

EDUARDO LAPORTE

ANDANZAS
LIBERTARIASLA DERROTA
(CONFESIONES)

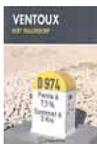
Autor: Pierre Minet.
Pepitas de C. 229 págs.
Precio: 19,50 euros

El valor de Pierre Minet, como señala su traductor, está en un relato que trasciende el 'contar la vida', como es propio a la buena narrativa autobiográfica. Hay vida, sí, pero sobre todo una intención literaria, la de unir las propias vivencias a un relato mayor, el de una época, la de los años anteriores a la SGM, en la que aún era posible encontrar ciertos personajes tan carismáticos como estrambóticos. Un ambiente festivo si se sabía buscar, sobre todo en Montparnasse, donde Minet era, según él mismo, un verdadero 'enfant terrible', pero también una pátina de pesimismo en el aire, como si se vacinara los terribles años que estaban por venir. Su propia descripción es otro de los valores, como ese personaje que encarna, tirando a ingenio en un mundo despiadado.

'VENTOUX'

Autor: Bert Wagendorp. Novela Ed. Libros de Ruta. 326 páginas. Precio: 12,50 euros (ebook, 9,99)

'Ventoux' es una obra del holandés Bert Wagendorp y trata sobre unos amigos cincuentones que formaron un grupo inseparable en los tiempos del instituto y que, después de décadas sin apenas saber nada unos de otros, se ponen en contacto para planear un reencuentro. Quieren rememorar unas vacaciones que pasaron en un camping. En los años transcurridos, Bart se convirtió en periodista, Joost en un prestigioso científico, David en dueño de una agencia de viajes y André en traficante de drogas.



'YO TUVE UN SUEÑO'

Autor: J. P. Villalobos. Crónica. Ed. Anagrama. 156 páginas. Precio: 16,90 euros (9,99)

Villalobos cuenta diez historias centradas en los protagonistas más vulnerables, los niños, del drama todavía vigente de la emigración centroamericana a EEUU. El libro es el resultado de las largas entrevistas que hace dos años el autor hizo, en Nueva York y Los Ángeles, a una decena de inmigrantes que habían llegado, cuando tenían entre 10 y 16 años, a suelo norteamericano con el fin de reunirse con sus parientes. Sus biografías remiten a una sombría realidad de pobreza.

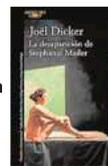


LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

La desaparición de Stephanie Mailer
Joël Dicker.
Alfaguara



2 Las hijas del Capitán
María Dueñas. Planeta

3 El cuento de la criada
Margaret Atwood. Salamandra

4 Lejos del corazón
Lorenzo Silva. Destino

5 Patria
Fernando Aramburu. Tusquets

6 La distancia
Pablo Aranda. Malpaso

7 Ordesa
Manuel Vilas. Alfaguara

8 La última raya
Javier Jorge. Destrangis

9 El día que se perdió la cordura
Javier Castillo. Suma

10 El orden del día
Eric Vuillard. Tusquets

NO FICCIÓN

1

Fariña
Nacho Carretero.
Libros del KO



2 Morder la manzana. La revolución...
Leticia Dolera. Planeta

3 Idiotizadas
Moderna de Pueblo. Zenith

4 Sapiens. De animales a dioses
Yuval Noah Harari. Debate

5 Maestros de la costura
SHINE. Temas de Hoy

6 La triple E, escala de estabilidad...
Javier Urra. Aguilar

7 El pequeño libro del mindfulness
Patrizia Collard. Gaia

8 Mujeres y poder. Un manifiesto
Mary Beard. Crítica

9 La llamada de la tribu
Mario Vargas Llosa. Alfaguara

10 El poder del ahora
Eckhart Tolle. Gaia

que es lo mismo: si todos los bienes que la democracia ofrece por un lado, el sistema capitalista, basado en la explotación y la maximización del beneficio, no los estaría destruyendo por el otro.

En consecuencia, el análisis del desafío tecnológico al que nos enfrentamos, que ocupa la primera parte, es traducido por Harari, en la segunda parte, como desafío político. Dos revoluciones tecnológicas centran el foco de su visión pesimista del mundo actual y las secuelas para el futuro: la que afecta a la biología y la medicina y la que atañe a la información y la computación, con la Inteligencia Artificial como producto final. Para Harari ambas revoluciones en curso cuestionan todos los aspectos de la vida humana como ha sido entendida hasta ahora. Valores como la igualdad, la justicia, la verdad y la libertad, derechos como el trabajo, la salud y la educación, conceptos como comunidad, civilización o nación, o creencias como la religión, se verían alterados en sus fundamentos seculares por los nuevos conocimientos científicos y las tecnologías incisivas capaces de aplicarlos sobre nuestros cerebros y cuerpos sin apenas resistencia.

En este sentido, uno de los capítulos más lúcidos afronta el espinoso problema de la educación. En un mundo como este, cada vez más parecido a un entorno de ciencia ficción, como analiza Harari en otro capítulo clave, no se requiere que los profesores coben de información inútil a los alumnos. Esta información ya está en internet, otra tecnología que lo ha cambiado todo. Una cultura democrática es aquella que proporciona formación teórica y práctica a sus ciudadanos y no solo ocio nocivo. Criterios inteligentes, como recomienda Harari, con que el ser humano pueda sobrevivir en un contexto hostil.

MARÍA TERESA LEZCANO

CINCO RELATOS (MÁS O MENOS) VICTORIANOS



ALGUNAS FORMAS DE AMOR

Autor: Charlotte Mew.
Traducción: Angeles de los Santos. Editorial: Periférica. Nº. de páginas: 232. Precio: 17,75 euros.



Charlotte Mary Mew –1869-1928– fue una escritora inglesa que destacó en su faceta poética, siendo descrita por Thomas Hardy como la mejor representante de su época (susceptible de ser leída cuando todos los demás estuvieran olvidados), y admirada por Virginia Woolf, Ezra Pound, Joseph Conrad o Vita Sackville-West. Su obra, anunciadora de nuevos senderos poéticos, fue más cualitativa que cuantitativa, ya que la autora, originaria del barrio londinense de Bloomsbury y perteneciente a una familia caracterizada por numerosos desórdenes mentales, se suicidó ingiriendo media botella de Lyso, un desinfectante para limpieza de cocinas, cuando tenía cincuenta y siete años, y nunca fue literariamente prolífica.

'Algunas formas de amor' es una compilación de los mejores relatos que la poeta británica escribió; textos que ponen de manifiesto los dédalos sensoriales por los que transitaba Mew, los cuales transmite a través de unos personajes que, contextualizados socialmente entre la clase acomodada inglesa de la época victoriana, se mueven temática y estilísticamente por un espectro narra-

tivo cuyo nexos identitario podría ser la inevitabilidad.

Inaugura el volumen el relato 'La esposa de Mark Stafford' –«Era maravillosamente fuerte; pero en su propia fortaleza había una sugerente cualidad de cristal inmaculado, una fragilidad, una transparencia, incluso una dureza, de la más refinada especie. Me imaginaba que, sometida a presión, no habría ido resquebrajándose poco a poco; simplemente se habría roto»–, paseo entre Eros y Tánatos cuyo desenlace se va configurando en una cadencia entre irreal e inexorable, y lo concluye 'Mortal fidelidad', suerte de antinarración que viene a diluir irónicamente las tragedias anteriores, y en la cual un viudo y una viuda llegan a proponer, en el cementerio en el que renuevan las flores de sus respectivos y finados cónyuges, epitafios como 'Ya en paz' o 'No lo hemos perdido, se ha

'Algunas formas de amor' es una compilación de los mejores relatos que la poeta británica escribió

ido antes'. En el eje del libro, tres relatos: 'Algunas formas de amor', reflexión en torno a la justificación del sacrificio de los propios sentimientos ante fuerzas tan invasivas como una enfermedad mortal –«Hizo la pregunta evitando las consecuencias, pero impulsado por algo más profundo y más serio que la lástima»–; 'Una puerta abierta', cronología de un escándalo de sociedad desencadenado por la ruptura de un compromiso matrimonial –«Pero ahora, de repente, dejó salir su deslealtad. Aquella pobre víctima, allí de pie, despreciando la vida, condenándose a sí misma a una sombría participación, preparada para ser consumida por un fuego sobrenatural, no pudo asumir el papel de enemigo. Un impulso, primero de compasión y después de rescate, la dominó, seguido de inmediato de la convicción de su imposibilidad»–; y 'El amigo del novio', historia construida bajo la sombra arquetípica de Henry James y la más larga de las cinco que componen la compilación –«Pasé las horas como en un sueño. Marcado por la revelación de la noche anterior, me sentía gravemente entumecido, sensible sólo a un hecho avasallador: que la imagen indefinida con la que yo había estado jugando era en verdad un ser real y, por el momento, mío. Saberme me hizo retroceder a la infancia. De nuevo, fui un espíritu alado y errante, asombrado en aquella tierra encantada. Mi alma pedestre y el prosaico mundo que la sustentaba sufrían esta milagrosa transmisión sin alterarse. No pude medir la duración atemporal de aquel día de verano»–, la cual expresa, tal vez en mayor medida que en los cuatro textos restantes, la frustración producida por una elección sexual que era condenada tanto moral como legalmente por la sociedad retratada en la totalidad del libro.

'Algunas formas de amor' gustará especialmente a los aficionados a la literatura victoriana, aunque no sea esencialmente victoriano el estilo que surca sus trincheras narrativas. Libro apto para lectores de un grado de exigencia de 5,9 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Londres).