

El pasado no muere

de ANTONIO PARRA SANZ

La autora demuestra, una vez más, que sabe cómo controlar los resortes de la narrativa negra

Esta segunda entrega de la Trilogía del Baztán ha irrumpido en el mercado editorial casi con más fuerza que su antecesora. Por fortuna, el lector no ha tenido que esperar demasiado tiempo para volver a disfrutar de la inspectora Amaia Salazar, a la que siguen persiguiendo demasiadas sombras procedentes tanto de su infancia como de los antiguos rencores que siempre han pen-

dido sobre ella. Eso sí, Dolores Redondo ha dado un par de pasos más allá, porque la intensidad de los crímenes, y casi podríamos decir que también el salvajismo, han emprendido un peligroso 'crescendo'. A la figura de aquel basajaun, protector de los bosques, la sustituye ahora el tartallo, una criatura despótica y caníbal que deja los huesos de sus víctimas a la entrada de su cueva, para aviso y pavor de caminantes, en esas tierras umbrías donde por encima de la niebla sigue flotando la estela de la diosa Mari.

Esa naturaleza enigmática, que ya nos subyugó en la entrega anterior, se ve sazonada con las maquinaciones de un terrorífico manipulador, precisamente el tipo de asesino más temido en los últimos tiempos en Estados Unidos, la cuna

del crimen en serie, aquel que no mata pero induce a otros, de mente mucho más débil, a cometer los asesinatos. La autora donostiarra se ha destapado como una maestra a la hora de dirigir un circo narrativo de varias pistas, en el que los maltratadores pasan de ser asesinos a emisarios que martirizarán la conciencia de la inspectora. Por no hablar de la importante presencia de la mitología vasca, y de algunas costumbres que pondrán el vello de punta a los espíritus curtidors en mil batallas o habitados a las tramas criminales más virulentas.

Pero no todo es pánico y horror, Amaia da a luz a Ibai, su primer hijo, trata de no palpucar mucho al marido escultor con las cuitas de su trabajo, y hasta crece como jefa lidiando con el

discaldo Montes y con Markina, un juez muy peculiar que romperá entre los lectores muchos tópicos de su oficio. Todo se va amasando como uno de esos juegos en los que no

pueden retirarse los tablores entrelazados para que no se derrumbe todo el armazón. Dolores Redondo sabe, cada vez mejor, cómo controlar los resortes de la narrativa negra para que el lector no se separe de ella en ninguna página, ya sea dándole sangre y sombras, o relaciones humanas. Y manteniendo la expectativa de cara a la última parte de la trilogía.



'LEGADO EN LOS HUESOS'
Autora: Dolores Redondo.
Estilo: Novela.
Editorial: Destino.
Barcelona 2013.
556 páginas.
Precio: 18,5 euros.



ficción

- 1 El juego de Ripper.** Isabel Allende. Plaza y Janés.
- 2 En la orilla.** Rafael Chirbes. Anagrama.
- 3 ¿Puedo soñar contigo?** Blue Jeans. Planeta.
- 4 La lista.** Frederick Forsyth. Plaza y Janés.
- 5 El valle del asombro.** Amy Tan. Planeta.
- 6 La vida era eso.** Carmen Amoraga. Destino.
- 7 El francotirador paciente.** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.
- 8 Cerocrocero.** Roberto Saviano. Anagrama.
- 9 Recado de un muerto** Rafael Balanzá. Siruela.
- 10 La verdad sobre el caso...** Joel Dicker. Alfaguara.

no ficción

- 1 La jungla de los listos.** Miguel Ángel Revilla. Espasa.
- 2 Yo fui a EGB.** J. Díaz/ J. Ikaz. Plaza y Janés.
- 3 No estamos locos.** Gran Wyoming. Planeta.
- 4 El poder del ahora.** Eckhart Tolle. Gaia.
- 5 La justicia desahuciada.** Elpidio José Silva. Península.
- 6 Historia de un desproposito.** Joaquín Leguina. Temas de Hoy.
- 7 Cosas no aburridas...** Daniel Goleman. Kairos.
- 8 Ambiciones y reflexiones.** Boris Izaguirre/B. Esteban. Destino.
- 9 Cortázar de la A a la Z.** Varios Autores. Alfaguara.
- 10 Puedo prometer y prometo** Fernando Ónega. Plaza y Janés.

*Lista de libros más vendidos en la Región de Murcia.

El mundo en un 'tuit'

de JOSÉ BELMONTE

A original no hay quien le pueda. De principio a fin. Se trata de ofrecer un conjunto sólido y bien documentado, basado en su propia experiencia en el oficio, de 'tuits' con la finalidad de ponernos al cabo de la calle sobre cómo se escribe un guion de cine. Original porque, además, el prólogo no puede ser más novedoso e innovador: es, a su vez, otro ramillete de 'tuits' en el que muchos de los amigos del autor le dan su parecer so-

bre el trabajo realizado: «Consignas, recetas y fórmulas -advierte el conocido cineasta Benito Zambrano (dos goyas en su haber)- solo son útiles cuando conocemos profundamente la verdad que hay debajo y que nos ha llevado a esa síntesis». A continuación, el lorquino Dany Campos, nos habla, de esa manera tan breve y singular, de aspectos como el oficio de guionista, la historia, los géneros, la motivación y hasta la manera de vender el producto

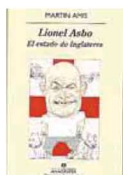
final de este trabajo tan delicado como complejo. Recomendada, por ejemplo, que antes de poner manos a la historia se estudie a fondo la demanda del mercado, buscando, si es posible, la originalidad del producto. ¿Cuándo se sabe que nuestro trabajo va por mal camino? «Un mal guionista -escribe Dany Campos- cuenta demasiado». Se trata, por lo tanto, de sugerir y que el espectador ponga el resto. Hay que ser original y, si se puede, un pelín raro: «Si no

funciona, al menos te recordarán». El conjunto de estos mil 'tuits' da lugar, gracias a su estructuración y al deseo del autor por ser claro, conciso e imprimir un carácter pedagógico a su trabajo, a un libro de gran solidez al alcance de todos los amantes del mundo audiovisual. A partir de ahora hay que estar preparados para recibir con sorpresa y agrado libros como éste, en los que lo útil y lo divertido, amén de lo moderno, se reparten el terreno a partes iguales.



'LA ESCRITURA DE GUIÓN EN 1000 TUIITS'
Autor: Dany Campos.
Género: Ensayo.
Editorial: Amazon.
Charleston 2013.
165 páginas.
Precio: 13,83 euros.

NOVEDADES



'LIONEL ASBO. EL ESTADO DE INGLATERRA'
Autor: Martin Amis.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Anagrama.
Barcelona 2013.
358 páginas.
Precio: 19,9 euros.

A través de la mirada desorientada de Desmond Pepperdine, un jovencito de 15 años en pleno aprendizaje urbano, interpretamos la vida exagerada de su tío Lionel Asbo, delincuente y chulo del barrio inglés de Distontown. Este ilustra a su sobrino en las páginas de Internet y le obliga a alimentarse a sus pitbulls con dieta de Tabasco. Claro que el chico en realidad lo que quiere es salir de ese infierno de barrio, hacer poemas y enamorarse de una chica cariñosa y leal. Difícil lo tiene. Muy duro. **ANTONIO ORTEGA**



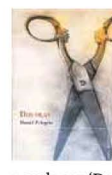
'AIRES MURCIANOS'
Autor: Vicente Medina.
Estilo: Poesía.
Impresión: Tipografía San Francisco. Murcia 2013.
123 páginas.
Precio: 25 euros.

Describir ahora los méritos de Vicente Medina como poeta de la tierra murciana sería una simpleza; pero el libro es una reproducción en facsímil del editado en 1900 en Madrid, con deliciosas ilustraciones de Medina Vera, al que solo se le han añadido, a pie de página, las notas que Jesús Jareño, auténtico enamorado de la obra del poeta murciano, ha considerado oportunas. Edición numerada, 'Aires murcianos' encierra poemas tan famosos como 'Cansera', 'La canción triste' y 'Los pajaricos sueltos'. **P. SOLER**



'AGNÈS'
Autora: Catherine Pozzi.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Periférica.
64 páginas.
Cáceres, 2014.
Precio: 11,5 euros.

Siempre viva y siempre tan intensa resulta la historia de amor y desamor de la dulce y devota Agnès, cuyo único consuelo de vida era esperar que algún día llegase su «enamorado», un apuesto y famoso poeta al que imaginaba, y cuya ausencia le hizo perder finalmente la fe. Es admirable cómo, casi cien años después de su primera publicación (1927), la novela de la escritora francesa Catherine Pozzi continúa emocionando y transmitiendo la misma pasión de una adolescente por su amado que en su día. Otro acierto de la editorial Periférica. **SILVIA IZQUIERDO**



'DOS OLAS'
Autor: Daniel Pelegrín.
Estilo: Novela.
Editorial: Tropo Editores.
Zaragoza 2013.
220 páginas.
Precio: 18 euros.

Daniel Pelegrín reaparece en el mundo de la novela con 'Dos olas', una obra llena de misterio y de poesía, en la que se narra la extraña situación de dos mujeres de vida solitaria, que, aunque distanciadas por tres siglos, se muestran unidas por los lazos de la historia. Es su propio destino, tan diferente y lejano, su propia razón de ser. Además de la prosa, ya madura y bien entrelazada, que utiliza Daniel Pelegrín, el enigma de 'Dos olas' brinda al lector la posibilidad de enfrentarse a unos interrogantes para los que le urgirá hallar una respuesta precisa. **P. SOLER**