NOCTURNO CASI

Autor: Lorenzo Oliván. Poesía. Editorial: Tusquets. 126 páginas. Barcelona, 2014. Precio: 13 euros

'Nocturno casi' es el último poemario de Lorenzo Oliván (Castro Urdiales, 1968), un libro de tono existencial que recurre a la oscuridad como alegoría de lo que nos acaricia o nos hiere sin revelarse y en el que las composiciones breves en verso libre se mezclan con algunas prosas poéticas que restan unidad al conjunto. Y, en esa 'noche' se repiten asuntos temáticos como el de la revelación de la suerte humana y personal: «Quizá el azar se burle / de mi absurda creencia en el destino», dice el poema 'Casual' corroborando otro anterior titulado 'Ley oscura': «La vida ofrece a veces un único camino / el que precisamente queríamos tomar».

POETAS, ESTRELLAS...

Autor: Mikel García. Novela. Editorial: Lupercalia. 118 páginas. Alicante, 2013. Precio: 12,90 euros

Mikel García es el autor de 'Poetas, estrellas del porno y otros relatos indecentes', un libro rompedor y valiente que reúne 27 cuentos emparentados con el humor radical y salvaje de Bukowski, así como con todo el realismo sucio norteamericano de los Carver o los Fante por la concisión y precisión, la parquedad premeditada de su estilo o por el mundo que describen de la sociedad de consumo. En uno de los relatos, escritos con un estilo directo que no regatea en tacos, un empleado de McDonald's envenena las bebidas vertiendo en ellas un laxante y a un joven escritor le roban los relatos que iba a mandar a un concurso no para ganarlo, sino para desafiar al jurado.

EL ADOQUÍN AZUL

Autor: F. Glez. Ledesma. Novela. Editorial: Menoscuarto. 74 páginas. Palencia, 2014. Precio: 11 euros

En 'El adoquín azul', González Ledesma pone en marcha un fórmula narrativa que ya ha probado antes: la mezcla de trama policiaca y mensaje ideológico con el duro trasfondo de la España franquista, la Guerra Civil o ambas al mismo tiempo. En esta ocasión, un poeta es herido en una redada política que tiene lugar en la Barcelona de la posguerra, pero consigue escapar gracias a la ayuda de la esposa de un sanguinario jefe de policía de la dictadura. Con el punto de partida de ese de ese truculento y rocambolesco episodio, se va forjando una conmovedora historia de amor 'posguerrero' asaetado por la represión, el terror y los convencionalismos del país y de la época.

EN EL BOSQUE

Autor: Katie Kitamura. Novela. Ed.: Sexto Piso. 164 págs. Madrid, 2013. Precio: 17 euros

Katie Kitamura, una joven escritora de ascendencia japonesa y residencia en Nueva York, es la autora de 'En el bosque', una novela cuya trama y acción se desarrollan en una imaginaria sociedad colonial en la que el protagonista, Tom, pertenece a una familia de colonos y se halla ubicado por lo tanto en lo que podríamos llamar 'el bando de los amos'. Las relaciones de dominio son habituales en dicho medio y no ya sólo las de su familia con los criados sino las del padre con el hijo, que llegan a unos extremos de lo más sórdidos antes de que irrumpa en ese escenario el viento revolucionario y emancipador de los nuevos tiempos que barra ese régimen de esclavitud.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1 **¿Puedo soñar contigo?**
Blue Jeans.
Planeta.

2 Leal
Veronica Roth. Molino.

3 Legado en los huesos
Dolores Redondo. Destino

4 El paciente
Juan Gómez Jurado. Planeta

5 El juego de Ripper
Isabel Allende. Plaza & Janés

6 Dispara, yo ya estoy muerto
Julia Navarro. Plaza & Janés

7 Mi nombre: confesión
Jodi Ellen Malpas. Planeta.

8 El cielo ha vuelto
Clara Sánchez. Planeta

9 En la orilla
Rafael Chirbes. Anagrama

10 Doctor Sueño
Stephen King. Plaza & Janés

NO FICCIÓN

1 **La jungla de los listos**
Miguel Ángel Revilla. Espasa

2 Yo fui a EGB
Javier Ikaz / Jorge Díaz. Plaza & Janés

3 Atlas ilustrado de la provincia de Málaga
Alejandro Villén. Loving Books

4 Cosas no aburridas para ser la mar...
Mr. Wonderful. Lunwerg

5 La enzima prodigiosa
Hiromi Shinya. Aguilar.

6 No estamos locos
El Gran Wyoming. Planeta

7 Pan casero
Iban Yarza. Larousse.

8 Todo lo que era sólido
Antonio Muñoz Molina. Seix Barral

9 Sí, Chef. Las recetas de los jueces
Masterchef. TVE. Espasa

10 Ambiciones y reflexiones
Belén Esteban. Espasa

en un film de Manoel de Oliveira, único director actual que podría adaptar los refinamientos culturales y sutilezas filosóficas de esta ingeniosa novela, el monstruo masculino y su adorada compañera se reunirán cada noche en la cocina palaciega para degustar suculentos platos preparados por él, beber el oro delicioso del champán más caro y conversar hasta tarde sobre lo divino (con sabroso aderezo bíblico, teológico y mitológico) y lo humano (la perfidia, bajeza y estulticia del género). El conocimiento carnal queda excluido.

En un momento de flaqueza, cediendo al chantaje del amor incipiente, Saturnine se plantea, como Scherezade, el dilema sentimental de ser la última mujer que salve la vida de sus congéneres y sacie la sed infinita de belleza del anacrónico español con la que aparenta sentirse cómplice. El hermoso episodio del regalo de la falda confeccionada a medida por Elemirio, con la conjunción del amarillo del forro y el terciopelo dorado proponiendo a Saturnine un pacto simbólico, confirma la intención final de Nothomb. Crear una alegoría que represente el proceso de formación de una escritora como ella, invitada de privilegio a la fiesta patriarcal de la literatura y la vida, que se adueña con astucia de la situación, a pesar de las complicaciones, y la transforma a su conveniencia.

Esta alquimia es enigmática y perturbadora. El oro simboliza la vida en su apogeo solar, como el amarillo de la yema de huevo, pero también la muerte. Elemirio compraba con oro indulgencias eclesiásticas para sus crímenes. Saturnine acaba con estos y se transmuta en oro metafórico cuando Elemirio muere en la cámara secreta. Nothomb es esa novelista que nos ofrece el estupor y el temblor de la vida en un recipiente artístico de preciosa fabricación. Yema de huevo en taza áurea.

Profundidad cualitativa

MARÍA TERESA LEZCANO

AGNÈS

Autora: Catherine Pozzi. Editorial: Periférica. Páginas: 64. Precio: 11,50 euros.

«Mi querido, querido amor, mi amor de dura sonrisa: Te escribo; demasiado pronto». «Y él grita 'Agnès' como un alma que se rompe; y vuelve a caer lívido sobre mi corazón».

Éstas son, respectivamente, las primeras y las últimas frases de la peculiar autobiografía que escribió, en forma de nouvelle, la autora francesa Catherine Pozzi. Hija de un cirujano, antropólogo y pionero de la ginecología en Francia, que acabó sus días en 1918 acribillado a balazos por un paciente descontento de una operación de varicocele, Catherine nació en el corazón de París, el número diez de la plaza Vendôme donde también moriría cincuenta y dos años más tarde, extenuada por la morfina, el láudano y el infinito inminente, a consecuencia de una tuberculosis que contrajo en 1910, el año en que nació su hijo. Era ya por tanto una mujer enferma cuando conoció a Paul Valery, con quien compartiría ocho años de una pasión clandestina, violenta y mutuamente destructiva, que estará al origen de 'Agnès', obra cuyo anonimato al ser publicada propició que se especulara con varios nombres relacionados con su autoría, siendo uno de ellos el del propio Valery, «ya que se piensa que trabajábamos juntos y no se suele atribuir a la influencia de la luna, en general, el brillo del sol. Agnès soy yo, completamente yo».

Reescribir la historia

Es, de hecho, Agnès tan Catherine, o Catherine tan Agnès, que reescribe su historia con el autor de 'El cementerio marino', no desde el momento en que se conocieron sino desde que, siendo ella aún una adolescente que asistía a los éxitos profesionales de su padre –«Una multitud de personas encantadores, de mujeres a la vez melancólicas, divertidas, profundas. Tanta ciencia. Tanta elegancia...tanto arte»–, lo venía presintiendo y aguardando, «¿Y si llegas tarde a mi vida?», mientras canalizaba su espera de forma epistolar, «Te entregaré todas las cartas en cuanto te encuentre, en cuanto existas realmente (...) te fuerzo a ser antes de tiempo, comprendes, te tengo ya»; desde que decide que, ya que sabe que él llegará un día a su vida, debe prepararse para su advenimiento, convertirse en una mujer extraordinaria para merecerlo, «En este sentido, es incluso mejor que no te encuentre inmediatamente: me faltan muchas cosas». Así inicia su camino para construirse, comparando el cuerpo que tiene con aquél al que aspira; su alma actual tendente al ensimismamiento y la desesperación por un alma natural, atrevida y perseverante; el espíritu poco cultivado, refractario a las matemáticas y siempre oscilante entre el misticismo y la negación, por un compendio de razonamiento agudo, por el don de la fe, y por el dominio de las ciencias y de lenguas vivas y muertas, «Como no sé nada, todo me viene bien».

Catherine, que quiso vivir bajo el lema de «siento luego existo», siente en las páginas de 'Agnès' la consunción que conlleva su corporeidad y el tormento del deseo de trascendencia que durante un tiempo le vaticinó «altos destinos celestes», siendo sistemáticamente avasallado, más que por dudas respecto de la existencia de Dios, por un cuestionamiento dogmático que tiende hacia la ortodoxia. «Nos vamos a Lourdes la semana que viene. La abuela ha pensado que era el lugar más adecuado para que pasara las vacaciones de Pascua una chica que ha perdido la fe». Complementa la nouvelle el relato de una noche de bodas, que siendo epílogo de 'Agnès', sirvió asimismo de prólogo de su Diario; una noche de bodas que parece haber sido la suya con el padre de su único hijo, el periodista y dramaturgo Édouard Bourdet, un hombre a cuyo amor no conseguiría corresponder, «Se apoya con un abandono sin límites; completamente despierta, lo soporto y no lo comprendo».

Narrada con un apasionamiento vital que mimetiza su estilo con el lirismo psicológico de una soledad febril, la brevedad cuantitativa de 'Agnès' acentúa aún más su profundidad cualitativa. Apta para lectores de un grado de exigencia de 7,1 en la escala de Valente (del 0 al 9, por si les quedaba alguna duda).

pressreader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW