

Leer

ENSAYO

Lo que nos dice el vermú sobre el ser humano



★★★★★
«Metafísica del aperitivo»
 Luis Landero PERIFÉRICA
 136 páginas,
 9,50 euros

Sobre una mesa de una terraza concurrida de un Boulevard de París, tras pedir algunas copas de licor como aperitivo, el escritor se sumerge en una suerte de trance interior. Anota en su Moleskine, inducido por la ebriedad creativa, apuntes sueltos sobre el girar del mundo y de la gente y observa entre citas librescas las vidas ajenas que chispean en anécdotas a su alrededor: camareros huidizos, parejas en crisis, grupos de amigos, turistas escandalosos. Este libro es un elogio irónico del observador acodado ante su copa que mira desde su atalaya escéptica cómo discurre la vida y se torna literatura. La terraza es escenario de la gran comedia humana, y el aperitivo, su ritual. Indefectiblemente acompañan al soñador literario recuerdos reales o fingidos, vida y literatura, y un desfile de personajes que van desde Pessoa hasta Benjamín.

D. HDEZ. DE LA FUENTE

▲ **Lo mejor**
 La capacidad para convertir algo cotidiano en una reflexión sobre el hombre

▼ **Lo peor**
 Poco hay en un libro tan detallado, fino, y de una extensión breve, pero ajustada

NOVELA

Cuando Frank Zappa desafió a Ceaucescu

► Catalin Partenie borda esta novela que retrata la juventud de finales del comunismo, cuando el rock entraba en las vidas de todos los adolescentes



★★★★★
«La madriquera dorada»
 Catalin Partenie
 IMPEDIMENTA
 184 páginas,
 19 euros

al estar rodeado por alambradas y guardias armados, porque muchos rumanos querían huir y para ello era necesario cruzar el Danubio helado en invierno.

Disparatado y real
 El autor realiza una suerte de radiografía del comunismo en la que no faltan las situaciones más disparatadas pero reales, por ejemplo, construir un centro comercial, llenarlo de productos,

Corren los años ochenta en Rumanía, se acerca el fin de Ceaucescu y dos jóvenes sueñan con formar parte de un grupo de rock y tocar uno la batería y otro la guitarra eléctrica. Junto a ellos está una camarera de veinte años que los cuida y les lleva comida, se llama Oksana y es uno de los personajes más hermosos de la literatura de los últimos años. En Rumanía las carencias alcanzaban a los alimentos básicos, la precariedad era el signo de la época en un país aislado que mantenía las normas del más rancio comunismo: un solo canal de televisión controlado por el Partido, incluir citas de Ceaucescu en cualquier trabajo académico y penas de cárcel para los que hicieran un chiste sobre el presidente. Aunque en realidad todo el territorio rumano era una prisión

ENSAYO HISTÓRICO

Así es el comunismo de los cien millones de muertos

► Díaz Villanueva muestra la realidad de las purgas del comunismo y cómo Lenin y Stalin crearon ese terrible sistema estatal de crímenes

¿Es posible hacer una historia del comunismo sin referirse a sus crímenes? Sí, mintiendo u ocultando la verdad, porque esa ideología es inseparable de la liquidación física del adversario. Contrasta, sin embargo, la simpatía con la que sigue contando entre diversas generaciones que, al tiempo, hablan de la paz

yl los derechos humanos. Los comunistas no solo han sido criminales con los demás, sino entre ellos mismos. Nadie purga mejor sus filas, con tanta sangre y espectáculo ejemplarizante. Por eso es importante el libro de Díaz Villanueva, uno de los liberales más interesantes del siglo XXI. Ha reunido 35 episodios impactantes y bien contados, nacionales y foráneos, que reflejan cómo es el comunismo de los cien millones de muertos.

Pero no todos los comunistas son criminales, dice Díaz Villanueva, sino aquellos que siguen los dictados marxistas-leninistas. Cierto.



MUSEO DE LA MÚSICA DE RUMANÍA
 Un grupo de rock celebra un concierto durante los últimos años de la dictadura en Rumanía

transmitir por televisión la inauguración de dicho centro por parte de la pareja presidencial (Elena, la mujer de Ceaucescu, fue una estrecha colaboradora del dictador y se hacía llamar «madrecita») y llevarse todo en camiones al finalizar el acto, dejando al público asistente con sus bolsas tan vacías como sus estómagos. Catalin Partenie es filósofo y profesor universitario y, se nota, también un apasionado de la música. En su juventud fundó varias bandas de rock, de modo que sabe bastante bien de lo que habla, tanto cuando describe las dificultades de la vida cotidiana como cuando se centra en las de un puñado de jóvenes con aspiraciones musicales: la identificación entre Paul, el bate-

ría, y Partenie es evidente. Su libro está lleno de música: nombres de cantantes, de grupos y de aquellos sueños, como llegar a ser Frank Zappa y poseer una guitarra Fender Stratocaster para cantar, como él, «Absolutely free».

Sagrario FERNÁNDEZ-PRIETO

▲ **Lo mejor**
 Es conmovedora, divertida, y habla del poder liberador de la música incluso bajo una tiranía

▼ **Lo peor**
 Resulta muy difícil ponerle una pega, se trata de un libro cercano a la obra maestra



★★★★★
«La contrahistoria del comunismo»
 Fernando Díaz Villanueva
 LA ESFERA DE LOS LIBROS
 283 páginas,
 18,90 euros

Aunque cuánto silencio cómplice hay alrededor de los asesinos y su ideología. El libro se inicia con las tristes Checas, pasa por las fosas de Madrid, el genocidio de Katyn, el aplastamiento de los rebeldes hún-

garos y checos, los gulags, Ceaucescu, y acaba con la Venezuela de Chávez. El epílogo se dedica a deshacer el mito del Lenin bueno y el Stalin malo. Lenin fue quien orquestó el sistema de represión y liquidación social, el criminal cruel, y Stalin, su discípulo. Fue Lenin, dice, el diseñador de la «mayor máquina de picar carne que ha conocido la especie humana en toda la Historia».

Jorge VILCHES

▲ **Lo mejor**
 la sinceridad que el autor emplea para mostrar la realidad del comunismo

▼ **Lo peor**
 Nada importante, se trata de un libro necesario y muy completo para entender esta ideología