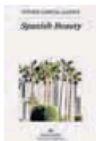


Viernes 25.02.22
EL NORTE DE CASTILLA

LA SOMBRA DEL CIPRÉS 7



SPANISH BEAUTY
ESTHER GARCÍA LLOVET

Anagrama.
136 páginas. 16,90 euros.

La narradora española posiblemente más explosiva e imprevisible de los últimos tiempos está fina, en racha. Ha abandonado los desmontes y circunvalaciones del extrarradio madrileño, los garitos de mala muerte de su trilogía suburbial y canalla para mostrarnos, tras las andanzas y trapicheos de

una obsesiva policía sin escrúpulos, otros bajos fondos distintos a los del foro, los de un Benidorm espectral, en manos de mafias foráneas y bandas criminales. Desde que lei 'Coda', distopía anticipativa con un aire a 'Mad Max', supe que estábamos ante una voz narrativa, desconcertante, en extremo singular, que hipnotiza con sus quiebras estilísticos. Como siempre, en esta nueva novela expresas, aún más espídica y tarantina, no importa tanto el desarrollo trepidante ni el engarce abrupto de la trama cuanto su atmósfera y respiración, muy visual, cinematográfica. No extraña que sus 'Gordo de feria' y 'Sánchez' se vayan a adaptar a la gran pantalla. F. HERRERO



NIÑOS DE DOMINGO
INGMAR BERGMAN

Fulgencio Pimentel.
160 páginas. 19 euros.

Cuenta el narrador, al poquito de empezar este libro (página 14), que él es un chaval que tiene «problemas con la realidad» y que en parte esto es culpa de una condición natural: es un niño de domingo. Nació ese día de la semana y, como todo el mundo sabe (o debería saber), eso

conlleva «ver espíritus y fantasmas y duendes». En realidad, esos duendes son más terrenales de lo que parece. Y lo que el chaval ve, por ejemplo, es que hay un tío que huele demasiado a alcohol. O que, al otro lado de esa puerta entreabierta, sus padres pelean. O que en las discusiones, la voz de su padre es la única que se oye, que la opinión de su madre al final nunca cuenta y que en el fondo se encuentra una historia de maltrato e infidelidad. La infancia como reino arrebatado está en este libro que habla de la relación de un hombre (el propio escritor) con su padre y si podemos gestionar el olvido hacia quienes nos hicieron daño. v. v.



UN VUELO MÁGICO
GIOVANNA GIORDANO

Periférica.
192 páginas. 17,90 euros.

En la contraportada se emparenta esta novela con 'Las mil y una noches', pero quizá tiene más aire de 'El principito'. Giulio es un joven aviador, apenas supera los 20 años, que es arrancado de la quietud de su tierra natal para guerrear en las escuadras coloniales italianas, encar-

gadas de conquistar Abisinia y territorios africanos. En su periplo, se encontrará con generales de su ejército, reyes de la zona, papagayos que hablan lo justo, trovadores que se suben a un avión por primera vez. Estos encuentros se producen arropados por un lenguaje poético, fabulador y plástico. Y en este alegato contra la guerra hay también una crítica hacia las desigualdades («águilas que combaten colibríes», se dice en la página 81), hacia unas estructuras de poder que aniquilan al más débil. «Cuando vuelas alto, todo lo de abajo parece maravilloso. Después aterrizas y te entran náuseas». V. VELA

VICTORIA M. NIÑO



Retrato de Isaac Bashevis Singer.

Singer, el judío irónico

Nacido en Polonia, en una familia de rabinos y militante de una lengua minoritaria, el yiddish, Isaac Bashevis Singer (1902-1991) vivió marcado por su condición de judío errante, anclado en su comunidad. Sobre esta puso la lupa, pero no desde el Talmud sino desde la filosofía gentil, para retratarla con ironía y conmisericordia.

Dejó 18 novelas y unos centenares de cuentos, varios de ellos llevados al cine (por ejemplo 'Yentl'). Nórdica publica seis inéditos en español que esbozan el fin de la tradición judía. Abre el libro 'Invencciones', con una amenaza fantasmal que pone en jaque la razón de su protagonista. 'El huésped' enfrenta dos formas de ser judío, el creyente y el desengañado. El segundo, Melnik, inquiriere al primero, Reb Berish, sobre el Dios que creó a Hitler y a Stalin, «el más nazi de los nazis...Dios tiene su propio Treblinka», dice.

'El último regalo' ironiza sobre las posesiones materiales y

la avaricia. La extravagancia de la riqueza radica en un retrete de jade inútil en un armario.

Singer eligió el yiddish frente al hebreo porque era «el idioma de una humanidad asustada y esperanzada». 'El regalo de la Misná' es un homenaje a la palabra como refugio, a la memoria como consuelo. 'Una ventana al mundo' deja una sonrisa que hiela 'Job'. «La peor escoria procede de quienes quieren hacer del mundo un lugar mejor», afirma quien escapó del nazismo y del comunismo.



UNA VENTANA AL MUNDO
ISAAC BASHEVIS SINGER

Nórdica. 120 páginas. 18 euros

AL PIE DE LA LETRA

CARLOS AGANZO



La herida del lenguaje

Desde que apareció su primer libro, 'Tratado sobre la geografía del desastre', en 1997, la obra de María Ángeles Pérez López (Valladolid, 1967) circula por un personal camino de perfección. Los principios éticos y estéticos, yo diría que ontológicos, que alumbraron obras suyas en el tiempo, como 'Carnalidad del frío' (2000) o 'Atavio y puñal' (2012), han sufrido en los últimos años un proceso doble y acelerado. Un desarrollo al mismo tiempo de profundización y de despojamiento. Una radicalización, en el sentido primordial del término, que ha terminado de pulir una voz propia, plenamente reconocible.

'Incendio mineral', que sigue de cerca la estela de anteriores entregas como 'Interferencias' o 'Fiebre y compasión de los metales', significa, de algún modo, la culminación de este camino. Al menos hasta la fecha. Un proceso en el que mundo y carne se funden y se confunden hasta la misma raíz mineral del vínculo con la tierra. Y en el que la palabra, encendida e incendiada, surge como la más pura manifestación de esta unión. Palabra física, en la vibración poética que rompe el silencio del mundo. Pero también palabra cognitiva, sustancia de la más pura condición humana: la «herida del lenguaje» como principio fundacional del ser humano.

En este contexto de disolución del cuerpo en la química del mundo, y al mismo tiempo de reconocimiento del mundo en la química del cuerpo, la poeta construye 'Incendio mineral' a través de grandes símbolos. Símbolos como el metal, es decir, las sustancias minerales que se encuen-



INCENDIO MINERAL
MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ
Vaso roto. 90 páginas. 18 euros.

tran en el origen mismo de la vida. O como la oscuridad, principio y fin del ser humano en su carrera frenética en busca de la luz. O también como la boca: esa frontera extraordinaria en la que se unen la materialidad del cuerpo y la inmaterialidad del lenguaje, como se amalgaman la sed y el amor humanos, el saber y el saborear, que tienen una misma raíz etimológica: la boca que muerde el mundo y se alimenta de él, pero también la lengua, que es a la vez degustadora y pronunciatadora de la palabra, es decir, del pensamiento.

Una dualidad poética, tan plena de placer como de dolor, donde el erotismo juega un papel telúrico fundamental. Y donde la escritora busca lo que sigue buscado su poesía con imperecedero afán desde el principio: su identidad. Identidad genealógica, como mujer, en las corrientes profundas de la vida y de la sangre. Identidad personal en la identificación con la conciencia colectiva del resto de los seres humanos. E identidad finalmente del ser humano frente al mundo, devorándolo y al mismo tiempo dejándose devorar por él. Un misticismo muy particular y, al tiempo, una experiencia intensa, plena de emoción y de encarnadura poética.

JUEGO DE PALABRAS

Gritamos ¡bravo!

IRENE BARBERIA

Cuando nos ha gustado una actuación gritamos: «¡Bravo!». Esta interjección indica aplauso, que lo representado ha resultado magnífico o que los actores nos han parecido soberbios. Se trata de una interjección casi universal en este sentido. En italiano, además, utilizan el término como adjetivo (bravo, brava), dirigiéndose a los actores de tal actuación y subrayan, así, su admiración por su trabajo excelente. También extienden su uso a otros ámbitos y utilizan el adjetivo como sinónimo de virtuoso, valiente, hermoso, simpático o noble, entre otros. En castellano, otorgamos estas connotaciones tan positivas del adjetivo bravo a los animales (toro bravo, ganado bravo) y mediante la personificación hablamos, por ejemplo, de soldados o deportistas bravos, que actúan con valentía o incluso ferocidad en su dominio. Sin embargo, el carácter positivo de este término contrasta con otros usos. Decimos que hacemos algo 'a las bravas' cuando lo hacemos por la fuerza o sin miramientos; un mar embravecido es un mar alborotado y difícil de dominar; y una persona o un animal, cuando se ponen bravos, están enfurecidos, son violentos. Tanto en su interpretación positiva como en la negativa, hay un afán por destacar la originalidad de aquello que calificamos como bravo. Subrayamos su condición de rebeldía ante un orden. Lo bravo es excepcional.

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW