

NOVEDADES

POR EUGENIO FUENTES

Brújula editorial

Viaje al corazón de Auster para no atascarse en el azar

■ Un año después de que Paul Auster compareciese con su monumental 4321, nos llega ahora la más profunda indagación que el autor de *Leviatán* haya hecho nunca sobre su obra. Las más de cuatrocientas páginas de *Una vida en palabras* son el fruto sin precedentes de largas horas de conversación con la profesora danesa I. B. Siegmundfeldt, quien tuvo la pericia de seducirle para que hablase y la suerte de intentarlo cuando Auster, al borde ya de los 70 años, había decidido que, sí, que “tal vez era el momento de hablar”, aunque sin dejar de tener presente que “¡un autor no puede analizar su propia obra!”.

El volumen se divide en dos partes –la referida a sus escritos autobiográficos y la que desmenuza los de ficción– y gira en torno a once asuntos, desde la relación entre lenguaje y cuerpo a los espacios en blanco, el confinamiento, los objetos abandonados o la experiencia judía. Para no quedar-se atascado en el azar.



PAUL AUSTER
Una vida en palabras.
Conversaciones con I. B. Siegmundfeldt
► SEIX BARRAL, 416 PÁGINAS, 21 €

Una selva donde los tigres son dioses que se comen a la gente

■ Autora de numerosos documentales y de una veintena de libros sobre la vida salvaje, la multipremiada Sy Montgomery es conocida por obras tan sorprendentes como *El alma de un pulpo* o tan escalofriantes como este *El embrujo del tigre*. Montgomery es una naturalista cuya curiosidad la ha animado a acercarse, demasiado incluso, a murciélagos, serpientes, pirañas o leopardos de las nieves. Pero también tiene una parte de chamán que la lleva a entender las oscuras conexiones entre algunos animales y ciertas comunidades humanas. El subtítulo de este volumen es la mejor explicación sobre este punto: “Un viaje al lugar donde los tigres se comen a los hombres y los Hombres adoran a los tigres”. El lugar es la selva bengalí de los Sundarbans, mundo regido por las leyes de la magia donde los tigres, en lugar de evitar al bicho humano, se lo comen a cientos cada año en ejercicio de sus prerrogativas divinas.



SY MONTGOMERY
El embrujo del tigre
► Trad. C. Torres y L. Naranjo
ERRATA NATURAE, 360 PÁGINAS, 21 €

Newton como alquimista o el peso de los saberes oscuros

■ Sir Isaac Newton (1642-1727) es para muchos la mente científica más fértil conocida. De ahí el elevado interés que se condensa en estos Cuadernos alquímicos, selección de algunas de las miles de páginas que escribió sobre el asunto en sus 84 años de vida. Un interés doble como doble era la esencia alquímica en la época de Newton. Por un lado, suma de saberes prohibidos en los que se buscaba conocimiento, salud y, tal vez, inmortalidad.

Por otro, práctica experimental de transformación de la materia que más pronto que tarde se mutaría en Química y perdería la proscripción. La cohabitación de ambos aspectos en la mente de un Newton que también era teólogo arriano planteará al lector curioso preguntas sobre las relaciones entre ciencia y artes oscuras o sobre el papel de Dios en el pensamiento científico antes de que Darwin dinamitara el relato bíblico. O en nuestra incapacidad para advertir dioses que nos lastran.



ISAAC NEWTON
Cuadernos alquímicos
► Edición Gonzalo Torné
HERMIDA EDITORES, 176 PÁGINAS, 18 €

Los laberintos sin salida de una autora sin asiento en el mundo

■ He aquí todo un descubrimiento para buscadores de joyas perdidas. La poeta y cuentista londinense Charlotte Mew (1869-1928), cuya pluma transitó la senda que enlaza la era victoriana y el modernismo anglosajón, creció en una familia muy proclive a la fragilidad psíquica. Ella misma se suicidó bebiéndose una botella de desinfectante tras años de vestirse como un hombre en las escasas ocasiones en las que salía del hogar donde se confinaba junto a su madre y su hermana. Tal vez por esa dificultad para encontrar asiento, nunca obtuvo amplio reconocimiento para sus escritos, que, sin embargo, gozaron del aprecio de jueces como Virginia Woolf, Joseph Conrad o Ezra Pound. Algunas formas de amor reúne en castellano cinco largos relatos en los que Mew sitúa a sus personajes en encrucijadas de las que no saben evadirse o en las que sólo encuentran la salida de emergencia que se abre sobre el vacío.



CHARLOTTE MEW
Algunas formas de amor
► Trad. Ángeles de los Santos
PERIFÉRICA, 232 PÁG., 17,75 €

Aviat farà un any

Sergio Ramis podria entrar a la nòmina de músics amb curta vida i llarga producció. Va tenir cinc anys reals productius en què, a més de la creació de bandes sonores i la participació en post-produccions audiovisuals, també va escriure obres personals amb veu pròpia. Els seus companys i amics l'han retut un gran homenatge amb el disc *Abans que t'adormis*

Disc pòstum

PER ARÁNZAZU MIRÓ

■ Escric impressionada i emocionada, malgrat crec que no alterarà allò que vull dir. Duc uns dies aferrada a l'escolta d'un disc que per a mi té molt d'atoniment: no

coneixia -ho reconec- al músic, compositor i filòsof Sergio Ramis malgrat la seva brillant trajectòria. No el coneixia, es vera, però ja l'enyor. Enyor tot allò que no ens arribarà d'ell més enllà d'aquest *Abans que t'adormis* que els seus amics i companys acaben de presentar. Va esser dimecres 19 d'aquest darrer setembre a l'auditori del Conservatori Superior de Palma –justament em trobava fora de l'illa i no vaig poder escoltar'l en directe– quan el presentaren en format concert.

Aquest disc es fruit d'un verkami, una proposta col·laborativa gràcies a la qual és al carrer. La seva ànima és el jove i brillant –o brillantíssim i jove– pianista Magí Garcías Frau, que ha fet possible la seva materialització: intèrprets amb els que ambdós havien fet música més enllà de l'entorn d'aquesta illa nostra i altres col·laboradors locals, com la dissenyadora i il·lustradora Mar Oliver, que n'ha fet una exquisidesa del producte. I dos compositors que aporten obra seva, Nuño Fer-

nández Ezquerria amb ...*frente a la obscura lumbre...* mostrant-nos amb tota duresa la crueltat de la realitat, i Pablo Carrascosa amb una composició de música electrònica –;*bd-*, certament minimal i rítmica que incita a la dansa.

Les composicions d'en Sergio Ramis que inclou el disc parteixen de *Amb què somia la natura*, de 2012, peça premiada com ho va esser la seva trajectòria. Titulat al Conservatori de Palma, prosseguí al'ES-MUC de Barcelona per partir als Estats Units amb beques de La Caixa i finalment la Fullbright per grans talents. A Los Angeles, on arriba titulat també en filosofia per la Universitat de Barcelona, s'especialitza en música per a acompanyar la imatge, es a dir, en bandes sonores. En els pocs anys que va tenir havia arribat a col·laborar amb els grans com Ridley Scott i va aconseguir guardons per alguns dels seus treballs.

Així, la seva música es eclèctica perquè és molt propera, amb referències cinematogràfiques, descriptiva i molt aferrada a la terra, a la natura, de gran lirisme i alhora sorprenent per original. Les seves obres son per diferents formacions de cambra, però es molt clàssic en l'ús d'una base d'instruments de corda sempre amb piano

com un element important, amb l'aportació de color dels diferents instruments de vent i amb poca percussió; l'element rítmic el treballa especialment amb el piano.

La brillant trajectòria d'en Sergio Ramis, músic format filosòficament i humana, se l'endut una leucèmia que en un primer moment va poder superar gràcies a un trasplantament de medul·la, malgrat -o crueltat- el va atacar de bell nou sense poder tornar a fer-li front. Farà un any el 2 de desembre. Com m'ha emocionat aquesta mostra d'allò millor que ha sabut fer: no sé si destacar la música o anar més lluny, a la presència dels amics, el primer d'ell, el pianista Magí Garcías.



SERGIO RAMIS IN MEMORIAM
Abans que t'adormis
► BLAU, CD, 11,95 €