



CHARLOTTE MEW

Algunas formas de amor

PERIFÉRICA. 2018. 17,55€

► He aquí una autora fuera de lo común, una escritora mítica pero apenas conocida hasta hoy en nuestra lengua. Y he aquí algunos de sus principales relatos de «tema amoroso», a la altura de algunos de los grandes nombres de su tiempo. Perdidos en laberintos emocionales y sociales, los personajes de Charlotte Mew parecen condenados a no encontrar la salida o, si dan con ella, a saltar al otro lado de la existencia. Como piensa Evelyn Desborough en «El amigo del novio»: «La muerte más profunda no es morir sino sobrevivir a la vida».



RAMÓN GONZÁLEZ

Paz, amor y death metal

TUSQUETS EDITORES. 2018. 17,00€

► Viernes, 13 de noviembre de 2015, diez menos diez de la noche, sala Bataclan, París. Mil quinientas personas disfrutaron de un concierto de rock del grupo Eagles of Death Metal. Tres terroristas irrumpen de pronto en el local y una ráfaga de fusil acalla con su estrépito los riffs de las guitarras eléctricas. Para el narrador de esta historia, un español presente en la sala junto a su novia y otra desprevenida pareja de amigos, es el inicio de una odisea que no acabará siquiera cuando sea rescatado con vida.



Natalia Ginzburg. LA OPINIÓN

NATALIA GINZBURG

Homenaje a la mujer

PROTAGONISTA

A propósito de las mujeres es el libro escogido por la editorial Lumen para homenajearla rescatando algunos de sus relatos más célebres y con una edición ilustrada por Oscar Tusquets

POR RAQUEL CARRASCO

■ Imaginamos rostros de mujer cuando oímos sus voces sin conocer sus rasgos, creamos personajes femeninos a partir de descripciones en historias y relatos, idealizamos nombres, trazamos líneas que curvan caracteres y emborronan dibujos de siluetas que sólo están en nuestra imaginación a través de los libros.

Natalia Ginzburg es un cúmulo de expresión si analizas su rostro, su literatura y su modo de destripar personajes femeninos. Es la sinergia perfecta de ilusiones y sorpresas, de expectativas cumplidas y rostro profundo. Premio Strega con *Léxico familiar* en el 63, es autora de relatos, ensayo y novela; la última *La ciudad y su casa*. Trabajó como editora muchos años en Roma antes de fallecer en 1991 y *A propósito de las mujeres* es el libro con la que han querido homenajearla en la editorial Lumen rescatando algunos de sus relatos más importantes y con una edición (ya va por la segunda) ilustrada por Oscar Tusquets y con un exquisito prólogo de Elena Medel.

Este es un libro de ternura, fuerza, desencuentros y cuerpos malheridos. Es un abrazo a todas las mujeres que caemos en pozos y nos agarramos a las piedras para salir con rasguños y heridas, pero que no cesan hasta volver a ver la luz del sol. Es un abrazo a las valientes y a las cobardes, a las que bracearon antes de ahogarse, a las que sacaron la cabeza a pesar de llevar plomo en los bolsillos o pájaros en la cabeza. Cada relato es una mujer que representa a miles y que, a su vez, es única. Dispara al corazón de las malas costumbres de la autodestrucción fe-

NATALIA GINZBURG

A propósito de las mujeres

► Traducción de María Pons Irazazabal LUMEN. 19,95 €.

Curioso origen de la obra

► Ginzburg abraza a las mujeres de sus relatos y les da una segunda vida, un aliento extra, un manjar de regalo con forma de posibilidades. Y, quizás, lo más importante de este libro sea el mensaje exento de lástima, auto flagelación o permiso para la compasión. No hay lugar para los llantos, no hay sitio para los lamentos.

menina y de la melancolía que emborracha sin remedio.

Cada página es una descripción del túnel y una bronca a la imposibilidad contraída de derribarlo por miedos adquiridos e inseguridades sibilinas. Cada frase de este canto a la fuerza de la mujer es una defensa de la libertad, sea ésta la que sea y con la forma que tenga. Ser medusa, maja desnuda, lechuga o Venus no es excusa para el aprendizaje, no es justificación para la desidia y la ausencia de coraje. Ser mujer es el deber y el derecho de expresión y libre actuación sin más jurado ni juez que una misma.

Ginzburg abraza a las mujeres de sus relatos y les da una segunda vida, un aliento extra, un manjar de regalo con forma de posibilidades. Y quizás lo más importante de este libro sea el mensaje exento de lástima, auto flagelación o permiso para la compasión. No hay lugar para los llantos, no hay sitio para los lamentos; hay exposición del problema y la fuerza como impronta femenina. Escritora destacada de la literatura italiana del siglo XX, viuda de un asesinado por las fuerzas fascistas, este libro debería ser un buen referente del feminismo en nuestros días.

**DIARIO DE LECTURAS**

José Luis G. Gómez

Se buscan seis millones de lectores

■ Este año no tenemos Premio Nobel de Literatura, culpa de algunas corruptelas suecas y cierto grado de soberbia de esos escandinavos locos, pero sí tenemos Feria de Fráncfort. Y desde Fráncfort siempre nos llegan cifras, cifras y más cifras. A veces, esas cifras son los precios que las editoriales pagan por posibles éxitos de ventas, y en otras ocasiones son deprimentes pruebas de que la lectura está en horas bajas.

En 2018, lo que tenemos son malas noticias, así que vayamos por un par: la facturación del mercado editorial español se ha estancado con apenas un crecimiento del 0,1% tras casi una década de grandes caídas. Y aquí va otra: Alemania ha perdido unos seis millones de compradores de libros entre 2012 y 2016 –recordemos que es uno de los países más lectores del mundo–. Como suele suceder cada cierto tiempo, la industria editorial occidental busca con desesperación nuevos mercados que casi nunca cuajan.

Así, en 2018 volvemos a leer que África, América latina y Asia son el futuro y allí van a reforzar sus esfuerzos empresas como Random House –esto ya lo hemos visto fracasar en el pasado–. Ojalá esta vez funcione esta estrategia de expansión, y ojalá también nos animemos a leer un poco más por aquí.

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías Rayuela, Proteo, Prometeo, Luces y Fnac
CLAVE: ① Nº Semanas en la lista ② Posición Anterior

FICCIÓN

- 1. LOS SEÑORES DEL TIEMPO** Eva García Sáenz de Urturi / Planeta. ① - ② - ▲
- 2. SABOTAJE** Arturo Pérez Reverte / Alfaguara. ① - ② - ▲
- 3. EL REY RECIBE** Eduardo Mendoza / Seix Barral. ① 3 ② 1 ▼
- 4. NEVER GIVE UP** Lucía Bellido / Cúpula. ① - ② - ▲
- 5. DIARIO DE UNA MUSER** Mónica Morán / Normal. ① - ② - ▲
- 6. EL VISITANTE** Stephen King / Plaza y Janés. ① - ② - ▲

NO FICCIÓN

- 1. LA VOZ DE TU ALMA** Lain García Calvo / Autoedición. ① 3 ② 1 ▶
- 2. SALUD A CIENCIA CIERTA** Miguel Ángel Martínez / Planeta. ① 1 ② 2 ▶
- 3. SAPIENS. DE ANIMALES A DIOS** Yuval Noa Harari / Debate. ① 3 ② 3 ▶
- 4. MANUAL DEL ASPIRANTE A CHEF** VVAA / Espasa Libros. ① - ② - ▲

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboran en este número: Javier García Recio, Alfonso Vázquez, Ricardo Martínez Salmón, Guillermo Busutil, Jose Luis G. Gomez, Raquel Carrasco y Alfonso López Alfonso