

## LIBROS

## Novedad

## Un libro de entrevistas muestra al Juan Ramón Jiménez más vehemente

EFE

MADRID. Fiel a la verdad, comprometido, sin pelos en la lengua y con opinión para todos y de todo, desde la Guerra Civil a los premios Nobel, la RAE, Neruda, Guillén o la Generación del 27. Así era Juan Ramón Jiménez y así se refleja en 'Por obra del instante', libro de entrevistas.

Unas entrevistas hechas al poeta de Moguer entre 1901 y 1958 que reconstruyen la biografía de Jiménez, igual o más que otro de los libros del premio Nobel más esperado y que saldrá este año, su biografía 'Vida', en opinión de Carmen Hernández, sobrina y guardiana de su obra.

Este libro recoge todas sus entrevistas, «que Juan Ramón también lo consideraba como parte de toda su obra porque le explica muy bien a él y a todas sus épocas. Y quería que se publicara», dijo Hernández sobre este volumen, publicado por la fundación José Manuel Lara, en colaboración con el Centro de Estudios Andaluces.

«Por obra del instante. Entrevistas», fue editado por la experta junramoniana Soledad González Ródenas, quien impulsó este ambicioso proyecto en el que ha invertido diez años y que comenzó cuando empezó a bucear en el archivo Zenobia Juan Ramón de la universidad de Puerto Rico».

El volumen está formado por 88 documentos con entrevistas, y cartas, diálogos y semblanzas en las que algunos autores relatan su encuentro con él, como Ramón Gómez de la Serna, Rafael Alberti, Ramón Gaya, Carmen Conde y Rafael Casinos Assens.



508. PARIS (XVIII\*). — La place Blanche, le Moulin Rouge et la rue Lepic. — LL  
Vista de París en los años 20 con el Moulin Rouge a la izquierda. ARCHIVO

## En busca de la libertad



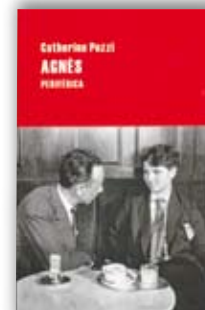
POR  
RAMÓN ROZAS

El París de los años 20 era un volcán en constante ebullición que podía arrastrarte a la locura o a la gloria; era seguro que nada volvería a ser igual

**SON** solo sesenta y cuatro páginas, pero vaya sesenta y cuatro páginas. Ni una de las palabras que conforman esas páginas sobra, todas ellas son necesarias para otorgar una fuerza desmesurada a este apasionado relato convertido ya

en uno de los de grandes descubrimientos literarios para los, imagino, muchos que ignorábamos su existencia. Pero es que la prolífica y muy definida labor editorial de Periférica basa gran parte de su éxito en este tipo de productos, en la publicación de relatos de autores poco conocidos en nuestro país, pero con una gran relevancia en su literatura de origen, así como de una excepcional calidad.

En esta ocasión se trata de 'Agnès' y su autora, Catherie Pozzi, compone un texto tan breve como intenso para, de un modo autobiográfico, configurar una especie de diario en el que se debatirá entre dos amores. El amor terrenal, que espera nerviosa e impaciente tras la visión de una adivina, y el amor divino, basado en su lucha interna con la religión y el papel a



**AGNÈS**  
Catherie Pozzi

Editorial Periférica  
Páginas 64 Precio 11,50 €

desarrollar por ésta en su vida. Un argumento que le permitirá a la protagonista debatirse en sus dudas más íntimas e intentar resolverlas a partir del pensamiento y el estudio, rodeándose de lecturas y sobre todo planteándose infinidad de cuestiones que ella misma intentará solventar.

¿Pero quién era Catherie Pozzi? Nacida en París en 1882, esta mujer se crió en un ambiente culto de la alta burguesía francesa. Su padre, médico y poeta, fue uno de los modelos que inspiró a Marcel Proust el personaje del Doctor Cottard, amigo de numerosos intelectuales de la época, entre ellos Rainer María Rilke. Tuvo una tempestuosa relación sentimental con el poeta Paul Valéry. En 1927 se publica 'Agnès', que ocupó uno de esos lugares de culto en el ámbito literario francés. Pocos años después, en 1934 y con cincuenta y dos años, falleció a causa de la tuberculosis. Su vida literaria se limita a un extenso diario que escribió a lo largo de su vida, unas pocas poesías y este relato.

La intensidad que desprenden estas páginas define perfectamente el carácter de esta mujer, su rebeldía ante su propia educación burguesa y el interés por descubrirse a la vida, y para ello pocos escenarios mejores que los de ese París de los años veinte, de noches de absent y bistrós, en los que uno se podía tropezar con los mejores escritores, pintores o pensadores del momento. Un volcán en constante ebullición que podía arrastrarte a la locura o a la gloria, pero lo que sí era seguro, era que nada volvería a ser igual una vez que te tocara ese magma vital. Bulle el corazón de una mujer al tiempo que su cerebro intenta desentrañar su interior en un proceso de aprendizaje necesario para enfrentarse a la persona amada, a ese ser al que satisfacer para satisfacerse también a ella misma, y ahí, en esa ecuación, sobra algo, un lastre que ha maniatado muchas de sus necesarias libertades, su relación con Dios.



**DE PARÍS A MONASTIR**  
Gaziel

Editorial Libros del Asteroide  
Páginas 312 Precio 17,95 €

En octubre de 1915 Agustí Calvet 'Gaziel', un aprendiz de filósofo que se había convertido por casualidad en corresponsal de guerra, emprendió un viaje desde París que culminaría en la ciudad serbia de Monastir. Su propósito era escribir un reportaje sobre la situación bélica en el sur

de Europa. Gaziel alargó el viaje hasta Serbia y allí contempló, conmovido y desolado, el espectáculo dantesco de los refugiados. Las crónicas de guerra de Gaziel tuvieron gran repercusión y marcaron un punto y aparte en la historia del reportaje español.



**LOS HEMISFERIOS**  
Mario Cuenca Sandoval

Editorial Seix Barral  
Páginas 544 Precio 20,90 €

Ambición, talento y originalidad se dan la mano en una novela. La pérdida de la mujer deseada funciona como big bang de un universo que se dispara en dos direcciones. A partir de aquí, Cuenca Sandoval presenta dos tramas de una misma obsesión amorosa que discurre en

direcciones distintas; dos formas de ser, de entender el arte y el cine en todos sus variantes, que arrojan experiencias estéticas de lectura completamente diferentes: la elegancia del suspense al más puro estilo de 'Vertigo', de Hitchcock, o el delirio onírico del 'Dreyer' de Ordet.



**LAURA Y EL MISTERIO DE LA ISLA DE LAS GAVIOTAS**

Javier Holgado y Carlos Vila

Editorial Plaza y Janés  
Páginas 512 Precio 16,10 €

Esta novela, basada en la serie de televisión 'Los misterios de Laura', comienza tras una boda desastrosa. La joven Laura Lebel se prepara para su luna de miel. No le queda más remedio que aceptar la propuesta de su marido, y pasar unos días en un balneario en una isla del

Cantábrico. Cuando los huéspedes llegan al hotel, una violenta tormenta los deja incomunicados. Ninguno sabe que la directora ha adquirido la Isla de las Gaviotas tras recibir una enigmática herencia y que su objetivo va más allá de rehacer una vida marcada por la tragedia.