

Leer

NOVELA

La invasión de Abisinia, desde un avión trimotor



★★★★★
«Un vuelo mágico»
Giovanna Giordano
PERIFÉRICA
192 páginas,
17,90 euros

Cuando apareció «Un vuelo mágico», de Giovanna Giordano (1961), cuya voz fue elogiada por Tabucchi y Leonardo Sciascia, la crítica italiana la calificó de «fábula encantada» aunque contase un hecho histórico. Este era la guerra colonial entre Eritrea y Abisinia; la historia —ahora traducida por Celia Filippetto— la protagoniza un joven entusiasta, Giulio Giamò, natural de la isla de Strómboli, que deja a su mujer e hijos y vuela a África en su avión trimotor para cumplir una misión secreta en 1934. Allí contactará con un veterano del Ejército y tendrá la compañía de figuras extravagantes, como un papagayo sabio. A lo largo de su aventura, viajando a la ciudad de la reina de Saba y conociendo a varias tribus, esta fábula nos lleva brillantemente al desenlace, cuando los ingleses acaban derrotando a los italianos.

T. MONTESINOS

▲ **Lo mejor**
Logra ser amena en algo tan turbio como la colonización italiana en África

▼ **Lo peor**
El texto es estupendo, pero necesita un lector proclive al realismo mágico

RELATOS

Las inquietantes y esquivas realidades de César Aira

► El argentino nos vuelve a sorprender con estos tres cuentos magistrales y profundos que evidencian de nuevo su capacidad para innovar

No es una novela. Mucho menos una novela al uso, sino tres relatos disímiles que, sin embargo, se encuentran unidos por la tonalidad del ocaso, del incipiente final, y por la tentación, siempre perenne, de ser objeto de la melancolía o de caer, literalmente, en una depresión. Aunque siempre, en los tres relatos, hay una forma de salida, ya sea a través de un jardín primitivo, de un viaje en el tiempo y en el espacio o de una fuga sin fin.

Autor de muchos, muchísimos libros que le han valido el incómodo mote de autor de carácter profílico, el argentino César Aira, recientemente galardonado con el Premio Formentor y un nombre habitual entre los candidatos al Nobel, vuelve a sorprender a los lectores con «El jardinero, el escultor y el fugitivo», un libro que es breve, pero que, detrás de su aparente y simple estilo, esconde sin embargo un engranaje y una pro-



Aira, uno de los grandes autores de la literatura argentina



★★★★★
«El jardinero, el escultor y el fugitivo»
César Aira
LITERATURA RANDOM HOUSE
144 páginas,
16,90 euros

fundidad inadvertida, más allá de que la supuesta trama gire en torno a algunos sucesos que, a primera vista, pueden resultar desopilantes y sorprendentes.

Más allá de la realidad

Es que Aira, escritor de vanguardia y, por lo tanto, en las antipodas del realismo, ofrece tres unos textos en los que la realidad, lejos de suponerse como reflejo de algo, es, en todo caso, un marco, una apertura, una excusa para mostrar que la realidad puede llegar a ser tan subjetiva como delirante y también, real, muy

real. Así, los tres protagonistas de estos relatos, un escritor que después de un tiempo de bloqueo encuentra en el jardinero deprimido de su casa al primer lector de sus nuevos manuscritos, un escultor que en la Grecia antigua viaja hasta el oráculo de Dodona porque su ayudante ha caído en la melancolía y un fugitivo que, cansado de sí mismo, intenta escapar de su yo, se hallan unidos por el hecho de formar parte de una realidad que no está compuesta por actos y peripecias, sino tejida por símbolos.

El resultado es otro libro magistral de César Aira. Tres relatos que pueden leerse como tres novelas atomizadas y cuyo mayor mérito, en todo caso, no es su ejecución, sino la forma que adquieren estos relatos y el vano intento por capturar, con la escritura, con el arte, una realidad que en todo momento se escapa del lenguaje y se vuelve inquietante, disruptiva.

Diego GÁNDARA

▲ **Lo mejor**

El tono trivial que adoptan los narradores con el que muestran unas realidades complejas

▼ **Lo peor**

No hay nada reprochable en este volumen, salvo alguna que otra errata sin importancia

NOVELA

Una nueva Agatha Christie que investiga por Whatsapp

► Janice Hallett ha escrito una deliciosa novela policiaca llena de misterios que transcurre en un, en teoría, idílico pueblo inglés

Estamos ante una trama policial narrada de forma epistolar a través de correos electrónicos, whatsapp y entrevistas con la policía que logra involucrar al lector hasta hacerle participe de la investigación del asesinato que ha tenido lugar en el idílico pueblecito inglés de Lockwood. El suceso ha ocurrido

cuando dos vecinos de la localidad regresan tras un largo viaje. Se ha enviado a prisión al presunto culpable, pero el abogado Roderick Tanner cree que es inocente y pide ayuda a sus pasantes y, para ser más exactos, a todo aquel que lea la obra. La autora utiliza la famosa técnica de Christie del «¿quién lo hizo?», con la que nos invita a calzarnos la lupa de detective y utilizar sus mismos métodos para hallar al culpable a través de un intrincado rastro de migas de pan que nos llevarán a media docena de sospechosos.

Lo más difícil de esta técnica,



★★★★★
«La apelación»
Janice Hallett
ÁTICO DE LOS LIBROS
512 páginas,
19,90 euros

desde el punto de vista de la autora, debe habersido encajar las piezas para contarnos los hechos sin que medie narración o descripción alguna. Para ciertos lectores, leer este misterio puede desazonarles pues no hay guía para resol-

ver el rompecabezas y solo podemos confiar en las palabras de los protagonistas que revelan quiénes son y qué piensan de los demás. Además de un misterio ingeniosamente construido, es también una mirada incisiva a la dinámica social de los pueblos pequeños. Una delicia literaria que requiere concentración pero proporciona mucha satisfacción.

Ángeles LÓPEZ

▲ **Lo mejor**

Cómo describe los pensamientos íntimos de la gente que conforma una pequeña comunidad

▼ **Lo peor**

En ocasiones cuesta profundizar en los personajes y que tengan un desarrollo completo