de un género propio: las novelas de Stanislaw Lem. Así que la

publicación de una nueva traducción de 'El Invencible' (1963) de la mano de Impedimenta, la editorial que desde 2008 se ha empeñado en dignificar su obra en España, es una magnífica forma de celebrar el centenario del escritor polaco.

La traducción de Abel Murcia y Katarzyna Motoniewicz sirve para incluir a 'El Invencible' en la Biblioteca Stanislaw Lem de Impedimenta, y quizá de este modo se reivindica a esta obra mayor que siempre ha sufrido en comparación con 'Solaris' o 'Ciberiada', novelas muy distintas a esta y que han gozado de mayor popu-

laridad en nuestro país –aunque 'El Invencible' se ha reeditado de forma continuada con otra traducción desde su primera edición española en 1978-.

'El Invencible' es una novela rebotante de aventura, repleta de acción y sucesos, algo que no se suele asociar a la escritura del maestro polaco. Sin duda, nos encontramos con uno de los libros de Lem con más descripciones técnicas y con mayor número de ingenios tecnológicos, pero no por ello carece de reflexiones filosóficas, morales y científicas, tal y como es de esperar en toda buena obra de Stanislaw Lem. Ya desde el mismo título, que hace referencia a la prodigiosa y poderosa nave interestelar que llega a un planeta desierto en busca de



Stanislaw Lem.

LA OPINIÓN

otra nave similar, la maquinaria es una clave de esta obra.

No puede sorprender, aunque sea asombroso, que 'El Invencible' esté plagada de anticipaciones científicas. Pero además de estas, quizá sonroje un poco descubrir cuánto de esta novela ha ido a parar a obras fundamentales de la ciencia ficción del cine y la televisión. En concreto, 'Alien' y 'Star Trek' se han apropiado de algunos pasajes brillantes de este libro. Eso nos sirve para recordar la importancia de Lem como creador, sin menoscabo alguno de quienes se han servido de sus hallazgos para sus propias creaciones.

El misterio al que se enfrenta 'El Invencible' y su tripulación acaba en un desastre colectivo, conse-

cuencia de un descubrimiento fascinante y aterrador, salvado de algún modo por la heroica resolución individual del que quizá sea el gran protagonista de la novela: el solitario Rohan es uno de esos héroes tan propios de Lem, con algo de contestarios e individualistas, pero entregados a una causa colectiva. Rohan es más humano y responsable de lo que quizá se espera que los seres humanos lo sean en una sociedad hiperreglamentada –pesadilla o futuro de la humanidad, quién sabe-.

Stanislaw Lem es ya un autor centenario, algo que se celebra en este distópico 2021, y todavía se puede decir de sus novelas que nos permiten otear un futuro que aún es muy lejano pero que ya tenemos en sus libros.

Resurgir del duelo para engancharse a la vida



Con una prosa excepcional Esther Kinsky recrea en 'Arboleda' el duelo por la muerte de su pareja, mientras busca el hilo de continuidad de la vida

Francisco Recio

► La protagonista acaba de perder a su pareja y viaja a Italia a recorrer los paisajes y lugares que antes re-

corrieron juntos.

De la mano de su protagonista, con una prosa sublime y excepcional, Esther Kinsky nos lleva en 'Arboleda', galardonada con el Premio

de la Feria del Libro de Leipzig, alrededor de las ciudades de Olevano, un pequeño pueblo al noreste de Roma, muy montañoso; al zona alrededor de Chiavenna, en Lombardia, cerca de Sondrio, y a Comacchio, en el delta del Po.

Pese al vacío y al dolor por la pérdida, Kinsky transmite a su protagonista una sensibilidad que le per-

mite describir el vacío del paisaje y de los lugares que visita con gran detalle y sentir así la naturaleza en cada pájaro, en cada flor, en la lluvia al caer.

Hay también un viaje mas mental, a la infancia de ella. Tanto las excursiones reales como las mentales son el intento de la protagonista de aceptar la reciente muerte de su compañero de vida. Un velo gris se ha apoderado de su mente, que por un lado embota las sensaciones, por otro lado agudiza los sentidos: mediante exploraciones vacilantes y lentas, descifra los alrededores de los pueblos italianos lejos de los atractivos turísticos. Siendo un libro de duelo, Kinsky sabe transmitir el valor de la continuidad vital.

ARBOLEDA

► **Esther Kinsky**

► Editorial **Periférica**

► Traducción: Richard Gross

► Precio: 18,90 €