

ELENA SIERRA

UNA IDEA DE EUROPA



'EN CAMPING-CAR'

Autor: Ivan Jablonka.
Estilo: Editorial:
Anagrama y libros del Zorzal. 192 páginas.
Precio: 16,90 euros.

Este no es, seguramente, el mejor libro de Ivan Jablonka. Al historiador le gusta excavar, unir, analizarse mientras expone y analiza la sociedad de su tiempo. Esta obra pone sobre la mesa un buen montón de temas y de cosas en las que pensar. Aquellas vacaciones en furgoneta adaptada que los padres de Jablonka les regalaban a su hermano y a él en los 80, cuando eran un par de crios, representan una manera de entender Europa que ya no existe, o que está tocada de muerte: la idea de lo común, de las raíces compartidas, de la construcción de algo más que una serie de países que se suceden en el mismo continente, de la superación de guerras y 'adms'. Hablan de universalidad, de derribar fronteras, de ampliar horizontes o de comunidad supranacional.

'DICCIONARIO ESCÉPTICO'

Autor: José Fonollosa. Cómic. Ed.: Panini. 112 págs. Precio: 19,9 euros.

Un clásico de internet. La web (www.skepdic.com) la creó el filósofo estadounidense Robert Todd Carroll en 1994 y seis años después la publicó en forma de libro con una selección de 400 entradas. Ahora, José Fonollosa ha dado forma al 'Diccionario escéptico (en cómic)', una obra que en 66 entradas ilustradas desmonta algunas pseudociencias y mitos contemporáneos como la radiestesia, la homeopatía, la Atlántida y la tan de moda Tierra plana, siempre con sentido del humor y desparpajo.



'MIS FANTASMAS'

Autor: Juan Pablo Zapater. Ed.: Visor. 76 páginas. Precio: 12 euros.

'Mis fantasmas' es el último poemario del valenciano Juan Pablo Zapater y en él ofrece unas composiciones de corta y media distancia, escritas en verso libre, que tienen en común un tono intimista y moderadamente dolorido. En ellos se repite el tema de la pérdida. Pérdida de la niñez, la juventud, el amor o los hijos, que da lugar a un poema: «Y al ir a preparar el desayuno/ dispones cuatro tazas en la mesa/ sin pensar que de ahora en adelante/ un par de ellas se quedarán vacías».



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

Largo pétalo de mar

Isabel Allende.
Plaza & Janés



2 Todo lo que sucedió con Miranda Huff

Javier Castillo. Suma

3 Lo mejor de ir es volver

Albert Espinosa. Grijalbo

4 Sakura

Matilde Asensi.
La Esfera de los Libros

5 Si esto es una mujer

Lorenzo Silva y Noemí Trujillo.
Destino

6 Una jaula de oro

Camilla Läckberg. Maeva

7 Los asquerosos

Santiago Lorenzo

8 Yo, Julia

Santiago Posteguillo. Planeta

9 Reina roja

Juan Gómez Jurado. Ediciones B

10 La herida perpetua

Almudena Grandes. Tusquets

NO FICCIÓN

1

Come comida real

Carlos Ríos.
Paidós



2 Una historia de España

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

3 Sapiens.

De animales a dioses
Yuval Noah Harari. Debate

4 Vida, la gran historia

Juan Luis Arsuaga. Destino

5 Cómo hacer que

te pasen cosas buenas
Marián Rojas Estapé. Espasa

6 El jamón no existe

Marián García.
La esfera de los libros

7 Diccionario de las cosas

que no supe explicarte
Risto Mejide. Espasa

8 El método Sakuma

Kenichi Sakuma. Kitsune Books

9 Idiotizadas

Moderna de Pueblo. Zenith

10 Hacer de comer.

Las mejores recetas
Dani García. Espasa

interesante 'La última vez que lo pasó bien', sobre el extranjero en crisis existencial que recupera el espíritu de su infancia y el sentido de la vida regresando a Disneylandia y viviendo una experiencia adulta con una empleada del parque que le hace madurar. Pero Homes no olvida su vena satírica y política. El magistral 'Un premio para cada jugador' es una alegoría grotesca sobre la América consumista protagonizada por una familia digna de los Simpson que compite como un equipo en un concurso en un hipermercado y acaba encontrando un bebé huérfano y viendo cómo el patriarca, con su discurso populista, es el elegido candidato presidencial.

El espléndido diptico californiano compuesto por 'Hola a todos' y 'Ella se escapó' es uno de los retratos más descarnados y vívidos que se pueda hacer hoy de la realidad americana del siglo XXI, con el trampantojo y los espejismos de Trump para distorsionar aún más sus impresiones. Este dúo narrativo se inspira en la visualidad del pintor Eric Fischl y sus aciertos son deslumbrantes: piscinas luminosas, escenario desértico, cuerpos modelados por la anorexia, la bulimia o la cirugía plástica, abulia adolescente, apatía adulta, existencias suburbanas sin otro designio que agotar hasta el límite las ventajas de sus privilegios económicos, sociales y culturales. La terrible escena final del segundo relato, no por casualidad la última del libro, cuando la protagonista Cheryl queda sola en su lujosa mansión al cuidado de los padres comatosos, una vez que su hermana modelo ha muerto de inanición, y se va la electricidad, extinguiendo la fuente de energía que los mantiene vivos, es una imagen escalofriante de la decadencia total y el apocalipsis de una cultura y un país.

La literatura de Homes habla de lo que duele, sea el sexo, la vejez, el fracaso o la estupidez, pero lo hace de tal modo que nos devuelve la creencia en el ser humano.

MARÍA TERESA LEZCANO

DE MITOS Y LEYENDAS



'ANIMALES CÉLEBRES'

Autor: Michel Pastoureau.
Editorial: Periferia.
Páginas: 256.
Precio: 18 euros.



El historiador francés Michel Pastoureau, especialista en colores, imágenes y símbolos confunde en 'Animales célebres' un ensayo que, lejos de pretender abarcar una historia general de los animales, se centra en tradiciones y leyendas vinculadas con sucesos reales; compendio sustentado sobre anécdotas que logran trascender la seriedad académica para ofrecer un libro cuya erudición camina de la mano de la fertilidad humorística.

Tras una introducción en la que explica los motivos por los que él, especialista en la Edad Media, ha decidido escribir un ensayo sobre las relaciones entre los hombres y los animales, Pastoureau inicia su obra con 'La serpiente del pecado original' y, por extensión, con la serpiente asociada a los mitos fundadores de numerosas culturas, y la concluye con 'Dolly, la oveja clonada', hito científico a partir del cual explica que la especie ovina representa el mamífero doméstico más numeroso del planeta. Entre ambos opúsculos, Pastoureau aborda la existencia real o legendaria de animales como el celeberrimo Minotauro de la mitología griega, fruto de los amores contra natura de

la reina Pasífae y un vigoroso toro blanco; la burra de Balaam, citada en el bíblico Libro de los Números, cuya profecía fue interpretada en la Edad Media como el anuncio del regreso del Mesías - «No es que la Biblia tenga el monopolio sobre la cuestión del asno más inteligente que su amo, ni del adivino clarividente que no ve nada»; el homérico caballo de Troya, en cuyo interior de madera se ocultó la élite de los guerreros griegos; la ballena de Jonás, que los bestiarios medievales asociaron con el Leviatán; la loba romana, enviada por Marte para alimentar a Rómulo y Remo, a su vez fundadores de Roma; los gansos del Capitolio que, más vigilantes que los perros adiestrados para guardar el templo e incluso que los propios soldados romanos, oyeron los pasos de los enemigos galos que pretendían invadir el lugar y dieron la

'Animales célebres' es un ensayo tan documentado como entretenido

voz de alarma y en cuyo agradecimiento no fueron sacrificados a los dioses sino que se les concedió una muerte natural; los elefantes de Anibal, estrellas de la segunda guerra púnica que determinaron la victoria de los cartagineses pese a su inferioridad numérica; el cerdo de San Antonio, ejemplo casi arquetípico del animal compañero de un santo; el cerdo regicida, así denominado porque asustó al caballo que a su vez descabalgó mortalmente al heredero al trono de Francia - 'El rey Felipe, muerto por un cerdo', se escribirá de él durante varios siglos en todas las obras de Historia; el leopardo inglés, animal exipatorio enemigo del león y que ocupa junto a éste un lugar de honor en la heráldica británica; el rinoceronte de Dürero, el animal más extraordinario que se había visto en Europa desde hacía más de un milenio y que llegó a Lisboa como obsequio, por parte del sultán de Cambay, para el rey Manuel I de Portugal; los perros de Carlos IX, aval histórico del ascenso social de los perros al principio de la Edad Moderna; el Bestiario de las fábulas de La Fontaine, forjado sobre los proverbios, la antroponomía y la heráldica de la fauna universal pasada por el tamiz de la cultura occidental; la jirafa de Carlos X, que le contagió a París una 'jirafomanía' tal que las damas de la alta sociedad crearon el peinado al 'estilo jirafa' mediante un andamiaje capilar que necesitaba ser bajado o doblado constantemente - «Durante varios meses, todo se dijo, pensó e imaginó al 'estilo jirafa'»; Nessie, el famosísimo monstruo del lago Ness oculto entre las brumas de las Highlands; Teddy Bear, el primer oso de peluche, estrechamente vinculado al desmedido gusto por la caza del presidente Theodore Roosevelt...

'Animales célebres' es un ensayo tan documentado como entretenido cuyo principal objetivo es el de demostrar que, tanto en el pasado como en la actualidad, cada interpretación humana es fundamentalmente cultural. Libro apto para lectores de un grado de exigencia de 6,7 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Edimburgo, donde fue clonada Dolly).