



**MANDAMENTU HIPERMODERNOAK**  
IÑIGO MARTINEZ

Argitaletxea: Elkar.  
Orrialdeak: 168. Prezioa: 16 euro.

**Hiperrinteresgarria**

‘Izan zoriontsu’ eta, batez ere, hala zarelako itxurak egin. Dibertsioa derrigortasun bihurtu da, baikor izatea bizi-estilo, eta gehiegik barruan sentitzen duten tristura ezkutatu beharra sentitzen du. Gaur egungo jendarteak herritarrei ezartzen dizkien 19 mandamentu jorratu ditu filosofoak saiakera honetan. Garaiotako gaitzik kutsakorrenak aztertu ditu Iñigo Martinek ‘Eztabaida’ saileko liburuan. Zuzenean eta zeharka bombardatzen gaituzten mezuak atalen izenburu bihurtu ditu: «bila ezazu berriena, ausart zaitetz, bidaia ezazu, ez ezazu denborarik gal...». Mezuok garunean iltzatuta daramatzagu eta jarre-ratan eta portaeran eragiten digute. «Ez zaitetz astuna izan» da

mandamentu horietako bat. Ezagutzaren prozesua ludifikatu beharrak irakaskuntzan izan duen eraginaz kezu da autorea; eta, ironikoki, exijentzia hori betetzera bideratutako formatuan erredaktatu du liburua: labur, umorez eta atal bat hurrengoarekin txirikordatuz. Hipermodernitatearen diagnosis eta kritika zorrotza da Martinezena. Batxilergoko irakaslea da autorea eta igartzen da gazteriaren kezka eta premiak gertu dituela. Pop estilo distiratsuan diseinatutako azalak pentsarazi lezake gazteen interesera zuzenduta legokeela; baina liburua askoz ere espektro zabalagora iritsi beharko luke. Soziologo baten begirada zolia eta filosofo baten hausnarketarako patxada erakutsi du idazleak; eta gehiago sakondu nahi duen irakurlea erreferentzia pertinateetara bideratzen du. Aurreztearen urre denez, eta denbora eta energia urri, hitzostea deshostotzea koherentea zatekeen; asmoei eta azalpenei eskainitako zati honen estiloak liburua borobiltasuna kaskatu baitezake. Baliteke liburua oharkabean pasatzea; baina aurtengo perlatako bat da. Harrian, ez; ebookean izkiriaturako mandamentuak dira. Hona, idatzi gabe geratu den hogeigarren mandamentua: «Irakur ezazu».

**JON MARTIN-ETXEBESTE**



**LA CAPACIDAD DE AMAR DEL SEÑOR KÖNIGSBERG**  
JUAN JACINTO MUÑOZ-RENGEL

Editorial: ADN.  
Páginas: 200. Precio: 17,50 euros.

En ‘La capacidad de amar del señor Königsberg’ el escritor malagueño Juan Jacinto Muñoz-Rengel nos presenta a un personaje hermético y perteneciente a esa ilustre saga de crípticos de la narrativa de ficción en la que se hallan inscritos desde el Bartleby de Herman Melville hasta el Mr. Chance de Jerzy Kosiński pasando por el Jakob von Gunten de Robert Walser, el Jean-Baptiste Grenouille de Patrick Süskind y todos los perros verdes que en la literatura han sido. El señor Königsberg posee el don de la inmutabilidad. Cuando todo se mueve, cambia e incluso se derrumba hasta unos disparatados límites que el relato sabe llevar con naturalidad al terreno de lo fantástico, ese personaje permanece ahí, fiel a su extraña naturaleza. **I. E.**



**EL FINAL DEL AMOR**  
MARCOS GIRALT TORRENTE

Editorial: Anagrama.  
Páginas: 146.  
Precio: 17,90 euros.

Anagrama recupera ‘El final del amor’, un libro con el que Marcos Giralt Torrente obtuvo hace una década el II Premio Ribera del Duero y que reúne cuatro relatos centrados en la ruptura de las relaciones de pareja. En el primero de ellos, ‘Nos rodeaban palmeras’, un viaje turístico a una isla africana sirve para evidenciar una irreparable distancia en una relación; en el que cierra el volumen, ‘Última gota fría’, un hijo de padres separados sueña con la reconciliación de estos hasta que experimenta un proceso de madurez que le lleva a reconsiderar ese deseo. En este libro, que hace el cuarto de su narrativa breve, se perfila el buen oído para los sentimientos no complacientes del que daría muestra en 2018 con ‘Mudar de pel’. **I. E.**



**AQUEL DÍA**  
WILLY RONIS

Traductora: Regina López Muñoz.  
Ed.: Periférica & Errata Naturae.  
Páginas: 152. Precio: 26,50 euros.

Una edición de lujo para esta obra que reúne fotografías que el tiempo ha convertido en imágenes icónicas. Willy Ronis (París, 1910-2009) fotografió y comentó el medio centenar largo de fotografías que seleccionó para reflejar desde su particular mirada «la realidad poética de la Francia de posguerra». ‘Aquel día’ es en cierto modo un autorretrato en el que Ronis plasma «momentos detenidos de la vida», un rostro, la sombra de una pareja tras la cortina... «Nunca he perseguido lo nunca visto, sino lo más sencillo... Lo importante para mí es la búsqueda sincera y apasionada de la belleza modesta de la vida cotidiana», declaró Ronis que, junto a Cartier Bresson, Doisneau, Izis y Brassai dio origen al movimiento de los fotógrafos humanistas **R. K.**

**LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN**

- 1 **El italiano** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 2 **Los vencedores** Fernando Aramburu. Tusquets
- 3 **De ninguna parte** Julia Navarro. Plaza & Janés
- 4 **A fuego lento** Paula Hawkins. Planeta
- 5 **Volver a dónde** Antonio Muñoz Molina. Destino
- 6 **Sira** María Dueñas. Planeta
- 7 **Hasta donde termina el mar** Alaitz Leceaga. Planeta
- 8 **Queridos niños** David Trueba. Anagrama
- 9 **Dónde estás mundo bello** S. Rooney. Random House
- 10 **Mentira** Care Santos. Edebe

**NO FICCIÓN**

- 1 **Sin miedo** Rafael Santandreu. Grijalbo
- 2 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas. Espasa
- 3 **El infinito en un junco** Irene Vallejo. Siruela
- 4 **Come genial y no hagas dieta...** Isasaweis. Planeta
- 5 **Cómo hacer que te pasen cosas buenas** M. Rojas. Espasa
- 6 **Sapiens. De animales a dioses** Y. Noah Harari. Debate
- 7 **Dime qué comes y te diré qué bacterias tienes** B. G. Orea. Grijalbo
- 8 **La revuelta de las putas** Amelia Tiganus. Sinequanon
- 9 **La 3ª guerra mundial ya está aquí** Cristina Martín. M. Roca
- 10 **Biografía del silencio** Pablo D'Ors. Galaxia Gutenberg

**EUSKERA**

- FIKZIOA**
- 1 **Amaren eskuak** Karmele Jaio. Elkar
  - 2 **Nola gorde errautsa kolkoan** Miren Agur Meabe. Susa
  - 3 **Aitaren etxea** Karmele Jaio. Elkar
  - 4 **Festa** Jasone Osoro. Elkar
- EZ FIKZIOA**
- 1 **Euskal herriko lelendak** T.M. de Lezea eta J.L. Landa. Erein
  - 2 **Leitzako bordak** Patxiku Perurena. Pamiela
  - 3 **ETaren historia laburra** Iñaki Egaña. Txalaparta
  - 4 **Ongi etorri euskal mitologiaren...** Batzuk. Mitologik Basoa

**DIRECTORIO DE TIENDAS.** Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

**CÓMIC**

**Es bueno volver a los dragones de té**

Kay O'Neill culmina con ‘El Tapiz de los Dragones de Té’, una trilogía capaz de encandilar a niños, adultos y ancianos por igual

**ÓSCAR GOÑI**



Los dragones de té, una curiosa especie que se dio a conocer en 2017 cuando la autora Katie O'Neill reveló su existencia ancestral en el álbum que la consagró mundialmente ‘La Sociedad de los Dragones de Té’. Allí, una joven llamada Greta recibió el honor y la responsabilidad de cuidar a Gingeng, una criatura tan sensible como enternecedora, una vez demostró ser merecedora de tal misión. Sin embargo, la historia, dirigida mayoritariamente al público infantil, se disfrutaba por igual sin importar la edad del lector, dadas la magia, poesía y dulzura que O'Neill imprimía a cada una de sus páginas.

Dos años más tarde, después de ‘Bahía Acucornio’, la artista de Nueva Zelanda volvió a su universo con ‘El Festival de los Dragones de Té’ que, sin obtener los premios de la primera entrega (dos Eisner, un Harvey y un Dwayne McDuffie), cosechó el mismo éxito entre el público. Falta, pues, una conclusión a la altura de ambos relatos y, precisamente, eso es ‘El



**EL TAPIZ DE LOS DRAGONES DE TÉ**  
KAY O'NEILL  
Editorial: La Cúpula.  
Páginas: 144.  
Precio: 21,90 euros.

tapiz de los Dragones de Té’, de nuevo editado por Ediciones la Cúpula con el cuidado y calidad marcas de la casa.

La propuesta supone más de lo mismo, pero dicho en el mejor sentido de la expresión; en modo alguno desmerece a la saga y, sin duda, complacerá a sus seguidores porque tanto la temática como el arte de O'Neill rayan a la altura necesaria. Ha pasado más de un año desde que Greta comenzara a cuidar a Ginseng, pero las cosas no marchan bien; se siente incapaz de alegrar a su afligido dragón, en duelo por su antiguo cuidador; además, comprometida con el antiguo arte de forjar espadas, la chica intenta crear una pieza única que impresione a un famoso maestro herrero que está buscando un aprendiz. Además, el elenco de personajes secundarios, ya conocidos de sobra por los lectores, seguirá poblando las escenas en las que, por encima de todo, brilla la belleza y la defensa a ultranza de la diversidad. De hecho, Katie O'Neill se ha declarado en muchas ocasiones a favor del mo-

vimiento LGTBI, al punto de, en esta última obra, expresó su preferencia de pasar a ser llamada Kay.

Por lo tanto, Kay O'Neill se enfrenta a la conclusión de su obra más famosa, a la que tanto debe. Tal y como dijo, «con la conciencia de una nueva generación, me gustaría intentar hacer libros que inspiren bondad, autoaceptación y responsabilidad social». Si algo está claro, es que a través de sus viñetas limpias, calmadas, llenas de esa paleta de color tan particular que busca por encima de todo la armonía a través de la simplicidad, lo consigue de largo.

‘El Tapiz de los Dragones de Té’ es, desde luego, una gran obra.